

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie solfegiu-dictat 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina Dana							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DF DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	62				
3.8 Total ore pe semestru	90				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria muzicii
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP6. Studiază muzica Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe: 6.1.1. Absolventul identifică, descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). 6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 6.2. Abilități 6.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. 6.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 6.3. Responsabilitate și autonomie 6.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
	CP7. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe 7.1.1. Absolventul identifică, definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. 7.2. Abilități (Aptitudini) 7.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice. 7.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice. 7.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale. 7.3. Responsabilitate și autonomie 7.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional. 7.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică.
	CP8. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe 8.1.2. Absolventul identifică principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă). 8.2. Abilități (Aptitudini) 8.2.1. Absolventul dezvoltă abilitatea de a clasifica argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 8.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 8.3. Responsabilitate și autonomie 8.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 8.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

Competențe transversale	CT1. Face față stresului
	R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
	R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
CT3. Lucrează în echipe	
	R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate; - Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabice, trisilabice și tetrasilabice în raporturi diferite și egale, de factură tonală;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Muzica – artă și știință: discipline muzicologice și muzicotehnice; discipline de interferență	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
II. Sunetul – fenomen complex: 1. Oscilațiile acustice; forțe implicate în producerea vibrației acustice; a) producerea vibrației acustice; b) mărimi ale vibrației: frecvența, amplitudinea, continuitatea în timp, forma spectrală, perioada; c) legile fizice care influențează vibrația și relația acestora cu instrumentele muzicale; d) sunetul muzical și zgomotul	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
2. Bazele fiziologice ale muzicii. Fiziologia auzului. Domeniul de audibilitate. Proprietăți fiziologice ale sunetului	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
3. Organizarea acustico-muzicală a materialului sonor (scara generală,	prelegerea, conversația, explicația,	1	Față în față sau on-line

registre, sistemul octavelor, ton-semiton)	demonstrația		
4. Sisteme sonore netemperate și temperate	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
5. Notația muzicală – tradițională și contemporană	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
6. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
7. Microintervale muzicale. Enarmonia sonoră	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
8. Dinamica muzicală	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
9. Tempoul și Agogica	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
10. Timbrul muzical. Timbruri vocale. Timbruri instrumentale.	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i>, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor . <i>Dicteuri muzicale</i>. Piatra Neam , Editura Nona, 2007. Nedelcuț Nelida, Constantin Rîpă. <i>Solfegii pentru toți - Manual complet de învățare a citirii muzicale</i>, Editura MediaMusica, 2007, vol.I, vol.II Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i>, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

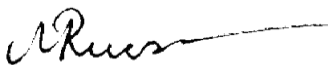
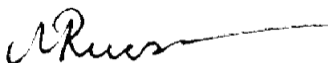
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris, din materia predată la curs	50%
10.5 Seminar/ laborator/	Auz, Solfegiu , Dictat	Oral, scris , Aplicație	50%

proiect		practică on-line pe platforma de e-learning,	
10.6 Standard minim de performanță			
• Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final. • Pentru nota 5: Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025. și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Isac Iuliana 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opțională)/ DFA (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

CP6. Studiază muzica

Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe:

6.1.1. Absolventul identifică, descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-citului muzical).

6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.

6.1.3. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.

6.2. Abilități

6.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.

6.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

6.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.

6.3. Responsabilitate și autonomie

6.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

6.3.2. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.

CP7. Analizează idei muzicale

Experimentează cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, explorează și analizează în permanență idei și concepte muzicale.

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

7.1.1. Absolventul identifică, definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.

7.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale.

7.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într-o lucrare.

7.1.4. Absolventul clasifică partiturile muzicale în funcție de formă, sisteme sonore și alte cunoștințe teoretice.

7.2. Abilități (Aptitudini)

7.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice.

7.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice.

7.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale.

7.3. Responsabilitate și autonomie

7.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

7.3.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.

CP8. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării

8.1. Cunoștințe

8.1.1. Absolventul identifică și descrie elementele caracteristice ale diferitelor perioade, stiluri, culturi, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.

8.1.2. Absolventul identifică principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).

8.1.3. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității, identificând particularitățile acestora.

