

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie-solfegiu-dictat 5								
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Isac Iuliana								
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Competențe de solfegiere (nivel mediu)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1. Studiază muzica R.Î.1.1 Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. R.Î.1.2 Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. R.Î.1.3 Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. C2. Analizează idei muzicale R.Î.2.1 Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală R.Î.2.2 Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice R.Î.2.3 Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală R.Î.2.4 Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale C3. Identifica caracteristicile muzicii R.Î.3.1. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului musical R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră
Competențe transversale	CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. R.Î.1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. R.Î.1.2. Respecta reglementările. Respecta normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor fundamentale din teoria muzicii și aplicarea acestor noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală, modală și atonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale și modale, cu grad mediu de dificultate, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale și modale, cu grad mediu de dificultate; - Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale - Să analizeze fragmente muzicale tonale, modale și atonale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Ritmul muzical. Relația dintre ritmul muzical și dimensiunile fiziologice ale sunetului	Prelegerea, explicația, conversația	2	
II. Ritmica. Elemente morfologice principale în ritm. Categori de ritm – binar, ternar, eterogen	Prelegerea, explicația, conversația	3	
III. Ritmuri specifice în muzica populară românească și utilizarea lor în creația cultă	Prelegerea, explicația, conversația	2	
IV. Ritmuri poetice ale antichității greco- latine. Ritmuri bisilabice, trisilabice și compuse	Prelegerea, explicația, conversația	3	
V. Ritmul în muzica bizantina. Ritmurile în muzica gregoriană	Prelegerea, explicația, conversația	2	
VI. Metrica muzicală	Prelegerea, explicația, conversația	2	
Bibliografie Laitz, Steven G. The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening. 4th ed., Oxford University Press, 2016. Carter, Nicolas. Music Theory: From Beginner to Expert. 2018 Schmeling, Paul. Berklee Music Theory Book. Berklee Press. 2011. Benade, Arthur. Fundamentals of Musical Acoustics. Dover Publication.1990.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	4	
2. Exerciții teoretice raportate la conținuturile predate la curs	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	5	
3. Solfegii, dicteuri în tonalități până la 4 alterații. Solfegii și dicteuri modale.	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	5	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. Solfegii, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor . Dicteuri muzicale. Piatra Neamț, Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. 100 Solfegii și exerci ii ritmice, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994. Lupu, Olguța. Suportul armonic in solfegiul tonal nemodulatoriu, Grafoart, 2015.			

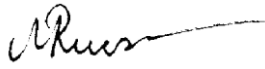
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
-------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare;	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegiu la prima vedere	Oral	50%
	Un solfegiu selectat aleatoriu dintre cele parcurse la seminar		
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Titular de curs 	Asist.dr. Isac Iuliana,  Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brasov
1.2 Facultatea	De Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale							
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Coroiu Petruța Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	conf. univ. dr. Coroiu Petruța Maria							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	25x3=75				
3.8 Total ore pe semestru	14+14=28				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP.1.Studiază muzica. Explicații: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical; b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii; c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP.3.Identifică caracteristicile muzicii Explicații: a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical; b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. CP.5. Analizează idei muzicale Explicații: a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ; b)Realizează segmentarea minimală si analiza discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din diverse perioade istorice; c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale. CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală Explicații: a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză; b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală; d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.
	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT4. Gândește analitic Gândește folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală si analiza a discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasico-romantică.Prezentarea principalelor forme si genuri muzicale. Abordarea se face pe criterii sistematice, dar implică și aspectul evolutiv-istoric.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să stabilească corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Introducere în studiul formelor și genurilor muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Elemente de microformă: motiv, frază, perioadă	Expunere, analiză, comparație	2	

3.Elemente de microformă: perioada muzicală		2	
4.Forme alcătuite după principiul stroficității: lied	Expunere, analiză, comparație	2	
5.Forme alcătuite după principiul stroficității: menuet, scherzo	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Forme bazate pe alternanță (principiul refrenului): rondo	Expunere, analiză, comparație	2	
7.Forme alcătuite după principiul variațiunii: tema cu variațiuni	Expunere, analiză, comparație	2	
Bibliografie Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Berger, W. G., Ghid pentru muzica instrumentală de cameră, București, Ed. Muzicală, 1965; Muzica simfonică (Barocă – Clasică), vol. 1, București, Ed. Muzicală, 1967; Cvartet de coarde de la Haydn la Debussy, București, Ed. Muzicală, 1970; Muzica simfonică (Romantică) 1830 – 1890, vol. 2, București, Ed. Muzicală, 1972; Muzica simfonică (Romantică-Modernă 1890-1930), vol. 3, București, Ed. Muzicală, 1974; Muzica simfonică (Modernă-Contemporană, 1930-1950), vol. 4, București, Ed. Muzicală, 1976; Muzica simfonică (Contemporană, 1950-1970), București, Ed. Muzicală, 1977; Cvartetul de coarde de la Berger la Enescu, București, Ed. Muzicală, 1979; Dimensiuni modale, București, Ed. Muzicală 1979; Estetica sonatei clasice, București, Ed. Muzicală, 1981; Estetica sonatei romantice, București, Ed. Muzicală, 1983; Estetica sonatei moderne, București, Ed. Muzicală, 1984; Estetica sonatei baroce, București, Ed. Muzicală, 1985; Estetica sonatei contemporane, București, Ed. Muzicală, 1985; Teoria generală a sonatei, București, Ed. Muzicală, 1986; Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974; Caplin, W., Classical Form, Oxford, 1998 Coroiu, P.-Tratat de forme și genuri muzicale, Ed. Universitaria, Craiova, 2014 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982; Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, Ed. Muzicală, București, 1992..., 5 vol. Moraru, Liana Alexandra, Analize și scheme de forme omofone tonale, București, 1992 Stoianova, I, Manuel d'analyse musicale, Minerve, Paris, 1996 Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana, Îndrumar pentru cursul de forme și analize muzicale, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Brașov, 2000, 2001; Teodorescu-Ciocănea, Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală, București, 2005 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 Toduță, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach, vol. 2,3, Editura Muzicală, București, 1978 Vasilu, Laura, Întrepătrunderea principiilor de formă, curs de analiză muzicală, Ed. Artes, Iași, 2007 Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 Mic dicționar enciclopedic, Ed. științifică și enciclopedică, București, 1986 Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002 Oxford Companion to Music, ed. Latham, A. Oxford, 2002			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Introducere în studiul formelor și genurilor muzicale-analize	analiză, comparație, explicație	2	
2. Elemente de microformă: motiv, frază-analize	analiză, comparație, explicație	2	
3.Elemente de microformă: perioadă-analize	analiză, comparație, explicație	2	
4. Forme bazate pe principiul stroficității: lied	analiză, comparație, explicație	2	
5.Forme bazate pe principiul stroficității: menuet, scherzo	analiză, comparație, explicație	2	
6.Forme bazate pe alternanță (principiul refrenului): rondo	analiză, comparație, explicație	2	
7.Forme alcătuite după principiul variațiunii: tema cu variațiuni	analiză, comparație, explicație	2	
Bibliografie Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental” - Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2005. Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme mai puțin frecvente în istoria muzicii” vol. A 1, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007. Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme frecvente în istoria muzicii” vol. B 1, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007 Teodoreanu, N., Szilágyi, A., Îndrumar de forme muzicale, vol. I-III, Universitatea Transilvania Brașov			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele formale ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	evaluare a activității al seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasică-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale.			
Prezentarea Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.			

