

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie-solfegiu-dictat 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ³⁾)	DF DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria Muzicii
-------------------	--

4.2 de competențe	•
-------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1.1 Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. C1.2 Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. C1.3 Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice C1.4 Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) C2.1 Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT3. Lucrează în echipe

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sistemul tonal și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sistemul tonal, cromatizare, , - Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate în sistemul muzical al tonalității; - Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale, de factură tonală;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de	Observații
----------	-------------------	----------	------------

		ore	
1. Recapitularea noțiunilor din sfera tonalității, parcurse în anul anterior	prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning	4	Față în față sau on-line
2. Relații între tonalități. Înrudirea prin armură; înrudirea prin tonică;	prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning	2	Față în față sau on-line
3. Modalități de formalizare logico intuitivă: formalizarea prin cvinte, cercul cvintelor; spirala cvintelor; formalizarea divergentă;	prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning	2	Față în față sau on-line
4. Diatonism și cromatism în tonalitate: tonalitatea și gama diatonică;	prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning	2	Față în față sau on-line
5. Forme ale cromatizării tonale în raport cu epocile stilistice; justificarea elementelor cromatice.	prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning	4	Față în față sau on-line
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe temele abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	Față în față sau on-line
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor . <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neam , Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

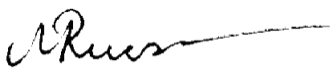
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs 10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris față în față sau on-line	50%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Auz, Solfegiu, dictat.	Oral, / platforma de e-learning,	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final. • Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. drd. Alexandra BELIBOU 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					20
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

CP1. Studiază muzica

Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.

Rezultatele învățării

1.1. Cunoștințe:

1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).

1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.

1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie).

1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.

1.2. Abilități

1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.

1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.

1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.

1.3. Responsabilitate și autonomie

1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.

3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.

3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).

3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.

3.2. Abilități (Aptitudini)

3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.

3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.

3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.

3.3. Responsabilitate și autonomie

3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică

3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.

3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

CP5. Analizează idei muzicale

Experimentează cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, explorează și analizează în permanență idei și concepte muzicale.

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

5.1.1. Absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.

5.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale.

5.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într-

5.2.1. Absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.

5.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice.

5.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice.

5.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.

5.3. Responsabilitate și autonomie

5.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

5.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional.

5.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică.

5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.

CP6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză

Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.
	CT4. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi. Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale Sa se cunoască problemele de ce vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Romantism: caracteristici stilistice.	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Romantismul austro-german (prima jumătate a sec. XIX).	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Romantismul austro-german (a doua jumătate a sec. XIX).	Expunere, analiză, comparație	2	
4. Romantismul francez și italian.	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Romantismul rus, ceh, polonez.	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Romantismul belgian, nordic, englez, maghiar.	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Romantismul în muzica românească.	Expunere, analiză, comparație	2	
Bibliografie Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962. Chelaru, Carmen – Cu-i-i-e frică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008 Dediu, D., „I” sau cum compunem – Posibil ghid de compoziție după metoda funcționalistă, Ed. didactică și pedagogică, București, 2012 Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013 Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011 Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006 Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000 Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019 Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013 Sandu-Dediu, Valentina, Muzica românească între 1944-2000, Ed. muzicală, București, 2002. Sandu-Dediu, Valentina, Istoria muzicii sec. 20, ghid, note de curs, UNMB, 2007. Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV și V - Editura Fundației Culturale Române, București, 1996 Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009			

Vancea, Zeno, Creația muzicală românească, vol. 1-2, Ed. muzicală, București, 1968 Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol. Wenk, Arthur – Classical music, 2017 Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006 Classical music, DK, 2005 Composers DK, 2020 The Complete Classical Music Guide DK, 2020			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Romantism: caracteristici stilistice.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
2.Romantismul austro-german (prima jumătate a sec. XIX).	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
3. Romantismul austro-german (a doua jumătate a sec. XIX).	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
4.Romantismul francez și italian.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
5.Romantismul rus, ceh, polonez.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
6.Romantismul belgian, nordic, englez, maghiar.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
7.Romantismul în muzica românească.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
Bibliografie Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971 Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973 Bréhier, Louis Civilizația Bizantină. Editura Științifică, București, 1994 Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972 Bocan M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972 Denizeau, Gérard Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000 Goléa, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987 Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006 Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007 Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952 Sava Iosif, Vartolomei Lumina: Muzică și muzicieni. Dicționarele Romfel, 1992 Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile	scris	40

	conexe		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activitatii de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea si exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan 	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament 
--	--

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs 	Titular de seminar: Isac Iuliana 
---	--

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare muzicală, Muzică, Canto
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică/Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie								
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Soporan Teodor-Aurelian								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Soporan Teodor-Aurelian								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ		din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					0
Examinări					4
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	nu este cazul
4.2 de competențe	cunoașterea noțiunilor elementare de teoria muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	- C1 - Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) - C2 - Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală - C3 - Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale C5 - Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Competențe transversale	- nu este cazul

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina Armonie își propune familiarizarea studenților cu tot ceea ce ține de parametrul vertical (construcția acordurilor, succesiunea acestora, notele melodice, modulația etc.) în cadrul muzicii tonal-funcțională.
7.2 Obiectivele specifice	1. de cunoaștere și înțelegere: - cunoașterea structurilor armonice ale sistemului tonal-funcțional și modalitatea în care acestea sunt puse în succesiune - înțelegerea mecanismelor sistemului tonal-funcțional, a raporturilor stabilitate-instabilitate (realizat prin alternarea în cadrul fluxului muzical a celor trei funcții: tonică, subdominantă, dominantă), consonanță – disonanță (manifestat în relația notă melodică – acord), diatonic – cromatic (material diatonic versus note melodice cromatice, acorduri alterate) - înțelegerea mecanismelor de modulație, precum și a rolului acestora în edificarea formei muzicale 2. instrumental-aplicative - cunoașterea redactării în patru voci corale mixte, cunoașterea tehnicii armonizării unui sopran dat - recunoașterea fenomenelor armonice fundamentale în cadrul unei partituri muzicale (pian, voce și pian, cor) aparținând Clasicismului vienez - recunoașterea auditivă a structurilor armonice specifice sistemului tonal-funcțional - capacitatea de a cânta la pian acordurile sistemului tonal-funcțional, în cadrul unor succesiuni tipice, și a secvențelor treptat descendente („cercul cvintelor”) 3. Atitudinale - poziționarea critică față de creația muzicală, prin prisma observării conținutului armonic, a varietății acordurilor și a coerenței succesiunilor armonice - dezvoltarea unei preocupări constante (în calitate de dirijor de cor, interpret sau ascultător), în raportarea la fenomenul muzical viu, față de sensurile pe care conținutul armonic le oferă acestuia