	8.2. Abilități (Aptitudini) 8.2.1. Absolventul dezvoltă abilitatea de a clasifica argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 8.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 8.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei. 8.3. Responsabilitate și autonomie 8.3.1. Absolventul aplică cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale în contexte artistice diverse, fundamentând și adaptând propria activitate muzical-artistică. 8.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 8.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.
Competențe	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Toleră incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi. Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale Sa se cunoască problemele de care vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Protoistoria muzicii	Expunere, analiză, comparație	2	
2.Antichitatea: culturi muzicale reprezentative.	Expunere, analiză, comparație	2	
3.Evul mediu: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, analiză, comparație	2	
4.Muzică bizantină și muzică gregoriană: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, analiză, comparație	2	
5.Ars Antiqua și Ars Nova.	Expunere, analiză, comparație	2	
6.Renasterea: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, analiză, comparație	2	
7.Renașterea: G. P. da Palestrina.	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie

Brumaru, Ada, *Romantismul în muzică*, Ed. muzicală, București, 1962.

Chelaru, Carmen – *Cu-i-i-e frică de istoria muzicii?*, Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III

Damschroder, David, *Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis*, Cambridge, 2008

Freedman, R., *Music in Renaissance*, W. W. Norton and company, 2013

Everist, M., *The Cambridge Companion to Medieval Music*, Cambridge Univ. Press, 2011

Griffiths, Paul, *A concise history of western music*, Cambridge, 2006

Iliut, Vasile – *De la Wagner la contemporani*, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000

Kavanaugh, P., *Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică*, Doxologia, Iași, 2019

Sandu-Dediu, Valentina – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013 Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV și V - Editura Fundației Culturale Române, București, 1996 Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009 Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol. Wenk, Arthur – Classical music, 2017 Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006. Classical music, DK, 2005 Composers DK, 2020 The Complete Classical Music Guide DK, 2020			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Protoistoria muzicii	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
2.Antichitatea: culturi muzicale reprezentative.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
3.Evul mediu: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
4.Muzică bizantină și muzică gregoriană: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
5.Ars Antiqua și Ars Nova.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
6.Renasterea: caracterizare stilistică, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
7.Renașterea: G. P. da Palestrina.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
Bibliografie Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971 Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973 Bréhier, Louis Civilizația Bizantină. Editura Științifică, București, 1994 Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972 Bocean M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972 Denizeau, Gérard Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000 Golέα, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987 Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006 Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007 Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952 Sava Iosif, Vartolomei Lumina: Muzică și muzicieni. Dicționarele Romfel, 1992 Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997			

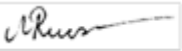
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	Scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezentarea Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan 	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament 
--	--

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs 	Titular de seminar: Isac Iuliana 
--	---

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina Dana							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Drd Milutinovici Ștefan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP6. Studiază muzica

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe:

6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.

6.1.3. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.

6.2. Abilități

6.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.

6.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

6.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.

6.3. Responsabilitate și autonomie

6.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

6.3.2. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.

CP7. Analizează idei muzicale

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

7.1.4. Absolventul clasifică partiturile muzicale în funcție de formă, sisteme sonore și alte cunoștințe teoretice.

7.2. Abilități (Aptitudini)

7.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice.

7.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice.

7.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale.

7.3. Responsabilitate și autonomie

7.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional.

7.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică.

CP8. Identifică caracteristicile muzicii

Rezultatele învățării

8.1. Cunoștințe

8.1.2. Absolventul identifică principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).

8.1.3. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității, identificând particularitățile acestora.

8.2. Abilități (Aptitudini)

8.2.1. Absolventul dezvoltă abilitatea de a clasifica argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.

8.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.

8.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.

8.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.

8.3. Responsabilitate și autonomie

8.3.1. Absolventul aplică cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale în contexte artistice diverse, fundamentând și adaptând propria activitate muzical-artistică.