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs 	Isac Iuliana Titular de seminar 

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brasov
1.2 Facultatea	De Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică muzicală							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	25X2=50				
3.8 Total ore pe semestru	14+14=28				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența aparaturii de audiție și analiză (computer)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența aparaturii de audiție și analiză (computer)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP.1.Studiază muzica. Explicații: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical; b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii; c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP.3.Identifică caracteristicile muzicii Explicații: a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical; b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. CP.5. Analizează idei muzicale Explicații: a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ; b)Realizează segmentarea minimală si analiza discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din diverse perioade istorice; c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale. CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală Explicații: a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză; b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală; d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.
	CT1. Face față stresului. Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice. Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT4. Gândește analitic. Gândește folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor modalități de analiză estetică, explicitate în cadrul discursului muzical din creația cultă clasico-romantică. Prezentarea și exemplificarea principalelor categorii estetice.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind modalitățile esteticii muzicale, să analizeze sensul acestora Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a esteticii acestora. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul estetic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și creațiilor reprezentative.
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Estetica: noțiuni generale, definire, obiective, clasificare, tematică	Expunere, explicație, comparație	2	
2.Opera de artă	Expunere, explicație, comparație	2	
3.Creație-interpretare-receptare în opera de artă	Expunere, explicație, comparație	2	
4.Categoriile estetice: frumosul	Expunere, explicație, comparație	2	
5. Categoriile estetice: comicul	Expunere, explicație, comparație	2	
6. Categoriile estetice: tragicul	Expunere, explicație, comparație	2	
7. Categoriile estetice: sublimul	Expunere, explicație, comparație	2	

Bibliografie

Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017
xxx-Fenomenologia și științele umane, Ed. politică, Buc., 1979
xxx, Music and letters, Oxford Journal
xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003
xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988
xxx, Oxford Art Journal
xxx, Tendințe actuale în estetica fenomenologică, Ed științifică, Buc., 1974
xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8
xxx, Dicționar de filozofie și logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996
xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999
xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994
xxx, Dicționar de istoria și filozofia științelor, Ed. Polirom, Iași, 2005
xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed.științifică și enciclopedică, Buc., 1986
xxx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004
Oxford Companion to Music, ed. Latham, A. Oxford, 2002

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Estetica: noțiuni generale, definire, obiective, clasificare, tematică	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
2.Opera de artă	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
3.Creație-interpretare-receptare în opera de artă	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
4.Categoriile estetice: frumosul	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
5. Categoriile estetice: comicul	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
6. Categoriile estetice: tragicul	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
7. Categoriile estetice: sublimul	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	

Bibliografie

Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009
Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
Blaga, Lucian, Trilogia cunoașterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
Bond, E., Ethics and Human Well-being, Oxford, 1996
Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004

Bowman, D., Philosophical Perspectives on Music, Oxford Univ. press
 Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
 Caune, J., Cultură și comunicare, Ed. Cartea românească, Buc., 2000
 Carpov, M., Captarea sensurilor, Ed. Eminescu, Buc., 1987
 Coroiu P, Estetica, curs, Ed. Universitaria, 2017
 Courtes, J., Analyse sémiotique du discours, Hachette, Paris, 1991
 Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
 Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993
 Gadamer, H., Adevăr și metodă, Ed. Teora, Buc., 2001
 Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
 Griffiths, Paul, Modern Music, 1978
 Guldbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016
 Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Pres, 2012
 Evseev, I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timișoara, 1983
 Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
 Heidegger, M., Probleme fundamentale ale fenomenologiei, Ed. Humanitas, Buc., 2006
 Husserl, E., Idées directrices pour une phénoménologie, Ed. Gallimard, Paris, 1985
 Husserl, E., Filozofia ca știință riguroasă, Ed. Paideia, Buc. 1994
 Husserl, E., Ideea de fenomenologie, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002
 Husserl, E., Meditații carteziane, Ed. Humanitas, Buc., 1994
 Inwagen, P. Van, Metaphysics, Oxford Univ. Press, 1993
 Liiceanu, G., Om și simbol, Ed. Humanitas, Buc., 2005
 Lyotard, J., Fr., Fenomenologia, Ed. Humanitas, Buc., 1987
 Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973
 Mărculescu-Cojocă, M., Critica metafizicii la Kant și Heidegger, Ed. Trei, Buc., 2005
 Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999
 O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press
 Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995
 Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1999
 Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003
 Servien, Pius, Estetica, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1975
 Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996
 Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009
 Vaughan, W., L'art du XIX siècle, Ed. Citadelles, Paris, 1989

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Abordarea estetică a lucrărilor muzicale este solicitată în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității la seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea principalelor modalități de analiză semantică și estetică, explicitate în cadrul discursului muzical din creația cultă clasică-romantică. Prezentarea și exemplificarea principalelor categorii estetice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

S

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs 	Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de seminar 

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare si Pedagogie Muzicala
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzică, Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
4.2 de competențe	• cunoașterea noțiunilor elementare de teoria muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- C1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) - C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală - C3 - Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale C5 - Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Competențe transversale	- nu este cazul

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina Armonie își propune familiarizarea studenților cu tot ceea ce ține de parametrul vertical (construcția acordurilor, succesiunea acestora, notele melodice, modulația etc.) în cadrul muzicii tonal-funcțională.
7.2 Obiectivele specifice	1. de cunoaștere și înțelegere: - cunoașterea structurilor armonice ale sistemului tonal-funcțional și modalitatea în care acestea sunt puse în succesiune - înțelegerea mecanismelor sistemului tonal-funcțional, a raporturilor stabilitate-instabilitate (realizat prin alternarea în cadrul fluxului muzical a celor trei funcții: tonică, subdominantă, dominantă), consonanță – disonanță (manifestat în relația notă melodică – acord), diatonic – cromatic (material diatonic versus note melodice cromatice, acorduri alterate) - înțelegerea mecanismelor de modulație, precum și a rolului acestora în edificarea formei muzicale 2. instrumental-aplicative - cunoașterea redactării în patru voci corale mixte, cunoașterea tehnicii armonizării unui sopran dat - recunoașterea fenomenelor armonice fundamentale în cadrul unei partituri muzicale (pian, voce și pian, cor) aparținând Clasicismului vienez - recunoașterea auditivă a structurilor armonice specifice sistemului tonal-funcțional - capacitatea de a cânta la pian acordurile sistemului tonal-funcțional, în cadrul unor succesiuni tipice, și a secvențelor treptat descendente („cercul cvintelor”) 3. Atitudinale - poziționarea critică față de creația muzicală, prin prisma observării conținutului armonic, a varietății acordurilor și a coerenței succesiunilor armonice - dezvoltarea unei preocupări constante (în calitate de dirijor de cor, interpret sau ascultător), în raportarea la fenomenul muzical viu, față de sensurile pe care conținutul armonic le oferă acestuia

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
SEMESTRUL 1			
1. Modulația diatonică din tonalitățile majore	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
2. Modulația diatonică din tonalitățile minore	Idem	1	Idem
3. Recapitulare modulația diatonică	Idem	1	Idem

4. Familia de acorduri moll-dur	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
5. Recapitulare familia de acorduri moll-dur	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
6. Sexta napolitană în minor și major	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
7. Recapitulare sexta napolitană	Idem	1	
8. Modulația cu ajutorul acordurilor moll-dur și al sextei napolitane	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	
9. Clasificarea dominantelor. Dominantele de tip 1 și 2	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	
10. Dominanta de tip 3	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	
11. Dominanta de tip 4	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	
12. Recapitulare dominante 1, 2, 3, 4	Idem	1	
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	
14. Recapitulare generală/pregătirea examenului	Idem	1	
Bibliografie 1. Buciu, Dan: <i>Mic tratat de scriitură modală</i>, Editura Grafoart, București, 2014 2. Breazul, G. <i>Colinde</i>, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993 3. Eisikovits, Max. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>, Editura muzicală, București, 1976 4. Firca, Gh. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura muzicală, București, 1988 5. Jarda, Tudor <i>Coruri</i>, Editura muzicală, București, 1981 6. Jarda, Tudor <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i>, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003 7. Pașcanu, A. <i>Armonia</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977 8. Pepelea, R. <i>Aranjamente corale</i>, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007 9. Vieru, Anatol <i>Cartea modurilor</i>, Editura muzicală, București, 1980 10. Hans Peter-Türk <i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i>, Universitatea Emanuel, Oradea, 2002 11. Hans Peter-Türk <i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i>, Universitatea Emanuel, Oradea, 2005 12. Liviu Comes, D. Rotaru <i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental/ Vol I (Renastere) Vol II (Baroc)</i>, Grafoart, 2014 13. Ed. Terenyi, G. Coca <i>Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță</i>, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010 14. Feraru Tudor <i>Fundamentals of choral arranging</i>, Media Musica, 2021 15. S. Marcu, T. Feraru <i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i>, ANMGD, Cluj-Napoca, 2018 16. Serban Marcu <i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i>, ANMGD, 2014 17. Tudor Feraru <i>Aranjament coral, suport de curs</i>, 2020, ANMGD, Cluj-Napoca 18. JAGAMAS, Ioan, <i>Unele observații privitoare la geneza și structura cvartsextacordului</i>, în <i>Lucrări de muzicologie</i>, vol.1, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1965. 19. JARDA, Tudor, CHEREBEȚIU, Celestin, JUNGER, Erwin, <i>Curs de armonie</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1962. 20. NEGREA, Marțian, <i>Tratat de armonie</i>, Ed. Muzicală, București, 1958. 21. PASCANU, Alexandru, <i>Armonia</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații

SEMESTRUL 1			
1. Modulația diatonică din tonalitățile majore	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
2. Modulația diatonică din tonalitățile minore	Conversația, explicația, observația, exercițiul, lucrările practice	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
3. Recapitulare modulația diatonică	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
4. Familia de acorduri moll-dur	Idem	1	
5. Recapitulare familia de acorduri moll-dur	Idem	1	
6. Sexta napolitană în minor și major	Idem	1	
7. Recapitulare sexta napolitană	Idem	1	
8. Modulația cu ajutorul acordurilor moll-dur și al sextei napolitane	Idem	1	
9. Clasificarea dominantelor. Dominantele de tip 1 și 2	Idem	1	
10. Dominanta de tip 3	Idem	1	
11. Dominanta de tip 4	Idem	1	
12. Recapitulare dominante 1, 2, 3, 4	Idem	1	
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	
14. Recapitulare/pregătirea examenului	Idem	1	
Bibliografie			
1.Buciu, Dan: <i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014			
2.Breazul, G. <i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993			
3.Eisikovits, Max. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976			
4.Firca, Gh. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988			
5.Jarda, Tudor <i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981			
6.Jarda, Tudor <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003			
7.Pășcanu, A. <i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977			
8.Pepelea, R. <i>Aranjamente corale</i> , vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007			
9.Vieru, Anatol <i>Cartea modurilor</i> , Editura muzicală, București, 1980			
10. Hans Peter-Türk <i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i> , Universitatea Emanuel, Oradea, 2002			
11. Hans Peter-Türk <i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i> , Universitatea Emanuel, Oradea, 2005			
12. Liviu Comes, D. Rotaru <i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental/ Vol I (Renastere) Vol II (Baroc)</i> , Grafoart, 2014			
13. Ed. Terenyi, G. Coca <i>Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță</i> , Cluj Napoca, MediaMusica, 2010			
14. Feraru Tudor <i>Fundamentals of choral arranging</i> , Media Musica, 2021			
15. S. Marcu, T. Feraru <i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i> , ANMGD, Cluj-Napoca, 2018			
16. Serban Marcu <i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i> , ANMGD, 2014			
17. Tudor Feraru <i>Aranjament coral, suport de curs</i> , 2020, ANMGD, Cluj-Napoca			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștientizarea parametrului armonic în muzica tonal-funcțională, manifestată atât la nivelul analitic, cât și la nivelul practic al controlului auditiv, este esențială pentru viitorul muzician	
---	--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea se realizează în raport cu rezultatul examenului, cumulat cu rezultatul testului practic, iar în cazul îndeplinirii în proporție de minim 90% a obligațiilor pentru seminar (temele pentru acasă), nota rezultată va fi mărită cu un punct	1. Armonizarea unui sopran dat 2. Analiza unui fragment muzical Examen Partial	50% 10% 20%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematicii	Scris	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Activitatea la seminar		10%
	Test practic (auz armonic)	oral	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Pentru a promova examenul de armonie, studentul trebuie să cunoască regulile elementare de redactare a unui discurs muzical la 4 voci corale, să cunoască și să utilizeze la un nivel satisfăcător în cadrul armonizării unui sopran dat materialul corespunzător semestrului respectiv, să poată analiza un fragment muzical, recunoscând structurile și procesele armonice învățate, să recunoască cu o precizie de 50% acordurile studiate și să aibă abilitatea de a cânta la pian (chiar dacă mai rar și cu unele erori) acordurile solicitate. Capitoarele esențiale pentru asigurarea standardului minim de performanță sunt: - pentru sem. 1: modulația, armonia cromatică - acorduri alterate - pentru sem. 2: armonia cromatică - notele melodice cromatice, modulațiile cromatică și enarmonică ! Examenul fiecărui semestru presupune și asigurarea standardului minim al semestrului (semestrelor) precedent(e)			
Prezența în laborator la minim 75% din ore (pentru nota 5)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament, Prof.dr. Ignac FILIP
Titular de curs Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Polifonie 5							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr.Ana Szilagyi							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria stilurilor muzicale, armonie modală, citire de partituri
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical interior)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1 Studiază muzica R.Î.1.1 Demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a istoriei operei, a literaturii vocale unieversale, a dicției lirice aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. R.Î.1.2 Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei și a literaturii vocale. CP2 Analizează idei muzicale R.Î.2.1 Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice. R.Î.2.2 Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.2.3 Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale. CP3 Identifică caracteristicile muzicii R.Î. 3.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical. R.Î. 3.2 Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.
Competențe transversale	CT1 Lucrează în echipe R.Î.1.1 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului CT2 Face față incertitudinii R.Î.1.1 Tolerează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea unor instrumente de analiză și scriitură muzicală
7.2 Obiectivele specifice	- să cunoască tehnicile de scriitură polifonică; - să aplice tehnicile de scriitură polifonică pe epoci stilistice bine determinate; - să se familiarizeze cu limbajul modal renescentist - să cunoască formele polifonice ale Renașterii; - să (re)cunoască, să analizeze și să realizeze practic lucrări muzicale ilustrative pentru scriitura contrapunctică, imitativă/canonică de tip renescentist

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Caracteristicile Polifoniei Renașterii. Modurile bisericești. Cantus firmus. Melodia, intervale permise	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Utilizarea cunoștințelor anterioare de cultură muzicală
Contrapunctul la 2 voci. Specia - 1:1	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem, material demonstrativ
Specia 2 - 2:1	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem, material demonstrativ
Specia 3 - 4:1	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem, material demonstrativ

Specia 4 – sincope și întârzieri	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem, material demonstrativ
Specia 5 – contrapunctul înflorit. Tipuri de cadențe	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem, material demonstrativ
Recapitulare	Demonstrație, generalizare, problematizare	1	
Canonul la octavă și cvintă	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	
Canonul inversat și recurent	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	
Imitația - motetul. Caracteristici. Analiză	Expunere, demonstrație, curs interactiv	3	
Recapitulare	Demonstrație, generalizare, problematizare	1	
Bibliografie 1. Comes, L.; Rotaru, D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental , Editura muzicală, București, 1986 2. de la Motte, D. Kontrapunkt , Bärenreiter, Kassel, 1981 3. Fux,J.J. The Study of Counterpoint , trad. și ed. de Alfred Mann, Norton, New York,1943 4. Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică , București, Grafoart 2021 5. Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă , Grafoart, București, 2021 6. Piston, W. Counterpoint , London, V.Gollancz, 1970 7. Schenker, H. Counterpoint , New York, Schirmer, 1987 8. Timaru, V. Morfologia și structura formei muzicale , Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1990			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Construirea melodiilor pe modurile bisericești	Metode de predare-învățare	1	
Exerciții cu Specia 1	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	1	
Exerciții cu Specia 2	Lucru în grup, problematizare	1	
Exerciții cu Specia 3	Lucru în grup, problematizare	1	
Exerciții cu Specia 4	Lucru în grup, problematizare	2	
Exerciții cu Specia 5	Lucru în grup, problematizare	1	
Test cu cele 5 specii	Lucru în grup, problematizare	1	
Exerciții cu canon la octavă și cvintă	Lucru individual	1	
Exerciții cu canon inversat și recurent	Lucru în grup, problematizare	1	
Analiza unor motete renașcentiste (Palestrina, Lasso) și exerciții	Lucru în grup, problematizare	3	
Recapitulare canonul, motetul	Lucru în grup, problematizare	1	

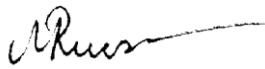
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect			
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	25%
10.6 Standard minim de performanță			
Analiza unui motet renascentist și scrierea unui canon la 2 voci.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 25/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/10/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.dr. Ana Szilagyi  Titular de curs	Conf.dr. Ana Szilagyi  Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament lied-oratoriu							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector univ. dr. Buga Cristina Asist. dr. Valentin Muresan Asist. dr. Sena Ducariu							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	43				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, condițiile prevăzute în cartea studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	■ O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. ■ Studentul trebuie să se prezinte sănătos din punct de vedere fizic pentru desfășurarea eficientă a repetițiilor.