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare		Observații
SEMESTRUL 1			
1. Distribuții și poziții ale acordurilor în stare directă	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Utilizarea cunoștințelor muzicale teoretice anterioare, material demonstrativ
2. Înlănțuirea severă	Idem	1	Idem
3. Schimbul de poziție și armonizarea de sopran dat	Idem	1	Idem

4. Înlănțuirea liberă	Demonstrația, conversația, dezbaterea	1	Idem
5. Înlănțuirea liberă + recapitulare	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
6. Sextacordul	Expunere, demonstrație, curs interactiv	1	Idem
7. Elemente de funcționalism - treptele secundare	Idem	1	Idem
8. Treptele secundare - recapitulare	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
9. Notele melodice - întârzierea	Demonstrația, conversația, dezbaterea	1	Idem
10. Notele melodice - pasaj, schimb, schimb sărit, anticipație	Prelegerea, demonstrația, audiția, conversația.	1	Idem
11. Combinații de note melodice, rezolvarea figurată a întârzierii	Demonstrația, conversația, dezbaterea	1	Idem
12. Recapitulare note melodice	Idem	1	Idem
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	Idem
14. Recapitulare generală/pregătirea examenului	Idem	1	Idem

Bibliografie

1. Buciu, Dan: *Mic tratat de scriitură modală*, Editura Grafoart, București, 2014
2. Breazu, G. *Colinde*, Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993
3. Eisikovits, Max. *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*, Editura muzicală, București, 1976
4. Firca, Gh. *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura muzicală, București, 1988
5. Jarda, Tudor *Coruri*, Editura muzicală, București, 1981
6. Jarda, Tudor *Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc*, Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003
7. Pașcanu, A. *Armonia*, Ed. didactică și pedagogică, București, 1977
8. Pepelea, R. *Aranjamente corale*, vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007
9. Vieru, Anatol *Cartea modurilor*, Editura muzicală, București, 1980
10. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2002 *Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă*, Universitatea
11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005 *Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică*, Universitatea
12. Liviu Comes, D. Rotaru *Tratat de contrapunct vocal si instrumental/ Vol I (Renastere) Vol II (Baroc)*, Grafoart, 2014
13. Ed. Terenyi, G. Coca *Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță*, Cluj Napoca, MediaMusica, 2010
14. Feraru Tudor *Fundamentals of choral arranging*, Media Musica, 2021
15. S. Marcu, T. Feraru *Harmony, Textbook for the General Music Studies*, ANMGD, Cluj-Napoca, 2018
16. Serban Marcu *Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie*, ANMGD, 2014
17. Tudor Feraru *Aranjament coral, suport de curs*, 2020, ANMGD, Cluj-Napoca
18. JAGAMAS, Ioan, *Unele observații privitoare la geneza și structura cvartsextacordului*, în *Lucrări de muzicologie*, vol.1, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1965.
19. JARDA, Tudor, CHEREBEȚIU, Celestin, JUNGER, Erwin, *Curs de armonie*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1962.
20. NEGREA, Marțian, *Tratat de armonie*, Ed. Muzicală, București, 1958.
21. PASCANU, Alexandru, *Armonia*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de	Observații
---------------------------------	----------------------------	----------	------------

		ore	
SEMESTRUL 1			
1. Distribuții și poziții ale acordurilor în stare directă	Conversația, explicația, observația, exercițiul, lucrările practice	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
2. Înlănțuirea severă	Idem	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
3. Schimbul de poziție și armonizarea de sopran dat	Idem	1	Analize de lucrări, audiție, argumentare
4. Înlănțuirea liberă	Idem	1	Idem
5. Înlănțuirea liberă - recapitulare	Idem	1	Idem
6. Sextacordul	Idem	1	Idem
7. Elemente de funcționalism - treptele secundare	Idem	1	Idem
8. Treptele secundare - recapitulare	Idem	1	Idem
9. Notele melodice - întârzierea	Idem	1	Idem
10. Notele melodice - pasaj, schimb, schimb sărit, anticipație	Idem	1	Idem
11. Combinații de note melodice, rezolvarea figurată a întârzierii	Idem	1	Idem
12. Recapitulare note melodice	Idem	1	Idem
13. Recapitulare/exerciții	Idem	1	Idem
14. Recapitulare generală/pregătirea examenului	Idem	1	Idem
Bibliografie			
1. Buciu, Dan: <i>Mic tratat de scriitură modală</i> , Editura Grafoart, București, 2014			
2. Breazul, G. <i>Colinde</i> , Ed. Fundației culturale de mâine, București, 1993			
3. Eisikovits, Max. <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i> , Editura muzicală, București, 1976			
4. Firca, Gh. <i>Structuri și funcții în armonia modală</i> , Editura muzicală, București, 1988			
5. Jarda, Tudor <i>Coruri</i> , Editura muzicală, București, 1981			
6. Jarda, Tudor <i>Armonia modală cu aplicații la cântecul popular românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. MediaMusica, 2003			
7. Pașcanu, A. <i>Armonia</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 1977			
8. Pepelea, R. <i>Aranjamente corale</i> , vol. I, Ed Univ. Transilvania, Brașov, 2007			
9. Vieru, Anatol <i>Cartea modurilor</i> , Editura muzicală, București, 1980			
10. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2002 <i>Armonia tonal-funcțională vol. I – Armonia diatonică nemodulantă</i> , Universitatea			
11. Hans Peter-Türk Emanuel, Oradea, 2005 <i>Armonia tonal-funcțională vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică</i> , Universitatea			
12. Liviu Comes, D. Rotaru <i>Tratat de contrapunct vocal si instrumental/ Vol I (Renastere) Vol II (Baroc)</i> , Grafoart, 2014			
13. Ed. Terenyi, G. Coca <i>Aranjamente corale - pentru studii universitare prin învățământ la distanță</i> , Cluj Napoca, MediaMusica, 2010			
14. Feraru Tudor <i>Fundamentals of choral arranging</i> , Media Musica, 2021			
15. S. Marcu, T. Feraru <i>Harmony, Textbook for the General Music Studies</i> , ANMGD, Cluj-Napoca, 2018			
16. Serban Marcu <i>Aranjament coral, Suport de curs pentru specializarile Compozitie, Muzicologie, Dirijat si Pedagogie</i> , ANMGD, 2014			
17. Tudor Feraru <i>Aranjament coral, suport de curs</i> , 2020, ANMGD, Cluj-Napoca			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștientizarea parametrului armonic în muzica tonal-funcțională, manifestată atât la nivelul analitic, cât și la nivelul practic al controlului auditiv, este esențială pentru viitorul muzician.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea se realizează în raport cu rezultatul examenului, cumulat cu rezultatul testului practic, iar în cazul îndeplinirii în proporție de minim 90% a obligațiilor pentru seminar (temele pentru acasă), nota rezultată va fi mărită cu un punct	1. Armonizarea unui sopran dat 2. Analiza unui fragment muzical Examen Partial	50% 10% 20%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematicii	Scris	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Activitatea la seminar		10%
	Test practic (auz armonic)	oral	10%
10.6 Standard minim de performanță			
- Pentru a promova examenul de armonie, studentul trebuie să cunoască regulile elementare de redactare a unui discurs muzical la 4 voci corale, să cunoască și să utilizeze la un nivel satisfăcător în cadrul armonizării unui sopran dat materialul corespunzător semestrului respectiv, să poată analiza un fragment muzical, recunoscând structurile și procesele armonice învățate, să recunoască cu o precizie de 50% acordurile studiate și să aibă abilitatea de a cânta la pian (chiar dacă mai rar și cu unele erori) acordurile solicitate. Capitolele esențiale pentru asigurarea standardului minim de performanță sunt: - pentru sem 1: înălțuirea corectă a treptelor principale și secundare în stare directă și în sextacord, notele melodice - pentru sem. 2: minorul melodic, septima, cvartsextacordul, secvențele treptat descendente ! Examenul fiecărui semestru presupune și asigurarea standardului minim al semestrului (semestrelor) precedent(e)			
Prezența în laborator la minim 75% din ore (pentru nota 5)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament, Prof.dr. Ignac FILIP
Titular de curs Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Teodor-Aurelian SOPORAN 