	8.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 8.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 2.2 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 4.1 Tolerază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea (din punct de vedere artistic și documentar) a muzicii tradiționale românești prin însușirile ei caracteristice care definesc specificul național românesc în muzică precum și dezvoltarea la tinerii muzicieni a receptivității față de valorile artistice tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul este capabil să demonstreze că a înțeles noțiunile despre instrumentele muzicale tradiționale din punctul de vedere al construcției, acordajului, posibilităților interpretative și a instruirii ansamblurilor populare școlare precum și familiarizarea acestora cu unele metode și tehnici moderne de cercetare a creației muzicale populare autohtone; - Studentul este capabil să demonstreze că a înțeles noțiunile despre Morfologia muzicii populare și aplică noțiunile legate de morfologia muzicii populare românești în exemplele muzicale studiate; - Studentul este capabil să aplice corect noțiunile teoretice acumulate în cadrul analizelor muzicale folclorice;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Probleme generale ale folclorului muzical 1. Conceptul de folclor: terminologie și etimologie; conținutul și sfera noțiunii; trăsăturile generale și specifice ale creației muzicale tradiționale.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
II. Morfologia muzicii populare românești 1. Versificația populară: poetica și metrica – Trăsături caracteristice ale versului recitat și cântat	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
2. Melodica populară: Trăsături. Elementele melodiei; scări și moduri.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
3. Ritmica populară: Criterii de	prelegerea, conversația,	2	Față în față sau

sistematizare. Ritmul giusto-silabic, aksak, parlando rubato, ritmul copiilor, de dans, acomodată pașilor din mersul ceremonios, de toacă; particularități ale ritmului apusean în muzica populară românească.	explicația, demonstrația		on-line
4. Forma arhitectonică a melodiilor populare: Elemente și criterii de determinare a formei	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	1	Față în față sau on-line
III. Organologie populară. 1. Instrumente muzicale ale poporului român: pseudoinstrumente, idiofone și membranofone. Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	1	Față în față sau on-line
2. Instrumente muzicale aerofone. Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
3. Instrumente muzicale cordofone. Origine, funcție și construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Brăiloiu, Constantin. <i>Opere</i>, Vol. I, II, III, IV, V, București, Editura Muzicală, 1967-1977. Mârza, Traian- <i>Cadente modale finale in cantecul popular romanesc</i>, Studii de muzicologie, vol II, Editura Muzicala, Bucuresti, 1966 Rucsanda, Mădălina. <i>Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2009. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. <i>Folclor muzical românesc</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983. Oprea Gheorghe, <i>Sisteme sonore în folclorul românesc</i>, București, Editura Muzicală, 1998.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
I. Probleme generale ale folclorului muzical- Comentariu și audiție muzicală, referate de specialitate	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	1	Față în față sau on-line
II. Morfologia muzicii populare românești	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	7	Față în față sau on-line
III. Organologie populară - Referate de specialitate, comentariu, interpretarea repertoriului vocal și instrumental obligatoriu, analize morfologice și audiție muzicală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	6	Față în față sau on-line
Bibliografie			

Alexandru, Tiberiu. *Antologia muzicii populare românești*, București, Electrecord, EPE – 01223.

Catrina, Constantin. *Folclor muzical. Culegere de cântece și melodii instrumentale de joc*, Brașov, Universitatea Transilvania, 1991, *Folclor muzical. Genuri și repertorii*, 1997.

Rucsanda, Mădălina. *Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2009.

Rucsanda, M. *Folclor muzical. Caiet de lucrări practice și aplicații*, pentru studenții de la programul de studii Interpretare Muzicală Instrumente și Canto, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2016, ISBN: 978-606-19-0849-3.

Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. *Folclor muzical românesc*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983.

Oprea Gheorghe, *Sisteme sonore în folclorul românesc*, București, Editura Muzicală, 1998.

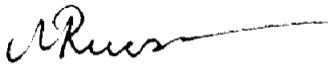
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, analize morfologice	Test scris din materia parcursă la curs	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretarea repertoriului vocal obligatoriu. Realizarea analizelor morfologice pentru cântecele din repertoriul obligatoriu. Audiția muzicală a diferitelor instrumente populare studiate la curs.	Oral, interpretarea repertoriului vocal obligatoriu și cunoașterea principalelor caracteristici morfologice specifice. Intocmirea dosarului cu fișele de analiză aferente cântecelor.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final. Pentru nota 5: interpretarea pe de rost a repertoriului obligatoriu, cunoștințe minimale despre problemele generale ale folclorului și despre elementele de morfologie (versificație, sisteme sonore, ritm, formă arhitectonică), organologie populară.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025. și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Drd Milutinovici Ștefan 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opțională)/ DFA (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament canto							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Buga Cristina Lect. dr. Botond Szocs Asist. dr. Valentin Muresan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	53				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• examen de admitere, precondițiile prevăzute în cartea studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	• nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	☐ O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. ☐ Studentul trebuie să se prezinte sănătos din punct de vedere fizic pentru desfășurarea eficientă a repetițiilor.