	■ Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical anterior). C2: Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzicale-teatrale specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe	CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, interpreți vocali pentru coruri și pentru formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de canto; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între cântărețul	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2	

solist și acompaniator.			
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice.	Exemplificare cu acompaniatorul	2	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri vocale: baroc, clasic, bel-canto, romantic-francez, romantic-german, romantic-rus, stilul specific al unor compozitori și stilul vocal contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	1.5	
Teme: studiu săptămânal		0.5	
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	1	
Bibliografie • imslp.org ca sursa online cu acces public si autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personala cadrului didactic, bibliotecile locale si nationale. Repertoriul: Italian, German, Englez, Francez, etc ales de către profesorul de canto si in raport cu potentialul studentului. Pot fi recomandate si alte piese daca acestea justifica dezvoltarea tehnica, emotionala si interpretativa a posesorului de instrument si a instrumentului. Se recomanda: CLASIC: ANUL II: Haydn, Mozart, Beethoven, Balfe, Becker, Bohm, Foster ROMANTIC SI POST-ROMANTIC: ANUL III: Massenet, Puccini, Verdi, Donizetti, Rossini, Ravel, Poulenc, Barber, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul va dobândi experiența necesară integrării pe piața muncii ca partener în formații muzicale, apt pentru a susține recitaluri, concerte, spectacole de operă în fața publicului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezența la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 4 lucrări (3 lieduri, o arie de oratoriu) din repertoriul indicat, din memorie, ca repertoriu parcurs in timpul semestrului;			

- obținerea notei 5;

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.univ.dr.Rucsanda Madalina	Director de departament Prof.univ.dr.Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lector univ. dr. Buga Cristina Asist. dr. Valentin Muresan Asist. dr. Sena Ducariu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto 5							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. dr. Cristina Soreanu, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. dr. Cristina Soreanu, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	79				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian.
-------------------------------	---

	• Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică CP.2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
Competențe transversale	• CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. • CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. • CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. • Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical.
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Dezvoltarea abilităților tehnice, emoționale și interpretative, precum și creative de conștientizare a propriului instrument.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stilurile Clasic (anul II) și Romantic (anul III). Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor din perioada Romantică impuse. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea.	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absență: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absență atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. dr. Cristina Soreanu
Prof. asoc. Lucian Petrean

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. dr. Cristina Soreanu
Prof. asoc. Lucian Petrean

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Operă 5								
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă - Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare - Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă • Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare • Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm. R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal. R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate. R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică. CP.2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic R.Î. 3.1 Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia. R.Î. 3.2 Integrează tehnica vocală în actul scenic. R.Î. 3.3 Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra în ansamblu CP4. Participă la repetiții R.Î. 4.1 Se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. R.Î. 4.2 Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. R.Î. 4.3. Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerază incertitudinea și lucrează prevăzute și imprevizibile.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Urmărirea atingerii performanțelor interpretative în crearea unui personaj dintr-o partitură de operă • Însușirea rolurilor muzical-dramatice din operă, pe baza analizei unor elemente ale dramaturgiei muzicale, interpretarea vocală și actoricească a unui fragment sau rol de opera
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea cât mai profundă a personajului prin analiza dramaturgiei muzicale și prin analiza relației muzical-teatrale a acestuia cu celelalte personaje (analiza temelor muzicale în cadrul contextului acțiunii dramatice și a conflictului dramatic) • Dezvoltarea atenției distributive, coroborând tehnica vocală, expresivitatea vocală, expresivitatea mișcării și corectitudinea execuției muzicale. • Adaptarea creatoare a tehnicii vocale la realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistico-muzicală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Îndrumarea studentului în realizarea unui personaj, dezvoltarea aptitudinilor scenice și vocale.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Sublinierea stărilor și caracterului personajului prin expresivitatea vocală, insistând asupra culorilor vocale pentru anumite cuvinte, fraze muzicale, structuri ritmice, toate acestea ținând cont de stilul compozitorului.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Folosirea conștientă a mijloacelor de expresie necesare interpretării unui rol.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Dezvoltarea gândirii creatoare în spațiul scenic. Corelarea gestului și mișcării cu expresia și tensiunea frazei muzicale.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Stimularea inițiativei personale, a imaginației, în execuția scenică.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv

Realizarea scenică, pe baza tuturor deprinderilor acumulate, a unui fragment dintr-o operă.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	8	Curs interactiv
Bibliografie: Arbore, Ionescu Anghel, <i>Interpretul teatrului liric</i> . București: Editura Muzicală, 1983 Anderson, James. <i>The Complete Dictionary of Opera and Operetta</i> , Wings Books, 1993 Constantinescu, Grigore. <i>Splendorile operei. Dicționar de teatru liric</i> . Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1995. Garcia, Manuel, <i>Traité complet du L'art du chant</i> . Paris: Ed. Heugel et C., 1911 Herman, Vasile, <i>Originea și dezvoltarea formelor muzicale</i> . București: Editura muzicală, 1982 Partituri din literatura muzicii de operă. Hoffman, Alfred, <i>Drumul operei</i> . București: Editura Muzicală, 1960 Husson, Raoul, <i>Vocea cântată</i> . București: Editura Muzicală, 1968. Traducere de Nicolae Gafton. Laffont-Bompiani, <i>Dictionnaire des personnages</i> . Paris: Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédie, 1963 Ștefănescu, Ioana, <i>O istorie a muzicii universale</i> , volumele I, II, III, IV. București: Editura Fundației Culturale Române, 1995 Vancea, Zeno, <i>Dicționar de termeni muzicali</i> . București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analizarea textului din libret în fragmentul interpretat. Analizarea diferenței dintre sursa literară și libret.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de învățare muzicală a fragmentului.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de întocmire a fișei de personaj.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor funcționării raportului muzică-text-acțiune, raport specific și obligatoriu în realizarea și interpretarea unui spectacol muzical.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor de realizare simultană a mișcării scenice și executarea muzicală a partiturii.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	

Interpretarea unui fragment – arie sau duet – de dificultate medie din repertoriul de operă clasic și romantic (operă germană, franceză, italiană).	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	8	
Bibliografie: Candé, de Roland, <i>Dictionaire des musiciens</i> . Paris: Edition du Seuil, 1964 Dumesnil, René, <i>L'opéra et l'opera comique</i> . Paris: Presse universitaire de France, 1961 Niculescu-Basu, George. <i>Amintirile unui artist de operă</i> . Editura Muzicală, București, 1962. Niculescu-Basu, George. <i>Cum am cântat eu...</i> , Editura Muzicală, București, 1961. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...</i> București: Editura Muzicală, 1965			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implică a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a interpreta un personaj vocal și scenic; Capacitatea de a realiza legătura muzică-text acțiune în plan teoretic și practic; Capacitatea de a respecta indicațiile pianistului corepetitor, dirijorului și regizorului; Capacitatea de comunicare cu partenerul;	Examen la sfârșitul semestrului Evaluări continue pe parcursul semestrului	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta muzical și scenic un duet sau o arie din repertoriul de operă clasic, baroc sau romantic.	Examen la sfârșitul semestrului	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea unui fragment de operă – arie sau duet – de dificultate medie sau mare vocală și scenică - Nota 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25-30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Lied-Oratoriu 5							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Karácsony Noémi, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Karácsony Noémi, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0.5	3.6 seminar/ laborator/ proiect	0.5
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					4
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian.
-------------------------------	---

	• Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică CP.2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
Competențe transversale	• CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. • CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. • CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale din repertoriul cameral sau vocal-simfonic. • Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări vocale camerale sau vocal-simfonice, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. • Parcurgerea sistematică a unui repertoriu vocal-simfonic și vocal cameral. • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.
---------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă. Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Învățarea tehnicilor de abordare a muzicii de cameră vocale. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: liedul francez vs, german, vs spaniol, rus, ceh, italian, englez, etc	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	1	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale.

			Studiu individual.
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca, în funcție de aptitudinile studentului, includerea unui repertoriu variat: Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului având în vedere examenul final de Muzică de cameră la aceasta disciplină (recital de 15-20 de minute, care include o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată).			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice specifice repertoriului vocal cameral și vocal-sinfonic.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		2	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		3	
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca, în funcție de aptitudinile studentului, includerea unui repertoriu variat: Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului având în vedere examenul final de Muzică de cameră la aceasta disciplină (recital de 15-20 de minute, care include o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetica a acestora reprezintă nota finală.