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament canto								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Valentin Muresan Drd. Diana Ichim								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	43				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în carta studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	■ O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. ■ Studentul trebuie să se prezinte sănătos din punct de vedere fizic pentru desfășurarea eficientă a repetițiilor.

	■ Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). C2: Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzicale-scenice specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe transversale	CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, interpreți vocali pentru coruri și pentru formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de canto; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între cântărețul solist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audii comparate, repetiții pe fragmente;	2	

Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	2	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri vocale: baroc, clasic, bel-canto, romantic-francez, romantic-german, romantic-rus, stilul specific al unor compozitori și stilul vocal contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	1.5	
Teme: studiu săptămânal		0.5	
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	1	
Bibliografie • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul: Italian, German, Englez, Francez, etc ales de către profesorul de canto și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte piese dacă acestea justifică dezvoltarea tehnică, emoțională și interpretativă a posesorului de instrument și a instrumentului. Se recomandă: PRECLASIC: ANUL I: Lotti, Bononcini, Desfontaines, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Haendel CLASIC: ANUL II: Haydn, Mozart, Beethoven, Balfe, Becker, Bohm, Foster			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul va dobândi experiența necesară integrării pe piața muncii ca partener în formații muzicale, apt pentru a susține recitaluri, concerte, spectacole de operă în fața publicului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințele teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță • prezenta la laboratoare; • asimilarea a cel puțin 4 lucrări din repertoriul indicat, din memorie, ca repertoriu parcurs în timpul semestrului; • obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 03/10/2023 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 03/10/2023.

Decan Prof.univ.dr.Rucsanda Madalina	Director de departament Prof.univ.dr.Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Valentin Muresan Drd. Diana Ichim

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto 3							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Radu Cristina, Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Radu Cristina, Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	79				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian.
-------------------------------	---

	• Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatral-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică CP.2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
Competențe transversale	• CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. • CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. • CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. • Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical.
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Dezvoltarea abilităților tehnice, emoționale și interpretative, precum și creative de conștientizare a propriului instrument.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stilurile Baroc (anul I) și Clasic (anul II). Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor din perioada Clasică impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos.			

Bibliografie:

Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc.

Baroc Italian-German: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, etc

Lieduri românești de: C.Porumbescu, Cavadia, Dima, Brăiloiu, Brediceanu, Bretan, Drăgoi, etc.

Miniaturi vocale din repertoriul german, francez, englez, etc.

imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri

biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte lucrări dacă acestea justifică dezvoltarea vocală, tehnică, emoțională și interpretativă a studentului, dar numai 1 din cele 4 minime necesare - Baroc (anul anterior) sau Romantic timpuriu (anul de studiu următor).

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a clasicismului.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		2	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		3	

Repertoriul prezentat la examen:

4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Bibliografie:

Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc.

Baroc Italian-German: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, etc

Lieduri românești de: C.Porumbescu, Cavadia, Dima, Brăiloiu, Brediceanu, Bretan, Drăgoi, etc.

Miniaturi vocale din repertoriul german, francez, englez, etc.

imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri

biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte lucrări dacă acestea justifică dezvoltarea vocală, tehnică, emoțională și interpretativă a studentului, dar numai 1 din cele 4 minime necesare - Baroc (anul anterior) sau Romantic timpuriu (anul de studiu următor).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță • Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate • Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare • Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.

	aplicate; creativitatea.		
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absentare: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absentare atunci când sunt necesare, trebuie facute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absentării de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piese impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Conf. dr. Cristina Radu
Lect. dr. Karácsony Noémi

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Conf. dr. Cristina Radu
Lect. dr. Karácsony Noémi

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Operă 3								
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent liceu.
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă - Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare - Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă • Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare • Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm. R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal. R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate. R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică. CP.2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic R.Î. 3.1 Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia. R.Î. 3.2 Integrează tehnica vocală în actul scenic. R.Î. 3.3 Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra în ansamblu CP4. Participă la repetiții R.Î. 4.1 Se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. R.Î. 4.2 Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. R.Î. 4.3. Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează prevăzute și imprevizibile.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Urmărirea atingerii performanțelor interpretative în crearea unui personaj dintr-o partitură de operă • Însușirea rolurilor muzical-dramatice din operă, pe baza analizei unor elemente ale dramaturgiei muzicale, interpretarea vocală și actoricească a unui fragment sau rol de operă
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea cât mai profundă a personajului prin analiza dramaturgiei muzicale și prin analiza relației muzical-teatrale a acestuia cu celelalte personaje (analiza temelor muzicale în cadrul contextului acțiunii dramatice și a conflictului dramatic) • Dezvoltarea atenției distributive, coroborând tehnica vocală, expresivitatea vocală, expresivitatea mișcării și corectitudinea execuției muzicale. • Adaptarea creatoare a tehnicii vocale la realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistico-muzicală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Îndrumarea studentului în realizarea unui personaj, dezvoltarea aptitudinilor scenice și vocale.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	6	Curs interactiv
Sublinierea stărilor și caracterului personajului prin expresivitatea vocală, insistând asupra culorilor vocale pentru anumite cuvinte, fraze muzicale, structuri ritmice, toate acestea ținând cont de stilul compozitorului.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	6	Curs interactiv
Folosirea conștientă a mijloacelor de expresie necesare interpretării unui rol.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Dezvoltarea gândirii creatoare în spațiul scenic. Corelarea gestului și mișcării cu expresia și tensiunea frazei muzicale.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Realizarea scenică, pe baza tuturor deprinderilor acumulate, a unui fragment dintr-o operă.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	8	Curs interactiv

Bibliografie:

Arbore, Ionescu Anghel, *Interpretul teatrului liric*. București: Editura Muzicală, 1983

Anderson, James. *The Complete Dictionary of Opera and Operetta*, Wings Books, 1993

Constantinescu, Grigore. *Splendorile operei. Dicționar de teatru liric*. Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1995.