	■ Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.2 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul asimilează și identifică simbolurile și indicațiile din partitură, necesare pentru interpretarea corectă și expresivă a unei lucrări muzicale. 2.1.2. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală și le integrează în actul scenic, urmărind redarea fidelă a partiturii muzicale și credibilitatea jocului scenic. 2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 2.2.3. Absolventul dezvoltă abilitatea de a se sincroniza cu alți interpreți în cadrul unei formații. 2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Absolventul își diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 2.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 2.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerăază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, interpreți vocali pentru coruri și pentru formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de canto; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între cântărețul solist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2	
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valente estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	2	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri vocale: baroc, clasic, bel-canto, romantic-francez, romantic-german, romantic-rus, stilul specific al unor compozitori și stilul vocal contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	1.5	
Teme: studiu săptămânal		0.5	
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	1	
Bibliografie			
• imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul: Italian, German, Englez, Francez, etc ales de către profesorul de canto și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte piese dacă acestea justifică dezvoltarea tehnică, emoțională și interpretativă a posesorului de instrument și a instrumentului. Se recomandă: PRECLASIC: ANUL I: Lotti, Bononcini, Desfontaines, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Haendel CLASIC: ANUL II: Haydn, Mozart, Beethoven, Balfe, Becker, Bohm, Foster			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul va dobândi experiența necesară integrării pe piața muncii ca partener în formații muzicale, apt pentru a susține recitaluri, concerte, spectacole de operă în fața publicului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, sim ul ritmic, sim ul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repeti ii, audi ii, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
• prezenta la laboratoare; • asimilarea a cel puțin 4 lucrări din repertoriul indicat, din memorie, ca repertoriu parcurs în timpul semestrului; • obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.univ.dr.Rucsanda Madalina	Director de departament Prof.univ.dr.Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Buga Cristina Lect. dr. Botond Szocs Asist. dr. Valentin Muresan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc, Conf. dr. Karácsony Noémi, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc, Conf. dr. Karácsony Noémi, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	99				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	• Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. • Studenții se vor prezenta la curs cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian.
-------------------------------	---

	• Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe 1.1.1. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal. 1.1.2. Absolventul identifică și descrie elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în particularitățile emisiei vocale. 1.2. Abilități (Aptitudini) 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral, demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate. 1.2.2. Absolventul dezvoltă abilitatea de a aplica eficient elemente de tehnică vocală în repertoriul studiat. 1.3. Responsabilitate și autonomie 1.3.1. Absolventul interpretează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de tehnică vocală, limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală. 1.3.2. Absolventul utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatral-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică. 1.3.3. Absolventul demonstrează autonomie în pregătirea repertoriului pentru spectacole sau audiții. CP.2 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul asimilează și identifică simbolurile și indicațiile din partitură, necesare pentru interpretarea corectă și expresivă a unei lucrări muzicale. 2.1.2. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală și le integrează în actul scenic, urmărind redarea fidelă a partiturii muzicale și credibilitatea jocului scenic. 2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.
-------------------------	---

	2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Absolventul își diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 2.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 2.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe 5.1.1. Absolventul își rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 5.1.2. Absolventul identifică caracteristicile diferitelor stiluri și genuri și le corelează cu propria interpretare muzicală și scenică. 5.2. Abilități (Aptitudini) 5.2.1. Absolventul auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. 5.2.2. Absolventul analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. 5.3. Responsabilitate și autonomie 5.3.1. Absolventul proiectează propriile apariții scenice cu responsabilitate, respectând indicațiile din partiturile muzicale abordate și acordând în același timp atenție cerințelor actuale pe piața muncii. 5.3.2. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3.3. Absolventul își adaptează strategiile de studiu pentru a-și îmbunătăți performanțele muzicale și artistice.
Competențe transversale	• CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. • CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. • CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerăază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. • Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. • Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
7.2 Obiectivele specifice	• Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate, creativitate. • Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. • Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni, opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Formarea și perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Relevarea sensurilor muzicale în creația de operă preclasică. Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea ariilor antice impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Studii vocale/vocalize din volume de Vaccai, Concone, etc. Baroc Italian-German: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, etc Repertoriu timpuriu: Englez, Francez, Spaniol, Romanesc, etc. Lieduri românești de: C.Porumbescu, Cavadia, Dima, etc. Miniaturi vocale din repertoriul german, francez, englez, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		2	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		3	
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Studii vocale/vocalize din volume de Vaccai, Concone, etc. Baroc Italian-German-Francez: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Lully, Rameau Lieduri românești de: C.Porumbescu, Cavadia, Dima, etc. Miniaturi vocale din repertoriul german, francez, englez, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță • Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate • Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare • Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.