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea.	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absență: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absență atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Conf. dr. Karácsony Noémi
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Conf. dr. Karácsony Noémi
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie-solfegiu-dictat 6								
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Isac Iuliana								
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Competențe de solfegiere (nivel mediu)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1. Studiază muzica R.Î.1.1 Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. R.Î.1.2 Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii. R.Î.1.3 Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. C2. Analizează idei muzicale R.Î.2.1 Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală R.Î.2.2 Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice R.Î.2.3 Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală R.Î.2.4 Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale C3. Identifica caracteristicile muzicii R.Î.3.1. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului musical R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră
Competențe transversale	CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. R.Î.1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ. R.Î.1.2. Respecta reglementările. Respecta normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor fundamentale din teoria muzicii și aplicarea acestor noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală, modală și atonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale și modale, cu grad mediu de dificultate, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale și modale, cu grad mediu de dificultate; - Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale - Să analizeze fragmente muzicale tonale, modale și atonale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Metode de dezvoltare ale ritmului muzical	Prelegerea, explicația, conversația	3	
II. Istoricul sistemului modal	Prelegerea, explicația, conversația	3	
III. Istoricul conceptului de tonalitate	Prelegerea, explicația, conversația	3	
IV. Disonanță și consonanță în muzica tonală	Prelegerea, explicația, conversația	2	
V. Elemente de dinamică și agogică	Prelegerea, explicația, conversația	3	
Bibliografie Laitz, Steven G. The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening. 4th ed., Oxford University Press, 2016. Carter, Nicolas. Music Theory: From Beginner to Expert. 2018 Schmeling, Paul. Berklee Music Theory Book. Berklee Press. 2011. Benade, Arthur. Fundamentals of Musical Acoustics. Dover Publication. 1990.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	
2. Exerciții teoretice raportate la conținuturile predate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	
3. Solfegii, dicteuri în tonalități până la 5 alterații. Solfegii și dicteuri modale.	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. Solfegii, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor . Dicteuri muzicale. Piatra Neam , Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. 100 Solfegii și exerciții ritmice, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994. Lupu, Olguța. Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu, Grafoart, 2015.			

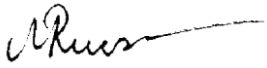
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare;	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegiu la prima vedere	Oral	50%
	Un solfegiu selectat aleatoriu dintre cele parcurse la seminar		
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs din			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 15/10/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 15/10/2024.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Titular de curs 	Prof. Asoc. ISAC Iuliana,  Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brasov
1.2 Facultatea	De Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale							
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Coroiu Petruța Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	conf. univ. dr. Coroiu Petruța Maria							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	25x3=75				
3.8 Total ore pe semestru	14+14=28				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP.1.Studiază muzica. Explicații: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical; b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii; c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
	CP.3.Identifică caracteristicile muzicii Explicații: a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical; b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.
	CP.5. Analizează idei muzicale Explicații: a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ; b)Realizează segmentarea minimală si analiza discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din diverse perioade istorice; c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.
	CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală Explicații: a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză; b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală; d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT4. Gândește analitic Gândește folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală si analiza a discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasico-romantică.Prezentarea principalelor forme si genuri muzicale. Abordarea se face pe criterii sistematice, dar implică și aspectul evolutiv-istoric.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să stabilească corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Fuga: definire, clasificare	Expunere, analiză, comparație	2	
2.Fuga: caracteristici arhitectonice.	Expunere, analiză, comparație	2	
3.Sonata: definire, clasificare a formei.		2	
4.Sonata: caracteristici arhitectonice ale	Expunere, analiză, comparație	2	

forme.			
5.Genurile muzicale: sonata, simfonia	Expunere, analiză, comparație	2	
6.Genurile muzicale: concertul, suita	Expunere, analiză, comparație	2	
7.Genurile muzicale: opera, missa, genuri vocal-simfonice	Expunere, analiză, comparație	2	
Bibliografie Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Berger, W. G., Ghid pentru muzica instrumentală de cameră, București, Ed. Muzicală, 1965; Muzica simfonică (Barocă – Clasică), vol. 1, București, Ed. Muzicală, 1967; Cvartet de coarde de la Haydn la Debussy, București, Ed. Muzicală, 1970; Muzica simfonică (Romantică) 1830 – 1890, vol. 2, București, Ed. Muzicală, 1972; Muzica simfonică (Romantică-Modernă 1890-1930), vol. 3, București, Ed. Muzicală, 1974; Muzica simfonică (Modernă-Contemporană, 1930-1950), vol. 4, București, Ed. Muzicală, 1976; Muzica simfonică (Contemporană, 1950-1970), București, Ed. Muzicală, 1977; Cvartetul de coarde de la Berger la Enescu, București, Ed. Muzicală, 1979; Dimensiuni modale, București, Ed. Muzicală 1979; Estetica sonatei clasice, București, Ed. Muzicală, 1981; Estetica sonatei romantice, București, Ed. Muzicală, 1983; Estetica sonatei moderne, București, Ed. Muzicală, 1984; Estetica sonatei baroce, București, Ed. Muzicală, 1985; Estetica sonatei contemporane, București, Ed. Muzicală, 1985; Teoria generală a sonatei, București, Ed. Muzicală, 1986; Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974; Caplin, W., Classical Form, Oxford, 1998 Coroiu, P.-Tratat de forme și genuri muzicale, Ed. Universitaria, Craiova, 2014 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982; Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, Ed. Muzicală, București, 1992..., 5 vol. Moraru, Liana Alexandra, Analize și scheme de forme omofone tonale, București, 1992 Stoianova, I, Manuel d'analyse musicale, Minerve, Paris, 1996 Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana, Îndrumar pentru cursul de forme și analize muzicale, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Brașov, 2000, 2001; Teodorescu-Ciocănea, Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală, București, 2005 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 Toduță, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach, vol. 2,3, Editura Muzicală, București, 1978 Vasiliu, Laura, Întrepătrunderea principiilor de formă, curs de analiză muzicală, Ed. Artes, Iași, 2007 Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 Mic dicționar enciclopedic, Ed. științifică și enciclopedică, București, 1986 Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002 Oxford Companion to Music, ed. Latham, A. Oxford, 2002			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Fuga: analize epoca barocului, clasicism.	analiză, comparație, explicație	2	
2.Fuga: analize epoca romantică, modernă.	analiză, comparație, explicație	2	
3.Sonata: analize epoca barocă, clasică.	analiză, comparație, explicație	2	
4.Sonata: analize epoca romantică-modernă.	analiză, comparație, explicație	2	
5.Genurile muzicale: sonata, simfonia-analize.	analiză, comparație, explicație	2	
6.Genurile muzicale: concertul, suita-analize.	analiză, comparație, explicație	2	
7.Genurile muzicale: opera, missa, genuri vocal-simfonice-analize-analize.	analiză, comparație, explicație	2	
Bibliografie Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental” - Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2005. Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme mai puțin frecvente în istoria muzicii” vol. A 1, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007. Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme frecvente în istoria muzicii” vol. B 1, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007 Teodoreanu, N., Szilágyi, A., Îndrumar de forme muzicale, vol. I-III, Universitatea Transilvania Brașov			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele formale ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	evaluare a activitatii al seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală si analiza a discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasico-romantică. Prezentarea principalelor forme si genuri muzicale.			
Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.			

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs 	Isac Iuliana Titular de seminar 

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brasov
1.2 Facultatea	De Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-cantos

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică muzicală							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	25X2=50				
3.8 Total ore pe semestru	14+14=28				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența aparaturii de audiție și analiză (computer)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența aparaturii de audiție și analiză (computer)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP.1.Studiază muzica. Explicații: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical; b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii; c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. CP.3.Identifică caracteristicile muzicii Explicații: a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical; b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. CP.5. Analizează idei muzicale Explicații: a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ; b)Realizează segmentarea minimală si analiza discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din diverse perioade istorice; c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale. CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală Explicații: a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză; b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală; d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.
	CT1. Face față stresului. Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice. Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului. CT4. Gândește analitic. Gândește folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor modalități de analiză estetică, explicitate în cadrul discursului muzical din creația cultă clasico-romantică. Prezentarea și exemplificarea principalelor categorii estetice.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind modalitățile esteticii muzicale, să analizeze sensul acestora. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a esteticii acestora. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul estetic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și creațiilor reprezentative.
---------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Componentele fenomenului estetic	Expunere, explicație, comparație	2	
2.Valoarea estetică	Expunere, explicație, comparație	2	
3.Esteticieni români: concepte, scrieri.	Expunere, explicație, comparație	2	
4.Esteticieni străini: concepte, scrieri.	Expunere, explicație, comparație	2	
5.Interpretări comparate.	Expunere, explicație, comparație	2	
6.Estetica și metodele moderne de analiză muzicologică.	Expunere, explicație, comparație	2	
7.Concepte estetice contemporane.	Expunere, explicație, comparație	2	

Bibliografie

xxx-Fenomenologia și științele umane, Ed. politică, Buc., 1979
xxx, Music and letters, Oxford Journal
xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003
xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988
xxx, Oxford Art Journal
xxx, Tendințe actuale în estetica fenomenologică, Ed științifică, Buc., 1974
xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8
xxx, Dicționar de filozofie și logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996
xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999
xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994
xxx, Dicționar de istoria și filozofia științelor, Ed. Polirom, Iași, 2005
xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed.științifică și enciclopedică, Buc., 1986
xxx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004
Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Componentele fenomenului estetic	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
2.Valoarea estetică	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
3.Esteticieni români: concepte, scrieri.	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
4.Esteticieni străini: concepte, scrieri.	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
5.Interpretări comparate.	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
6.Estetica și metodele moderne de analiză muzicologică.	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
7.Concepte estetice contemporane.	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	