Garcia, Manuel, *Traité complet du L'art du chant*. Paris: Ed. Heugel et C., 1911

Herman, Vasile, *Originea și dezvoltarea formelor muzicale*. București: Editura muzicală, 1982

Partituri din literatura muzicii de operă.

Hoffman, Alfred, *Drumul operei*. București: Editura Muzicală, 1960

Husson, Raoul, *Vocea cântată*. București: Editura Muzicală, 1968. Traducere de Nicolae Gafton.

Laffont-Bompiani, *Dictionnaire des personnages*. Paris: Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédie, 1963

Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, volumele I, II, III, IV. București: Editura Fundației Culturale Române, 1995

Vancea, Zeno, *Dicționar de termeni muzicali*. București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analizarea textului din libret în fragmentul interpretat. Analizarea diferenței dintre sursa literară și libret.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de învățare muzicală a fragmentului.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de întocmire a fișei de personaj.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor funcționării raportului muzică-text-acțiune, raport specific și obligatoriu în realizarea și interpretarea unui spectacol muzical.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor de realizare simultană a mișcării scenice și executarea muzicală a partiturii.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică	4	

	Repetare		
Interpretarea unui fragment – arie sau duet – de dificultate medie din repertoriul de operă clasic și romantic (operă germană, franceză, italiană).	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	8	
Bibliografie: Candé, de Roland, <i>Dictionnaire des musiciens</i> . Paris: Edition du Seuil, 1964 Dumesnil, René, <i>L'opéra et l'opera comique</i> . Paris: Presse universitaire de France, 1961 Niculescu-Basu, George. <i>Amintirile unui artist de operă</i> . Editura Muzicală, București, 1962. Niculescu-Basu, George. <i>Cum am cântat eu...</i> , Editura Muzicală, București, 1961. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...</i> București: Editura Muzicală, 1965			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a interpreta un personaj vocal și scenic; Capacitatea de a realiza legătura muzică-text acțiune în plan teoretic și practic; Capacitatea de a respecta indicațiile pianistului corepetitor, dirijorului și regizorului; Capacitatea de comunicare cu partenerul;	Examen la sfârșitul semestrului Evaluări continue pe parcursul semestrului	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta muzical și scenic un duet sau o arie din repertoriul de operă clasic, baroc sau romantic.	Examen la sfârșitul semestrului	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Interpretarea unui fragment de operă – arie sau duet – de dificultate medie sau mare vocală și scenică - Nota 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

F03.1-PS7.2-01/ed.3, rev.6

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25-30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență	Muzică
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arta actorului 3							
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Coninut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					5
Alte activități:					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Absolvent liceu
4.2 de competențe	• Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare • Sală spațioasă și cu oglinzi pe un perete deoarece cursul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare • Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare • Sală spațioasă, deoarece seminarul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare • Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm. R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal. R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate.. R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică. CP2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic R.Î. 3.1 Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia. R.Î. 3.2 Integrează tehnica vocală în actul scenic. R.Î. 3.3 Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra în ansamblu CP4. Participă la repetiții R.Î. 4.1 Se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. R.Î. 4.2 Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. R.Î. 4.3. Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează prevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza textului dramatic și aprofundarea înțelegerii lui.
7.2 Obiectivele specifice	- Lectura textului dramatic, identificarea accentelor, indicațiilor importante, punctele de suspensie, pauzele. - Esența textului dramatic ales, Viața lăuntrică a personajelor (fișa personajului). - Dezvoltarea gândirii creatoare în spațiul scenic, orientarea spre interior, observând și încercările altora. - Pronunțarea clară, logică și frumoasă (artistică) a textului propus. - Stimularea permanentă a inițiativei personale, a imaginației studentului, cu

	scopul de a căpăta încredere. Analizarea textului și a subtextului se face de către studentul-actor, ținând cont de propria sa personalitate, modelând nevoile esențiale, scopurile sau obiectivele personajului pe care il are de interpretat.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Orientarea în spațiul scenic Conflictul dramatic și acțiunea dramatică Acțiune și contraacțiune Abordarea de texte dramatizate, scurte scene și momente dramatice, aproape de vârsta și experiența de viață a studentului	Prelegere, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	14	Față în față sau on-line
Bibliografie: -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine insasi vol 1.2, Editura Nemira, 2013 -Ivana Cubbuck: Puterea actorului, Editura quality books, 2007 - Lev Dodin : Calatorie fara sfarsit, Bucuresti, 2008, Fund Camil Petrescu -Peter Brook: Impreuna cu Grotowski, Fund.Culturala Camil Petrescu, 2009 -Pippo Belbono: Teatrul meu, Fund. Culturala Camil Petrescu, 2009			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Interpretarea unui act dintr-o piesă cu elemente de decor, costum, machiaj.	Demonstrație	14	Față în față sau on-line
	Explicație		Față în față sau on-line
	Observație		Față în față sau on-line
	Comentariu		Față în față sau on-line
	Exemplificare practică		Față în față sau on-line
	Repetare		

Bibliografie: Constantin Sergheevici Stanislavski: Viața mea în artă, Editura Cartea Rusă, 1958 -Gorceakov: Lectii de regie ale lui Vantangov, 2017
--

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu așteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Laboratorul își propune ob inerea unui bagaj cât mai mare de informa ii motrice care sa le permită studen ilor să se adapteze cerin elor regizorilor și implicit a institu iilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe pia a muncii.
--

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de comunicare cu partenerul; Dezvoltarea prezenței scenice ; Abilitatea de a conduce acțiunea scenică și acțiunea extrascenică.	Examen la sfârșitul semestrului	50%
		Evaluări continue pe parcursul semestrului	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a efectua exerciții de improvizație coerente și originale	Examen la sfârșitul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performan ă: un exercițiu de improvizație pe o temă dată			
nota 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	DELTA
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Licență
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba engleza							
2.2 Cadrul didactic	Colaborator extern dr. Andreea Ivan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E 1	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					11
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de seminar cu tablă si videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic R.Î. 3.1 Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativa a acestuia. CP7. Analizează idei muzicale R.Î. 7.1 Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală.
-------------------------	---

