

INFORMAȚII PERSONALE

**Naucef Alina Maria**



EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 1999 - 2018 **Filarmonica Brașov**  
Str. Appollonia Hirscher nr. 10, Brașov  
Artist instrumentist - vioara I  
Muzică
- 2006 - 2018 **Universitatea Transilvania Brasov – Facultatea de Muzică**  
Str. Andrei Șaguna nr. 2, Brașov  
Prodecan cu studenții și relația cu mediul economic și cultural  
Conf. univ. dr.  
Muzică

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 1996 - 2001 **Licențiat în Muzică**  
**Universitatea Transilvania Brasov – Facultatea de Muzică**  
Vioară, Muzică de cameră
- 2003-2005 **Master în Muzică**  
**Universitatea Transilvania Brasov – Facultatea de Muzică**  
Vioară, Muzică de cameră
- 2006-2009 **Doctor în Muzică**  
**Universitatea Națională de Muzică - București**  
Vioară, Muzică de cameră

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă **Română**

Alte limbi străine cunoscute

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	B1/2	B1/2	B1/2	B1/2

Alte limbi străine cunoscute

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Spaniolă	A1/2	A1/2	A1/2	A1/2

Competențe de comunicare • bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de: **Responsabil Erasmus** - Facultatea de Muzică - Brașov; **Responsabil cu relațiile internaționale și imaginea facultății.**

Competențe organizaționale/manageriale • **Prodecan cu studenții și relația cu mediul socio-economic și cultural**

Competențe dobândite la locul de muncă • o bună cunoaștere a proceselor de control al calității, în prezent fiind Responsabil cu auditul calității

Competențe informatice • o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office

Alte competențe • artist instrumentist  
• solist în diferite formații: Duo Serenity, Cvartetul Impressione

Permis de conducere • B

#### INFORMATII SUPLIMENTARE

- Publicații
- Cartea *Repertoriul românesc pentru vioară solo în sec. XX (vol. I)*. George Enescu – Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN 978-973-598-609-4 – general, ISBN 978-973-598-6-vol. I
  - *Comparative rhythmic analysis of two couplets in the "Concerto fantasy for solo violin by George Enescu"*, JOSA Supplement at No. 1(12), 2010 eISSN 2068-3049;
  - *Theme and rhythm similarities and differences in „Arias with roumanian folklore features for solo violin”*, by George Enescu în Journal of science and arts, 2011 2(15), ISSN 2068 – 3049;
  - *5 melodies for violin and piano by Serghei Prokofiev – comparative analyses*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.4 (53) No.2 - 2011, ISSN 2066-7728;
  - *Inspiration and intuition in the process of creation*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, vol.5 (54) No.1 - 2012, ISSN 2066-7736;
  - Sesiunea de comunicări științifice, vol. 1, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2005, ISBN 973-635-455-5, cu lucrarea Heterofonia ca mod de organizare a discursului muzical;
  - Sesiunea de comunicări științifice, Ed. Transilvania, Brașov, 2008, ISSN 1843 – 2778, cu lucrarea Analiza stilistico-interpretativă a Suitei pentru vioară solo în sol minor, de Dimitrie Cuclin.
  - *Articulation in Mozart's piano and violin sonatas*, , în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 9 (58) No. 2 – 2016;
  - *The Sonatas in B Flat Major KV 454 and KV 378 by W. A. Mozart*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 10 (50) No. 1 – 2017;
  - *Style and Interpretation in Mozart's piano and violin sonatas*, în Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts • Vol. 10 (59) No. 2 - 2017

#### Afilieri

- Membru CREDIDAM (Societatea de gestiune a drepturilor interpreților din România);
- Membru UCIMR (Uniunea compozitorilor și interpreților din România);
- Secretar pe Admitere pe Facultate (2011 – 2018);

#### Proiecte

- În mai-iunie 2006 - **Integrala lucrărilor pentru vioară și pian de George Enescu** la Casa memorială George Enescu din Sinaia și la Muzeul de Artă din Brașov, alături de pianista Liliana Iacobescu;
- Între sept. – dec. 2007 - **Integrala sonatelor pentru vioară și pian de W.A. Mozart**, la Casa Mureșenilor din Brașov și la Castelul Peleş din Sinaia, alături de pianista Liliana Iacobescu;
- **Cursuri Master** (2007), împreună cu Liliana Iacobescu, pentru artiste (vioară și pian) din Albania (Sonata a III-a de George Enescu), în cadrul Fundației „Pro Helvetia”, la Sinaia, Casa Memorială „George Enescu”.
- În dec. 2009 – **Integrala sonatelor pentru vioară și pian de J. Haydn**, la Muzeul de Artă din Brașov, alături de pianista Corina Ibănescu.
- În anii 2010- 2011 – **Integrala sonatelor pentru vioară și pian de L. v. Beethoven**, la

Palatul "Șuțu" din București, Muzeul "Casa Mureșenilor" din Brașov și Casa Memorială "Arcuș" din Sf. Gheorghe, alături de pianista Liliana Iacobescu.

- În anii 2012- 2014 – **Integrala sonatelor romantice**, la Muzeul "Casa Mureșenilor" din Brașov, alături de pianista Liliana Iacobescu.
- **Cursuri Master (2014-2018)** – Conservatorio Superior de Musica de Malaga, Spania; Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia", Granada, Spania.
- **Cursuri Master (2016)** – "Horezu Summer Academy", Horezu, Vâlcea.

## Distincții

- **Mențiuni** - Olimpiadele Naționale de Muzică – Tg.Jiu (1991), Ploiești (1992), Baia Mare (1995).
- **Premiul III** - Concursul Național de Muzică de Cameră și Artă Plastică „Consonanțe”, Rm. Vâlcea (1993).
  - Concursul Internațional de Vioară, ediția a - VII – Brașov (1998).
- **Premiul II** - Concursul de interpretare instrumentală Deva (1992).
- **Premiul I** - Concursul artistic de Interpretare Muzicală – Rm.Vâlcea (1989).
  - International Chamber Competition – Aperto, București (2000).
  - Concursul Național de Muzică de Cameră „Mozart”, Cluj (2001).