10.6 Standard minim de performanță

- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului.
- Un minim de 4 piese pregatite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate.
- Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare.
- Obținerea notei 5.
- **Politica în caz de absențare:** Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absențare atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*.
https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf
- În eventualitatea absențării de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc
Conf. dr. Karácsony Noémi,
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. Lucian Petrean

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc
Conf. dr. Karácsony Noémi
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. Lucian Petrean

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arta Actorului 1							
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					18 ore
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	18				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent liceu
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare - Sală spațioasă deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită mișcare - Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare - Sală spațioasă, deoarece seminarul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare - Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP.1 Cântă

Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm.

Rezultatele învățării**1.1. Cunoștințe**

1.1.1. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal.

1.1.2. Absolventul identifică și descrie elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în particularitățile emisiei vocale.

1.2. Abilități (Aptitudini)

1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral, demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate.

1.2.2. Absolventul dezvoltă abilitatea de a aplica eficient elemente de tehnică vocală în repertoriul studiat.

1.3. Responsabilitate și autonomie

1.3.1. Absolventul interpretează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de tehnică vocală, limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

1.3.2. Absolventul utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatral-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică.

1.3.3. Absolventul demonstrează autonomie în pregătirea repertoriului pentru spectacole sau audiții.

CP.2 Interpretează în direct

Interpretează în fața unui public în direct.

Rezultatele învățării**2.1. Cunoștințe**

2.1.1. Absolventul asimilează și identifică simbolurile și indicațiile din partitură, necesare pentru interpretarea corectă și expresivă a unei lucrări muzicale.

2.1.2. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală și le integrează în actul scenic, urmărind redarea fidelă a partituri muzicale și credibilitatea jocului scenic.

2.2. Abilități (Aptitudini)

2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.

2.2.3. Absolventul dezvoltă abilitatea de a se sincroniza cu alți interpreți în cadrul unei formații.

2.3. Responsabilitate și autonomie

2.3.1. Absolventul își diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

2.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.

2.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic

Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia.

Rezultatele învățării**3.1. Cunoștințe**

3.1.1. Absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).

3.1.2. Absolventul identifică conexiunile dintre discursul muzical și textul dramatic (sau poetic).

3.1.3. Absolventul identifică personaje muzicale și vocale (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la contextul muzical, istoric și socio-cultural.

3.3. Responsabilitate și autonomie

3.3.1. Absolventul participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra în ansamblu.

3.3.2. Absolventul respectă regulile de conduită și etică în cadrul unei reprezentații live.

3.3.3. Absolventul își fundamentează și adaptează propria activitate artistică prin aplicarea cunoștințelor referitoare la emisie vocală, stil și tradiție muzicală.