Competențe transversale	Competențe transversale și rezultate ale învățării CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează probleme complexe specifice materiei.
7.2 Obiectivele specifice	cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. The Physics Of Sound	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
2. Music Notation (I)	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
3. Music Notation (II)	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
4. Elements Of Rhythm	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
5. Types of Voices	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
6. Performance Reviews	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
7. Review	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
Bibliografie:			
1. Andreea Ivan, English for the Conservatory, forthcoming			
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. The Physics Of Sound	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
2. Music Notation (I)	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
3. Music Notation (II)	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
4. Elements Of Rhythm	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
5. Types of Voices	Discutii, brainstorming, explicația, prezentare	2	
6. Seminar deschis – prezentări ale studenților	Discutii, brainstorming, explicația, prezentare	2	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene)	50%

10.5 Seminar		Participare activă la seminarii; Prezentare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză.			

Data completării
1.09.2025

Semnătura titularului de curs
Supl. Lector dr. Andreea Ivan



Semnătura titularului de seminar/
laborator/ proiect
Supl. Lector dr. Andreea Ivan



Data avizării în Consiliul de
Departament și aprobării în Consiliul
Facultății
16.09.2025

Semnătura Directorului de departament
Prof.univ. dr. Razvan SAFTOIU

Notă:

- 1) Domeniul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat (**se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare**) ;
- 2) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - *se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - *pentru nivelul de licență*; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - *pentru nivelul de masterat*;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie-solfegiu-dictat 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ³⁾)	DF DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
-------------------	---

4.2 de competențe	•
-------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.3. Identifică caracteristicile muzicii R.Î.3.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical; R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală R.Î.6.1. Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză; R.Î.6.2. Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; R.Î.6.3. Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală; R.Î.6.4. Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; R.Î.6.5. Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe • R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sistemul tonal, modulație și transpoziție și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	• Să cunoască principalele chei muzicale și să citească ritmico-intonațional un solfegiu plasat în context tonal notat în toate cheile • Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; • Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate; • Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale, de factură tonală;
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Modulația.	prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning	2	Față în față sau on-line
2. Modulația la tonalități apropiate	prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning	4	Față în față sau on-line
3. Modulația la tonalități depărtate	prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning	4	Față în față sau on-line
4. Transpoziția	prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning	4	Față în față sau on-line
Bibliografie Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i>, București, Editura tineretului, 1965. Arkossy, Marta Ghezzeo and Mel Powell. <i>Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course</i>, University Alabama Press, 2005. Cleland Kent D. <i>Developing Musicianship Through Aural Skills: A Holistic Approach to Sight Singing and Ear Training</i>, Routledge Publishing, 2020. Giuleanu, Victor. <i>Melodica bizantină</i>, București, Editura muzicală, 1981. Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i>, București, Editura muzicală, 1986. Heacox Arthur Edward. <i>Ear Training: A Course Of Systematic Study For The Development Of The Musical Perception</i>, Rucsanda Mădălina. <i>Note de curs</i>, Brașov, 2023. Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i>, București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. <i>Elemente de teoria muzicii. Note de curs</i>.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Modulația. Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	10	Față în față sau on-line

Transpoziția. Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	Față în față sau on-line
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor . <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neam , Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

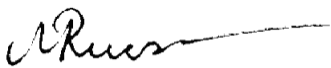
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

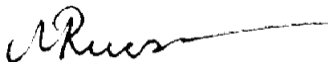
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs 10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris față în față sau on-line	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Filmări cu 20 de solfegii, încărcate pe platforma e-learning	Oral	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final. - Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
---	---

Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. drd. Alexandra BELIBOU 
---	--

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					20
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

CP1. Studiază muzica

Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.

Rezultatele învățării

1.1. Cunoștințe:

1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).

1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.

1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie).

1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.

1.2. Abilități

1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.

1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.

1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.

1.3. Responsabilitate și autonomie

1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării

3.1. Cunoștințe

3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.

3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.

3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).

3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.

3.2. Abilități (Aptitudini)

3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.

3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.

3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.

3.3. Responsabilitate și autonomie

3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică

3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.

3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

CP5. Analizează idei muzicale

Experimentează cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, explorează și analizează în permanență idei și concepte muzicale.

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

5.1.1. Absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.

5.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale.

5.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într-

5.2.1. Absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.

5.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice.

5.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice.

5.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.

5.3. Responsabilitate și autonomie

5.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

5.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional.

5.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică.

5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.

CP6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză

Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.
	CT4. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi. Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale Sa se cunoască problemele de ce vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Epoca modernă: caracteristici stilistice.	Expunere, analiză, comparație	2	
2.Epoca modernă în muzica impresionismului, verismului, serialismului.	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Epoca modernă în mediul muzical rus, italian, spaniol, englez, finlandez.	Expunere, analiză, comparație	2	
4.Epoca modernă în mediul muzical maghiar, polonez, ceh, extra-european.	Expunere, analiză, comparație	2	
5.Epoca modernă: curente stilistice esențiale.	Expunere, analiză, comparație	2	
6.Epoca modernă în muzica românească.	Expunere, analiză, comparație	2	
7.Epoca contemporană în muzica românească.	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie

Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962.

Chelaru, Carmen – Cu-i-i-e frică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III

Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008

Dediu, D., Cei 9 „i” sau cum compunem – Posibil ghid de compoziție după metoda funcționalistă, Ed. didactică și pedagogică, București, 2012

Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013

Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011

Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006

Iliuț, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000

Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019

Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013

Sandu-Dediu, Valentina, Muzica românească între 1944-2000, Ed. muzicală, București, 2002.

Sandu-Dediu, Valentina, Istoria muzicii sec. 20, ghid, note de curs, UNMB, 2007. Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV si V - Editura Fundației Culturale Române, București, 1996 Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009 Vancea, Zeno, Creația muzicală românească, vol. 1-2, Ed. muzicală, București, 1968 Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol. Wenk, Arthur – Classical music, 2017 Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006 Classical music, DK, 2005 Composers DK, 2020 The Complete Classical Music Guide DK, 2020			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Epoca modernă: caracteristici stilistice.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
2.Epoca modernă în muzica impresionismului, verismului, serialismului.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
3. Epoca modernă în mediul muzical rus, italian, spaniol, englez, finlandez.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
4.Epoca modernă în mediul muzical maghiar, polonez, ceh, extra-european.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
5.Epoca modernă: curente stilistice esențiale.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
6.Epoca modernă în muzica românească	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
7.Epoca contemporană în muzica românească.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
Bibliografie Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971 Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973 Bréhier, Louis Civilizația Bizantină. Editura Științifică, București, 1994 Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972 Bocean M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972 Denizeau, Gérard Să în elegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000 Golέα, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987 Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006 Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007 Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952 Sava Iosif, Vartolomei Lumina: Muzică și muzicieni. Dicționarele Romfel, 1992 Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

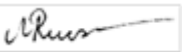
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezentă Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan 	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament 
---	---

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs 	Titular de seminar: Isac Iuliana 
--	---

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament canto								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Valentin Muresan Drd. Diana Ichim								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	43				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în carta studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	■ O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. ■ Studentul trebuie să se prezinte sănătos din punct de vedere fizic pentru desfășurarea eficientă a repetițiilor.