Bibliografie

Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009
Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
Blaga, Lucian, Trilogia cunoașterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
Bond, E., Ethics and Human Well-being, Oxford, 1996
Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004

Bowman, D., Philosophical Perspectives on Music, Oxford Univ. press
 Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
 Caune, J., Cultură și comunicare, Ed. Cartea românească, Buc., 2000
 Carpov, M., Captarea sensurilor, Ed. Eminescu, Buc., 1987
 Coroiu P, Estetica, curs, Ed. Universitaria, 2017
 Courtes, J., Analyse sémiotique du discours, Hachette, Paris, 1991
 Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
 Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993
 Gadamer, H., Adevăr și metodă, Ed. Teora, Buc., 2001
 Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
 Griffiths, Paul, Modern Music, 1978
 Guldbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016
 Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Pres, 2012
 Evseev, I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timișoara, 1983
 Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
 Heidegger, M., Probleme fundamentale ale fenomenologiei, Ed. Humanitas, Buc., 2006
 Husserl, E., Idées directrices pour une phénoménologie, Ed. Gallimard, Paris, 1985
 Husserl, E., Filozofia ca știință riguroasă, Ed. Paideia, Buc. 1994
 Husserl, E., Ideea de fenomenologie, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002
 Husserl, E., Meditații carteziane, Ed. Humanitas, Buc., 1994
 Inwagen, P. Van, Metaphysics, Oxford Univ. Press, 1993
 Liiceanu, G., Om și simbol, Ed. Humanitas, Buc., 2005
 Lyotard, J., Fr., Fenomenologia, Ed. Humanitas, Buc., 1987
 Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973
 Mărculescu-Cojocă, M., Critica metafizicii la Kant și Heidegger, Ed. Trei, Buc., 2005
 Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999
 O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press
 Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995
 Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1999
 Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003
 Servien, Pius, Estetica, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1975
 Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996
 Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009
 Vaughan, W., L'art du XIX siècle, Ed. Citadelles, Paris, 1989

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Abordarea estetică a lucrărilor muzicale este solicitată în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității la seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea principalelor modalități de analiză semantică și estetică, explicitate în cadrul discursului muzical din creația cultă clasică-romantică. Prezentarea și exemplificarea principalelor categorii estetice.			

Prezența Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

S

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs 	Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de seminar 

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare muzicală, Muzică, Canto
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică/Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Soporan Teodor-Aurelian							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
4.2 de competențe	• cunoașterea noțiunilor elementare de teoria muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- C1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) - C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală - C3 - Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale - C5 - Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Competențe transversale	- nu este cazul

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina Armonie își propune familiarizarea studenților cu tot ceea ce ține de parametrul vertical (construcția acordurilor, succesiunea acestora, notele melodice, modulația etc.) în cadrul muzicii tonal-funcțională.
7.2 Obiectivele specifice	1. de cunoaștere și înțelegere: - cunoașterea structurilor armonice ale sistemului tonal-funcțional și modalitatea în care acestea sunt puse în succesiune - înțelegerea mecanismelor sistemului tonal-funcțional, a raporturilor stabilitate-instabilitate (realizat prin alternarea în cadrul fluxului muzical a celor trei funcții: tonică, subdominantă, dominantă), consonanță – disonanță (manifestat în relația notă melodică – acord), diatonic – cromatic (material diatonic versus note melodice cromatice, acorduri alterate) - înțelegerea mecanismelor de modulație, precum și a rolului acestora în edificarea formei muzicale 2. instrumental-aplicative - cunoașterea redactării în patru voci corale mixte, cunoașterea tehnicii armonizării unui sopran dat - recunoașterea fenomenelor armonice fundamentale în cadrul unei partituri muzicale (pian, voce și pian, cor) aparținând Clasicismului vienez - recunoașterea auditivă a structurilor armonice specifice sistemului tonal-funcțional - capacitatea de a cânta la pian acordurile sistemului tonal-funcțional, în cadrul unor succesiuni tipice, și a secvențelor treptat descendente („cercul cvintelor”) 3. Atitudinale - poziționarea critică față de creația muzicală, prin prisma observării conținutului armonic, a varietății acordurilor și a coerenței succesiunilor armonice - dezvoltarea unei preocupări constante (în calitate de dirijor de cor, interpret sau ascultător), în raportarea la fenomenul muzical viu, față de sensurile pe care conținutul armonic le oferă acestuia

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
SEMESTRUL 1			
1. Modulația diatonică din tonalitățile majore	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
2. Modulația diatonică din tonalitățile minore	Idem	1	Idem
3. Recapitulare modulația diatonică	Idem	1	Idem

4. Familia de acorduri moll-dur	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	Idem
5. Recapitulare familia de acorduri moll-dur	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
6. Sexta napolitană în minor și major	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
7. Recapitulare sexta napolitană	Idem	1	
8. Modulația cu ajutorul acordurilor moll-dur și al sextei napolitane	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	
9. Clasificarea dominantelor. Dominantele de tip 1 și 2	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	
10. Dominanta de tip 3	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	
11. Dominanta de tip 4	Demonstrația, conversația, dezbateră	1	
12. Recapitulare dominante 1, 2, 3, 4	Idem	1	
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	
14. Recapitulare generală/pregătirea examenului	Idem	1	
Bibliografie 1. Buciu, Dan: <i>Mic tratat de scriitură modală</i>, Editura Grafoart, București, 2014 2. Breazul, G. <i>Colinde</i>, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993 3. Eisikovits, Max. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>, Editura muzicală, București, 1976 4. Firca, Gh. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura muzicală, București, 1988 5. Jarda, Tudor <i>Coruri</i>, Editura muzicală, București, 1981 6. Jarda, Tudor <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i>, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003 7. Pașcanu, A. <i>Armonia</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977 8. Pepelea, R. <i>Aranjamente corale</i>, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007 9. Vieru, Anatol <i>Cartea modurilor</i>, Editura muzicală, București, 1980 10. Hans Peter-Türk <i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i>, Universitatea Emanuel, Oradea, 2002 11. Hans Peter-Türk <i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i>, Universitatea Emanuel, Oradea, 2005 12. Liviu Comes, D. Rotaru <i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental/ Vol I (Renastere) Vol II (Baroc)</i>, Grafoart, 2014 13. Ed. Terenyi, G. Coca <i>Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță</i>, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010 14. Feraru Tudor <i>Fundamentals of choral arranging</i>, Media Musica, 2021 15. S. Marcu, T. Feraru <i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i>, ANMGD, Cluj-Napoca, 2018 16. Serban Marcu <i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i>, ANMGD, 2014 17. Tudor Feraru <i>Aranjament coral, suport de curs</i>, 2020, ANMGD, Cluj-Napoca 18. JAGAMAS, Ioan, <i>Unele observații privitoare la geneza și structura cvartsextacordului</i>, în <i>Lucrări de muzicologie</i>, vol.1, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1965. 19. JARDA, Tudor, CHEREBEȚIU, Celestin, JUNGER, Erwin, <i>Curs de armonie</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1962. 20. NEGREA, Marțian, <i>Tratat de armonie</i>, Ed. Muzicală, București, 1958. 21. PASCANU, Alexandru, <i>Armonia</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații

SEMESTRUL 1			
1. Modulația diatonică din tonalitățile majore	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
2. Modulația diatonică din tonalitățile minore	Conversația, explicația, observația, exercițiul, lucrările practice	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
3. Recapitulare modulația diatonică	Exercițiu, lucru în grup, problematizare, metode interactive, studii de caz	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
4. Familia de acorduri moll-dur	Idem	1	
5. Recapitulare familia de acorduri moll-dur	Idem	1	
6. Sexta napolitană în minor și major	Idem	1	
7. Recapitulare sexta napolitană	Idem	1	
8. Modulația cu ajutorul acordurilor moll-dur și al sextei napolitane	Idem	1	
9. Clasificarea dominantelor. Dominantele de tip 1 și 2	Idem	1	
10. Dominanta de tip 3	Idem	1	
11. Dominanta de tip 4	Idem	1	
12. Recapitulare dominante 1, 2, 3, 4	Idem	1	
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	
14. Recapitulare/pregătirea examenului	Idem	1	
Bibliografie			
1.Buciu, Dan: <i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014			
2.Breazul, G. <i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993			
3.Eisikovits, Max. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976			
4.Firca, Gh. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988			
5.Jarda, Tudor <i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981			
6.Jarda, Tudor <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003			
7.Pășcanu, A. <i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977			
8.Pepelea, R. <i>Aranjamente corale</i> , vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007			
9.Vieru, Anatol <i>Cartea modurilor</i> , Editura muzicală, București, 1980			
10. Hans Peter-Türk <i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i> , Universitatea Emanuel, Oradea, 2002			
11. Hans Peter-Türk <i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i> , Universitatea Emanuel, Oradea, 2005			
12. Liviu Comes, D. Rotaru <i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental</i> Vol I (Renastere) Vol II (Baroc), Grafoart, 2014			
13. Ed. Terenyi, G. Coca <i>Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță</i> , Cluj Napoca, MediaMusica, 2010			
14. Feraru Tudor <i>Fundamentals of choral arranging</i> , Media Musica, 2021			
15. S. Marcu, T. Feraru <i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i> , ANMGD, Cluj-Napoca, 2018			
16. Serban Marcu <i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i> , ANMGD, 2014			
17. Tudor Feraru <i>Aranjament coral, suport de curs</i> , 2020, ANMGD, Cluj-Napoca			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștientizarea parametrului armonic în muzica tonal-funcțională, manifestată atât la nivelul analitic, cât și la nivelul practic al controlului auditiv, este esențială pentru viitorul muzician	
---	--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea se realizează în raport cu rezultatul examenului, cumulat cu rezultatul testului practic, iar în cazul îndeplinirii în proporție de minim 90% a obligațiilor pentru seminar (temele pentru acasă), nota rezultată va fi mărită cu un punct	1. Armonizarea unui sopran dat 2. Analiza unui fragment muzical Examen Partial	50% 10% 20%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematicii	Scris	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Activitatea la seminar		10%
	Test practic (auz armonic)	oral	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Pentru a promova examenul de armonie, studentul trebuie să cunoască regulile elementare de redactare a unui discurs muzical la 4 voci corale, să cunoască și să utilizeze la un nivel satisfăcător în cadrul armonizării unui sopran dat materialul corespunzător semestrului respectiv, să poată analiza un fragment muzical, recunoscând structurile și procesele armonice învățate, să recunoască cu o precizie de 50% acordurile studiate și să aibă abilitatea de a cânta la pian (chiar dacă mai rar și cu unele erori) acordurile solicitate. Capitoarele esențiale pentru asigurarea standardului minim de performanță sunt: - pentru sem. 1: modulația, armonia cromatică - acorduri alterate - pentru sem. 2: armonia cromatică - notele melodice cromatice, modulațiile cromatică și enarmonică ! Examenul fiecărui semestru presupune și asigurarea standardului minim al semestrului (semestrelor) precedent(e)			
Prezența în laborator la minim 75% din ore (pentru nota 5)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament, Prof.dr. Ignac FILIP
Titular de curs Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Polifonie 6							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr.Ana Szilagyi							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria stilurilor muzicale, armonie modală, citire de partituri
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical interior)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1 Studiază muzica R.Î.1.1 Demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a istoriei operei, a literaturii vocale unieversale, a dicției lirice aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. R.Î.1.2 Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei și a literaturii vocale. CP2 Analizează idei muzicale R.Î.2.1 Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice. R.Î.2.2 Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. R.Î.2.3 Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale. CP3 Identifică caracteristicile muzicii R.Î. 3.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical. R.Î. 3.2 Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.
Competențe transversale	CT1 Lucrează în echipe R.Î.1.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului CT2 Face față incertitudinii R.Î.2.1 Tolerăază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea unor instrumente de analiză și scriitură muzicală	
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina Polifonie urmărește ca studenții: - să cunoască tehnicile de scriitură polifonică; - să aplice tehnicile de scriitură polifonică pe epoci stilistice bine determinate; - să se familiarizeze cu limbajul tonal-funcțional baroc - să cunoască formele polifonice ale Barocului; - să (re)cunoască, să analizeze și să realizeze practic lucrări muzicale ilustrative pentru scriitura solo, contrapunctic la 2 voci, imitativă/canonică/dublu-contrapunctică/fugată de tip baroc.	

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Caracteristicile Polifoniei Barocului. Monodia: tipuri	Metode de predare	1	Utilizarea cunoștințelor anterioare de cultură muzicală
Monodia: procedee de construcție	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem, material demonstrativ
Monodia: modulația, secvențele	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem, material demonstrativ
Contrapunctul la 2 voci pe bas	Expunere, demonstrație, curs	4	Idem, material

general: a. Studiul disonanțelor melodico-ornamentale (pasaj, schimb, anticipație, apogiatură)	interactiv		demonstrativ
Recapitulare	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem, material demonstrativ
b. Studiul disonanțelor expresive (întârzieri)	Demonstrație, generalizare, problematizare	2	Idem, material demonstrativ
Contrapunctul cu bas ornamentat, disonanțe melodico-ornamentale și expresive	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	
Contrapunctul dublu	Demonstrație, generalizare, problematizare	1	
Recapitulare	Demonstrație, generalizare, problematizare	1	
Bibliografie 1. Comes, L.; Rotaru, D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental , Editura muzicală, București, 1986 2. de la Motte, D. Kontrapunkt , Bärenreiter, Kassel, 1981 3. Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică , București, Grafoart 2021 4. Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă , Grafoart, București, 2021 5. Piston, W. Counterpoint , London, V.Gollancz, 1970 6. Schenker, H. Counterpoint , New York, Schirmer, 1987 7. Timaru, V. Morfologia și structura formei muzicale , Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1990 8. Voiculescu, D. Fuga , Editura muzicală, București, 2000.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Monodia: analize, teme de casă	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	3	Argumentare, execuție la pian
Contrapunctul la 2 voci pe bas general: analize, teme de casă	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	4	Argumentare, execuție la pian
Test	Lucru individual	1	Idem
Disonanțe expresive	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	2	Idem
Contrapunctul cu bas ornamentat	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	2	Idem
Contrapunctul dublu	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	1	Idem
Prezentarea și discutarea materialului pentru examen	Lucru în grup, problematizare	1	
Bibliografie 1. Comes, L.; Rotaru, D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental , Editura muzicală, București, 1986 2. de la Motte, D. Kontrapunkt , Bärenreiter, Kassel, 1981 3. Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică , București, Grafoart 2021			

4. Negrea, M.	Tratat de contrapunct și fugă , Grafoart, București, 2021
5. Piston, W.	Counterpoint , London, V.Gollancz, 1970
6. Schenker, H.	Counterpoint , New York, Schirmer, 1987
7. Timaru, V.	Morfologia și structura formei muzicale , Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1990
8. Voiculescu, D.	Fuga , Editura muzicală, București, 2000.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		12,5%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unui fragment polifonic la 2 voci, cu aplicarea disonanțelor specifice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 25/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/10/2024.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.dr. Ana Szilagyi  Titular de curs	Conf.dr. Ana Szilagyi  Titular de seminar/ laborator/ proiect

--	--

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament lied-oratoriu							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lector univ. dr. Buga Cristina Asist. dr. Valentin Muresan Asist. dr. Sena Ducariu							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	43				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, condițiile prevăzute în cartea studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	▣ O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. ▣ Studentul trebuie să se prezinte sănătos din punct de vedere fizic pentru desfășurarea eficientă a repetițiilor.