	■ Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	C1: Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (cu grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). C2: Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi, perioade stilistice și genuri muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală. C3: Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic/cameral/vocal-simfonic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite. C4: Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzicale-scenice specific spectacolului liric, vizând integrarea în ansamblul muzical (teatru muzical), integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică, etc. C5: Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.
Competențe transversale	CT 1: Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. CT 2: Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. CT 3: Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, interpreți vocali pentru coruri și pentru formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de canto; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între cântărețul solist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audii comparate, repetiții pe fragmente;	2	

Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valențe estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	2	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri vocale: baroc, clasic, bel-canto, romantic-francez, romantic-german, romantic-rus, stilul specific al unor compozitori și stilul vocal contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	1.5	
Teme: studiu săptămânal		0.5	
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	1	
Bibliografie • imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • bibliotecă personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul: Italian, German, Englez, Francez, etc ales de către profesorul de canto și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte piese dacă acestea justifică dezvoltarea tehnică, emoțională și interpretativă a posesorului de instrument și a instrumentului. Se recomandă: PRECLASIC: ANUL I: Lotti, Bononcini, Desfontaines, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Haendel CLASIC: ANUL II: Haydn, Mozart, Beethoven, Balfe, Becker, Bohm, Foster			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul va dobândi experiența necesară integrării pe piața muncii ca partener în formații muzicale, apt pentru a susține recitaluri, concerte, spectacole de operă în fața publicului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, simțul ritmic, simțul estetic/artistic, cunoștințele teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repetiții, audiții, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță • prezenta la laboratoare; • asimilarea a cel puțin 4 lucrări din repertoriul indicat, din memorie, ca repertoriu parcurs în timpul semestrului; • obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 03/10/2023 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 03/10/2023.

Decan Prof.univ.dr.Rucsanda Madalina	Director de departament Prof.univ.dr.Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Valentin Muresan Drd. Diana Ichim

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto 4							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Radu Cristina, Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela, Conf. dr. Radu Cristina, Conf. dr. Karácsony Noémi							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	79				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	• Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. • Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian.
-------------------------------	---

	• Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatral-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică CP.2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
Competențe transversale	• CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. • CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. • CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. • Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care sa demonstreze acuratețe, expresivitate și creativitate. • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni și opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantica a textului muzical.
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative. Dezvoltarea abilităților tehnice, emoționale și interpretative, precum și creative de conștientizare a propriului instrument.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Înțelegerea diferențelor dintre stilurile Baroc (anul I) și Clasic (anul II). Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea lucrărilor din perioada Clasică impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos.			

Bibliografie:

Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc.

Baroc Italian-German: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, etc

Lieduri românești de: C.Porumbescu, Cavadia, Dima, Brăiloiu, Brediceanu, Bretan, Drăgoi, etc.

Miniaturi vocale din repertoriul german, francez, englez, etc.

imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri

biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte lucrări dacă acestea justifică dezvoltarea vocală, tehnică, emoțională și interpretativă a studentului, dar numai 1 din cele 4 minime necesare - Baroc (anul anterior) sau Romantic timpuriu (anul de studiu următor).

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a clasicismului.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		2	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		3	

Repertoriul prezentat la examen:

4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos.

Bibliografie:

Clasicism: Gluck, Gretry, Haydn, Beethoven, Mozart, etc.

Baroc Italian-German: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, etc

Lieduri românești de: C.Porumbescu, Cavadia, Dima, Brăiloiu, Brediceanu, Bretan, Drăgoi, etc.

Miniaturi vocale din repertoriul german, francez, englez, etc.

imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri

biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.

Repertoriul este ales la discreția fiecărui cadru didactic și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte lucrări dacă acestea justifică dezvoltarea vocală, tehnică, emoțională și interpretativă a studentului, dar numai 1 din cele 4 minime necesare - Baroc (anul anterior) sau Romantic timpuriu (anul de studiu următor).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță • Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate • Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare • Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.

	aplicate; creativitatea.		
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului. • Un minim de 4 piese pregătite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate. • Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare. • Obținerea notei 5. • Politica în caz de absentare: Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absentare atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în <i>Regulamentul privind activitatea profesională a studenților</i>. https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf • În eventualitatea absentării de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piese impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Conf. dr. Cristina Radu
Lect. dr. Karácsony Noémi

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Buhaiciuc Mihaela
Conf. dr. Cristina Radu
Lect. dr. Karácsony Noémi

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu **25 – 30** de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Operă 4								
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	19				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent liceu.
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă - Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare - Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă • Sală spațioasă dotată cu pian, deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită interpretare muzicală și mișcare • Existența unor elemente minime de decor și de recuzită necesare cursului colectiv de clasă de operă
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm. R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnica vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal. R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate. R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică. CP.2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic R.Î. 3.1 Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia. R.Î. 3.2 Integrează tehnica vocală în actul scenic. R.Î. 3.3 Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra în ansamblu CP4. Participă la repetiții R.Î. 4.1 Se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. R.Î. 4.2 Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. R.Î. 4.3. Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analizează a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează prevăzute și imprevizibile.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Urmărirea atingerii performanțelor interpretative în crearea unui personaj dintr-o partitură de operă • Însușirea rolurilor muzical-dramatice din operă, pe baza analizei unor elemente ale dramaturgiei muzicale, interpretarea vocală și actoricească a unui fragment sau rol de operă
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea cât mai profundă a personajului prin analiza dramaturgiei muzicale și prin analiza relației muzical-teatrale a acestuia cu celelalte personaje (analiza temelor muzicale în cadrul contextului acțiunii dramatice și a conflictului dramatic) • Dezvoltarea atenției distributive, coroborând tehnica vocală, expresivitatea vocală, expresivitatea mișcării și corectitudinea execuției muzicale. • Adaptarea creatoare a tehnicii vocale la realizarea interpretărilor în funcție de intenția de exprimare artistico-muzicală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Îndrumarea studentului în realizarea unui personaj, dezvoltarea aptitudinilor scenice și vocale.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Sublinierea stărilor și caracterului personajului prin expresivitatea vocală, insistând asupra culorilor vocale pentru anumite cuvinte, fraze muzicale, structuri ritmice, toate acestea ținând cont de stilul compozitorului.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Folosirea conștientă a mijloacelor de expresie necesare interpretării unui rol.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Dezvoltarea gândirii creatoare în spațiul scenic. Corelarea gestului și mișcării cu expresia și tensiunea frazei muzicale.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv
Stimularea inițiativei personale, a imaginației, în execuția scenică.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	4	Curs interactiv

Realizarea scenică, pe baza tuturor deprinderilor acumulate, a unui fragment dintr-o operă.	Prelegere, documentare, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	8	Curs interactiv
Bibliografie: Arbore, Ionescu Anghel, <i>Interpretul teatrului liric</i> . București: Editura Muzicală, 1983 Anderson, James. <i>The Complete Dictionary of Opera and Operetta</i> , Wings Books, 1993 Constantinescu, Grigore. <i>Splendorile operei. Dicționar de teatru liric</i> . Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 1995. Garcia, Manuel, <i>Traité complet du L'art du chant</i> . Paris: Ed. Heugel et C., 1911 Herman, Vasile, <i>Originea și dezvoltarea formelor muzicale</i> . București: Editura muzicală, 1982 Partituri din literatura muzicii de operă. Hoffman, Alfred, <i>Drumul operei</i> . București: Editura Muzicală, 1960 Husson, Raoul, <i>Vocea cântată</i> . București: Editura Muzicală, 1968. Traducere de Nicolae Gafton. Laffont-Bompiani, <i>Dictionnaire des personnages</i> . Paris: Société d'Édition de Dictionnaires et Encyclopédie, 1963 Ștefănescu, Ioana, <i>O istorie a muzicii universale</i> , volumele I, II, III, IV. București: Editura Fundației Culturale Române, 1995 Vancea, Zeno, <i>Dicționar de termeni muzicali</i> . București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analizarea textului din libret în fragmentul interpretat. Analizarea diferenței dintre sursa literară și libret.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de învățare muzicală a fragmentului.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Verificarea stadiului de întocmire a fișei de personaj.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor funcționării raportului muzică-text-acțiune, raport specific și obligatoriu în realizarea și interpretarea unui spectacol muzical.	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	4	
Aprofundarea mecanismelor de	Demonstrație	6	

realizare simultană a mișcării scenice și executarea muzicală a partiturii.	Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare		
Interpretarea unui fragment – arie sau duet – de dificultate medie din repertoriul de operă clasic și romantic (operă germană, franceză, italiană).	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	6	

Bibliografie:

Candé, de Roland, *Dictionnaire des musiciens*. Paris: Edition du Seuil, 1964
Dumesnil, René, *L'opéra et l'opera comique*. Paris: Presse universitaire de France, 1961
Niculescu-Basu, George. *Amintirile unui artist de operă*. Editura Muzicală, București, 1962.
Niculescu-Basu, George. *Cum am cântat eu...*, Editura Muzicală, București, 1961.
Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist...* București: Editura Muzicală, 1965

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a interpreta un personaj vocal și scenic; Capacitatea de a realiza legătura muzică-text acțiune în plan teoretic și practic; Capacitatea de a respecta indicațiile pianistului corepetitor, dirijorului și regizorului; Capacitatea de comunicare cu partenerul;	Examen la sfârșitul semestrului Evaluări continue pe parcursul semestrului	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta muzical și scenic un duet sau o arie din repertoriul de operă clasic, baroc sau romantic.	Examen la sfârșitul semestrului	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea unui fragment de operă – arie sau duet – de dificultate medie sau mare vocală și scenică			

- Nota 5

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25-30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arta actorului 4							
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Coninut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					
Alte activități:					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Absolvent liceu
4.2 de competențe	• Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare • Sală spațioasă și cu oglinzi pe un perete deoarece cursul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare • Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare • Sală spațioasă, deoarece seminarul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare • Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1 Cântă R.Î. 1.1 Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm. R.Î. 1.2 Asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal. R.Î. 1.3 Dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate.. R.Î. 1.4 Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrale-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică. CP2 Interpretează în direct R.Î. 2.1 Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică. R.Î. 2.2 Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. R.Î. 2.3 Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic R.Î. 3.1 Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia. R.Î. 3.2 Integrează tehnica vocală în actul scenic. R.Î. 3.3 Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra în ansamblu CP4. Participă la repetiții R.Î. 4.1 Se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. R.Î. 4.2 Colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. R.Î. 4.3. Manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică. CP5. Analizează propria performanță artistică. R.Î. 5.1 Înțelege și analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. R.Î. 5.2 Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. R.Î. 5.3 Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează prevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza textului dramatic și aprofundarea înțelegerii lui.
7.2 Obiectivele specifice	- Lectura textului dramatic, identificarea accentelor, indicațiilor importante, punctele de suspensie, pauzele. - Esența textului dramatic ales, Viața lăuntrică a personajelor (fișa personajului). - Dezvoltarea gândirii creatoare în spațiul scenic, orientarea spre interior, observând și încercările altora. - Pronunțarea clară, logică și frumoasă (artistică) a textului propus. - Stimularea permanentă a inițiativei personale, a imaginației studentului, cu

	scopul de a căpăta încredere. Analizarea textului și a subtextului se face de către studentul-actor, ținând cont de propria sa personalitate, modelând nevoile esențiale, scopurile sau obiectivele personajului pe care il are de interpretat.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Orientarea în spațiul scenic Conflictul dramatic și acțiunea dramatică Acțiune și contraacțiune Abordarea de texte dramatizate, scurte scene și momente dramatice, aproape de vârsta și experiența de viață a studentului	Prelegere, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	14	Față în față sau on-line
Bibliografie: -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine insasi vol 1.2, Editura Nemira, 2013 -Ivana Cubbuck: Puterea actorului, Editura quality books, 2007 - Lev Dodin : Calatorie fara sfarsit, Bucuresti, 2008, Fund Camil Petrescu -Peter Brook: Impreuna cu Grotowski, Fund.Culturala Camil Petrescu, 2009 -Pippo Belbono: Teatrul meu, Fund. Culturala Camil Petrescu, 2009			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Armonizarea și sincronizarea tuturor elementelor conținute in actul artistic al spectacolului:interpretare, costum, machiaj, decor.	Demonstrație	14	Față în față sau on-line
	Explicație		Față în față sau on-line
	Observație		Față în față sau on-line
	Comentariu		Față în față sau on-line
	Exemplificare practică		Față în față sau on-line
	Repetare		

Bibliografie: Constantin Sergheevici Stanislavski: Viața mea în artă, Editura Cartea Rusă, 1958 -Gorceakov: Lectii de regie ale lui Vantangov, 2017
--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților ilor comunității ilor epistemice, asociații ilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Laboratorul își propune obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.
--