	■ Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical anterior). C2: Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzicale-teatrale specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe	CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, interpreți vocali pentru coruri și pentru formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de canto; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între cântărețul	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2	

solist și acompaniator.			
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice.	Exemplificare cu acompaniatorul	2	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri vocale: baroc, clasic, bel-canto, romantic-francez, romantic-german, romantic-rus, stilul specific al unor compozitori și stilul vocal contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	1.5	
Teme: studiu săptămânal		0.5	
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concerte	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	1	
Bibliografie • imslp.org ca sursa online cu acces public si autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personala cadrului didactic, bibliotecile locale si nationale. Repertoriul: Italian, German, Englez, Francez, etc ales de către profesorul de canto si in raport cu potentialul studentului. Pot fi recomandate si alte piese daca acestea justifica dezvoltarea tehnica, emotionala si interpretativa a posesorului de instrument si a instrumentului. Se recomanda: CLASIC: ANUL II: Haydn, Mozart, Beethoven, Balfe, Becker, Bohm, Foster ROMANTIC SI POST-ROMANTIC: ANUL III: Massenet, Puccini, Verdi, Donizetti, Rossini, Ravel, Poulenc, Barber, etc.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul va dobândi experiența necesară integrării pe piața muncii ca partener în formații muzicale, apt pentru a susține recitaluri, concerte, spectacole de operă în fața publicului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
- prezența la laboratoare; - asimilarea a cel puțin 4 lucrări (3 lieduri, o arie de oratoriu) din repertoriul indicat, din memorie, ca repertoriu parcurs în timpul semestrului;			

- obținerea notei 5;

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.univ.dr.Rucsanda Madalina	Director de departament Prof.univ.dr.Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lector univ. dr. Buga Cristina Asist. dr. Valentin Muresan Asist. dr. Sena Ducariu

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto 6							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. dr. Cristina Soreanu, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. dr. Cristina Soreanu, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	79				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian.
-------------------------------	---

	• Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică CP.2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
Competențe transversale	• CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. • CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. • CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. • Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical.
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Dezvoltarea abilităților tehnice, emoționale și interpretative, precum și creative de conștientizare a propriului instrument.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stilurile Clasic (anul II) și Romantic (anul III). Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor din perioada Romantică impuse. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea.	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absență: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absență atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. dr. Cristina Soreanu
Prof. asoc. Lucian Petrean

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. dr. Cristina Soreanu
Prof. asoc. Lucian Petrean

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Operă 6								
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă - Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare - Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă • Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare • Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm. R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal. R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate. R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică. CP.2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic R.Î. 3.1 Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia. R.Î. 3.2 Integrează tehnica vocală în actul scenic. R.Î. 3.3 Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra în ansamblu CP4. Participă la repetiții R.Î. 4.1 Se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. R.Î. 4.2 Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. R.Î. 4.3. Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerează incertitudinea și lucrează prevăzute și imprevizibile.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Urmărirea atingerii performanțelor interpretative în crearea unui personaj dintr-o partitură de operă • Însușirea rolurilor muzical-dramatice din operă, pe baza analizei unor elemente ale dramaturgiei muzicale, interpretarea vocală și actoricească a unui fragment sau rol de opera
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea cât mai profundă a personajului prin analiza dramaturgiei muzicale și prin analiza relației muzical-teatrale a acestuia cu celelalte personaje (analiza temelor muzicale în cadrul contextului acțiunii dramatice și a conflictului dramatic) • Dezvoltarea atenției distributive, coroborând tehnica vocală, expresivitatea vocală, expresivitatea mișcării și corectitudinea execuției muzicale. • Adaptarea creatoare a tehnicii vocale la realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistico-muzicală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Îndrumarea studentului în realizarea unui personaj, dezvoltarea aptitudinilor scenice și vocale.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Sublinierea stărilor și caracterului personajului prin expresivitatea vocală, insistând asupra culorilor vocale pentru anumite cuvinte, fraze muzicale, structuri ritmice, toate acestea ținând cont de stilul compozitorului.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Folosirea conștientă a mijloacelor de expresie necesare interpretării unui rol.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Dezvoltarea gândirii creatoare în spațiul scenic. Corelarea gestului și mișcării cu expresia și tensiunea frazei muzicale.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Stimularea inițiativei personale, a imaginației, în execuția scenică.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu,	4	Curs interactiv

	exemplificarea practică		
Realizarea scenică, pe baza tuturor deprinderilor acumulate, a unui fragment dintr-o operă.	Prelegere, documentare, demonstrație,explicare , observație, comentariu, exemplificarea practică	8	Curs interactiv
Bibliografie: Arbore, Ionescu Anghel, <i>Interpretul teatrului liric</i> . București: Editura Muzicală, 1983 Anderson, James. <i>The Complete Dictionary of Opera and Operetta</i> , Wings Books, 1993 Constantinescu, Grigore. <i>Splendorile operei. Dic ionar de teatru liric</i> . Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1995. Garcia, Manuel, <i>Traité complet du L'art du chant</i> . Paris: Ed. Heugel et C., 1911 Herman, Vasile, <i>Originea și dezvoltarea formelor muzicale</i> . București: Editura muzicală, 1982 Partituri din literatura muzicii de operă. Hoffman, Alfred, <i>Drumul operei</i> . București: Editura Muzicală,1960 Husson, Raoul, <i>Vocea cântată</i> . București: Editura Muzicală, 1968. Traducere de Nicolae Gafton. Laffont-Bompiani, <i>Dictionnaire des personnages</i> . Paris: Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédie, 1963 Ștefănescu, Ioana, <i>O istorie a muzicii universale</i> , volumele I, II, III, IV. București: Editura Fundației Culturale Române, 1995 Vancea, Zeno, <i>Dic ionar de termeni muzicali</i> . București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analizarea textului din libret în fragmentul interpretat. Analizarea diferenței dintre sursa literară și libret.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de învățare muzicală a fragmentului.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de întocmire a fișei de personaj.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor funcționării raportului muzică-text-acțiune, raport specific și obligatoriu în realizarea și interpretarea unui spectacol muzical.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	

Aprofundarea mecanismelor de realizare simultană a mișcării scenice și executarea muzicală a partiturii.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Interpretarea unui fragment – arie sau duet – de dificultate medie din repertoriul de operă clasic și romantic (operă germană, franceză, italiană).	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	8	
Bibliografie: Candé, de Roland, <i>Dictionnaire des musiciens</i> . Paris: Edition du Seuil, 1964 Dumesnil, René, <i>L'opéra et l'opera comique</i> . Paris: Presse universitaire de France, 1961 Niculescu-Basu, George. <i>Amintirile unui artist de operă</i> . Editura Muzicală, București, 1962. Niculescu-Basu, George. <i>Cum am cântat eu...</i> , Editura Muzicală, București, 1961. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...</i> București: Editura Muzicală, 1965			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a interpreta un personaj vocal și scenic; Capacitatea de a realiza legătura muzică-text acțiune în plan teoretic și practic; Capacitatea de a respecta indicațiile pianistului corepetitor, dirijorului și regizorului; Capacitatea de comunicare cu partenerul;	Examen la sfârșitul semestrului Evaluări continue pe parcursul semestrului	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta muzical și scenic un duet sau o arie din repertoriul de operă clasic, baroc sau romantic.	Examen la sfârșitul semestrului	30%
10.6 Standard minim de performanță			

- Interpretarea unui fragment de operă – arie sau duet – de dificultate medie sau mare vocală și scenică
- Nota 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25-30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Lied-Oratoriu 6							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Karácsony Noémi, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Karácsony Noémi, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0.5	3.6 seminar/ laborator/ proiect	0.5
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					4
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	• Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. • Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian.
-------------------------------	---

	• Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică CP.2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
Competențe transversale	• CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. • CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. • CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Toleră incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale din repertoriul cameral sau vocal-simfonic. • Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări vocale camerale sau vocal-simfonice, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. • Parcurgerea sistematică a unui repertoriu vocal-simfonic și vocal cameral. • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.
---------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă. Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Învățarea tehnicilor de abordare a muzicii de cameră vocale. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stiluri: liedul francez vs, german, vs spaniol, rus, ceh, italian, englez, etc	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	1	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale.

			Studiu individual.
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca, în funcție de aptitudinile studentului, includerea unui repertoriu variat: Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului având în vedere examenul final de Muzică de cameră la aceasta disciplină (recital de 15-20 de minute, care include o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată).			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice specifice repertoriului vocal cameral și vocal-sinfonic.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		2	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare. Adaptarea tehnicilor de acustică vocal solistică în raport cu sălile de studiu, respectiv de concerte.		3	
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări (dintre care o arie de oratoriu și 3 lieduri) din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Lucrări din creația compozitorilor: Haendel, Bach, Haydn, Mozart, Balfe, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Mahler, Berlioz, Faure, Chaminade, Debussy, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Berg, Kurt Weill, Stephen Foster, Barber, Britten, Crumb, Ceaikovsky, Respighi, Luebeck, etc. Pe parcursul celor doi ani de studiu se va încerca, în funcție de aptitudinile studentului, includerea unui repertoriu variat: Francez, German, Englez, Spaniol, Rus, Ceh, Italian, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului având în vedere examenul final de Muzică de cameră la aceasta disciplină (recital de 15-20 de minute, care include o arie de oratoriu și un ciclu de lieduri, lieduri de același compozitor sau lieduri cu o tematică apropiată).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță - Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate - Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare - Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică - Progresul individual pe parcursul semestrului. - Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetica a acestora reprezintă nota finală.

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea.	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absență: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgență în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absență atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Conf. dr. Karácsony Noémi
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Conf. dr. Karácsony Noémi
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. dr. Soreanu Cristina

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).