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de comunicare cu partenerul; Dezvoltarea prezenței scenice ; Abilitatea de a conduce acțiunea scenică și acțiunea extrascenică.	Examen la sfârșitul semestrului	50%
		Evaluări continue pe parcursul semestrului	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a efectua exerciții de improvizație coerente și originale	Examen la sfârșitul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performanță: un exercițiu de improvizație pe o temă dată			
nota 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	DELTA
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Licență
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba engleza							
2.2 Cadrul didactic	Colaborator extern dr. Andreea Ivan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E 1	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					11
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de seminar cu tablă si videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic R.Î. 3.1 Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativa a acestuia. CP7. Analizează idei muzicale R.Î. 7.1 Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală.
-------------------------	---

Competențe transversale	Competențe transversale și rezultate ale învățării CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează probleme complexe specifice materiei.
7.2 Obiectivele specifice	cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Orchestral programmes	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
2. Rhythmic Displacement and Metric Modulation	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
3. Breath Management and Acoustic Efficiency in Wind Instruments	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
4. Microphone Placement and Acoustic Balance	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
5. Interpretation and expression	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
6. Interdisciplinary connections	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
7. Review	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
Bibliografie:			
1. Andreea Ivan, English for the Conservatory, forthcoming			
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Orchestral programmes	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
2. Rhythmic Displacement and Metric Modulation	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
3. Breath Management and Acoustic Efficiency in Wind Instruments	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
4. Microphone Placement and Acoustic Balance	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
5. Interpretation and expression	Discutii, brainstorming, explicația, prezentare	2	
6. Seminar deschis – prezentări ale studenților	Discutii, brainstorming, explicația, prezentare	4	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene)	50%

10.5 Seminar		Participare activă la seminarii; Prezentare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză.			

Data completării
1.09.2025

Semnătura titularului de curs
Supl. Lector dr. Andreea Ivan



Semnătura titularului de seminar/
laborator/ proiect
Supl. Lector dr. Andreea Ivan



Data avizării în Consiliul de
Departament și aprobării în Consiliul
Facultății
16.09.2025

Semnătura Directorului de departament
Prof.univ. dr. Razvan SAFTOIU

Notă:

- 1) Domeniul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat (**se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare**) ;
- 2) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - *se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - *pentru nivelul de licență*; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - *pentru nivelul de masterat*;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Arte
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Alfabetul Fonetic Internațional și dicția vocală germană								
2.2 Titularul activităților de curs	Mihaela Buhaiciuc								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Mihaela Buhaiciuc								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ³⁾	DO	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	40 de credite necesare trecerii anului academic anterior
4.2 de competențe	minim 1 an de canto clasic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP 1: Cântă Rezultatele învățării: a) Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm. b) Asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal c) Dezvolta abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate d) Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrală-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. CP6. Studiază muzica Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a istoriei operei, a literaturii vocale universale, a dicției lirice aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerăază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Acest curs studiază dicția lirică a limbii germane .
7.2 Obiectivele specifice	AFI și simbolurile AFI pentru limba germană Fonemele, formații vocale, consoanelor și grupurilor de litere Enunțarea și pronunția Reguli fonetice Transcrieri fonetice Analize comparative

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore/săpt	Observații
AFI și DVG Hochdeutsch	Prezentare, Argumentare	3	
Vocalele lungi și scurte	Comparatii materiale din literaturi vocale diferite	4	
Diftongii	Exemplificare	3	
Consoanele și grupuri de litere	Explicare	4	
Bibliografie: - Josephine Barber - German for Singers - Valentin Lanzrein, Richard Cross – The Singers' Guide to German Diction (Oxford Univ. Press, 2018), trad. M.			

Buhaiciuc (Ed. Muzicala, Bucuresti, 2025)			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exercitii, Auditii, Transcrieri Fonetice, Dictari	interactive	10	
Erlkönig - Schubert -memorat		4	
Bibliografie - Josephine Barber - German for Singers - Valentin Lanzrein, Richard Cross – The Singers’ Guide to German Diction (Oxford Univ. Press, 2018), trad. M. Buhaiciuc (Ed. Muzicala, Bucuresti, 2025)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea si aplicarea regulilor	Examinare scrisa si orala	50%
	Transcrieri fonetice		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Pronunție	Teme si participări active	50%
	Enunțare		
10.6 Standard minim de performanță: examenul final si temele			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof. Dr. MADALINA RUCSANDA	Director de departament Prof. Dr. FILIP IGNAC
Titulari de curs conf. dr. MIHAELA BUHAICIUC	Titulari de seminar/ laborator/ proiect conf. dr. MIHAELA BUHAICIUC

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Arte
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Alfabetul Fonetic Internațional și dictia vocală franceză								
2.2 Titularul activităților de curs	Mihaela Buhaiciuc								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Mihaela Buhaiciuc								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ³⁾	DO	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	40 de credite necesare trecerii anului academic anterior
4.2 de competențe	minim 1 an de canto clasic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP 1: Cântă Rezultatele învățării: a) Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm. b) Asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal c) Dezvolta abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate d) Utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatral-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării: a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. CP6. Studiază muzica Rezultatele învățării: a) Demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a istoriei operei, a literaturii vocale universale, a dicției lirice aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerăază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Acest curs studiază dicția lirică a limbii franceze cântate
7.2 Obiectivele specifice	AFI și simbolurile AFI pentru limba franceză Fonemele, formații vocale, consoanelor și grupurilor de litere Enunțarea și pronunția Reguli fonetice Transcrieri fonetice Analize comparative

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore/săpt	Observații
AFI și DVF de scena	Prezentare, Argumentare	3	
Vocalele, semivocalele și grupurile de vocale	Comparații materiale din literaturi vocale diferite	4	
Nazalitate, Liaison, Excepții	Exemplificare	3	
Consoanele și grupuri de litere	Explicare	4	
Bibliografie: John Moriarty – Singer's Diction			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exercitii, Auditii, Transcrieri Fonetice, Dictari	interactive	10	
Dans un bois solitaire, Oiseaux si tous, Plaisir d'amour, Molière		4	
Bibliografie			
John Moriarty – Singer's Diction			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea si aplicarea regulilor	Examinare scrisa si orala	50%
	Transcrieri fonetice		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Pronunție	Teme si participări active	50%
	Enunțare		
10.6 Standard minim de performanță: examenul final si temele			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof. Dr. MADALINA RUCSANDA	Director de departament Prof. Dr. FILIP IGNAC
Titulari de curs conf. dr. MIHAELA BUHAICIUC	Titulari de seminar/ laborator/ proiect conf. dr. MIHAELA BUHAICIUC

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).