Competențe profesionale	CP4. Participă la repetiții Participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc. Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe 4.1.1. Absolventul identifică și recunoaște particularitățile diferitelor stiluri muzicale și le plasează în contextul istoric și cultural corespunzător. 4.1.2. Absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii. 4.1.3. Absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Muzică prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare. 4.2. Abilități (Aptitudini) 4.2.1. Absolventul interacționează și comunică cu artiști din diverse colțuri ale lumii, în echipe multiculturale. 4.2.2. Absolventul colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. 4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul își adaptează contribuția muzicală la contextele noi ivite în situații neașteptate. 4.3.2. Absolventul se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. 4.3.3. Absolventul manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică . 4.3.4. Absolventul respectă regulile și etica activităților muzicale desfășurate în cadrul colectivului. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă . CP5. Analizează propria performanță artistică . Înțelege, analizează și descrie propria performanță . Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe 5.1.1. Absolventul își rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 5.1.2. Absolventul identifică caracteristicile diferitelor stiluri și genuri și le corelează cu propria interpretare muzicală și scenică 5.2. Abilități (Aptitudini) 5.2.1. Absolventul auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. 5.2.2. Absolventul analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală . 5.3. Responsabilitate și autonomie 5.3.1. Absolventul proiectează propriile apariții scenice cu responsabilitate, respectând indicațiile din partiturile muzicale abordate și acordând în același timp atenție cerințelor actuale pe piața muncii. 5.3.2. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3.3. Absolventul își adaptează strategiile de studiu pentru a-și îmbunătăți performanțele muzicale și artistice.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.
	CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Inițierea în arta actorului și orientarea în spațiul scenic. - Inițierea în arta improvizației și folosirea conștientă a mijloacelor de expresie necesare conturării unui personaj
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea aptitudinilor scenice prin joc(improvizație) - Improvizațiile (jocurile) sunt cunoscute ca experiențe structurate, care oferă posibilități cognitive importante - Improvizația, activitate cognitivă guvernată de reguli, învățarea vine din experiența cu jocul și interacțiunea participanților - Interpretarea unui personaj presupune folosirea mijloacelor de expresie (să te cunoști, să te exprimi, având mereu perspectiva, scopul de a prezenta la sfârșit o reprezentație teatrală) - Jocul de teatru poate prelua funcții educaționale principale și universale și poate duce la îmbunătățirea funcțiilor psihologice - Dezvoltarea capacității de concentrare și asupra detaliilor obținând astfel, gândirea creatoare - Actorul (student) nu este doar interpret, el este și creator

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Orientarea în spațiul scenic Conflictul dramatic și acțiunea dramatică Spiritul ludic al interpretului, generator de inspirație în acțiunea scenică Acțiune și contraacțiune	Prelegere, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	14	Față în față sau on-line
Bibliografie: -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însuși vol 1.2, Editura Nemira, 2013 -Ivana Cubbuck: Puterea actorului, Editura quality books, 2007 - Lev Dodin : Calatorie fara sfarsit, Bucuresti, 2008, Fund Camil Petrescu -Peter Brook: Impreuna cu Grotowski, Fund.Culturala Camil Petrescu, 2009 -Pippo Belbono: Teatrul meu, Fund. Culturala Camil Petrescu, 2009			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exercitii de improvizație bazate pe un cuvânt , pe o stare	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	6	Față în față sau on-line
Exercitii de improvizație in oglindă		5	Față în față sau on-line
Exercitii de improvizație bazate pe metamorfozarea obiectului		5	Față în față sau on-line
Exercitii de improvizație ce-ar fi, dac-as fi		4	Față în față sau on-line
Exercitii de improvizație bazate pe o parte dintr-un mecanism (improvizație de grup)		4	Față în față sau on-line
Jocuri non- verbale		2	Față în față sau on-line
Eu in situația dată- în deset, în ploaie, în parc		2	Față în față sau on-line

Bibliografie:

- Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine insasi vol 1.2, Editura Nemira, 2013
- Ivana Cubbuck: Puterea actorului, Editura quality books, 2007
- Lev Dodin : Calatorie fara sfarsit, Bucuresti, 2008, Fund Camil Petrescu
- Peter Brook: Impreuna cu Grotowski, Fund.Culturala Camil Petrescu, 2009
- Pippo Belbono: Teatrul meu, Fund. Culturala Camil Petrescu, 2009

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentan ilor comunităţilor epistemice, ale asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul şi orele de laborator îşi propun obţinerea unui bagaj cât mai mare de informaţii motrice care sa le permită studenţilor să se adapteze cerinţelor regizorilor şi implicit a instituţiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă şi mai eficientă pe piaţa muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de comunicare cu partenerul; Dezvoltarea prezenţei scenice ; Abilitatea de a conduce acţiunea scenică şi acţiunea extrascenică.	Examen la sfârşitul semestrului	50%
		Evaluări continue pe parcursul semestrului	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a efectua exerciţii de improvizaţie coerente şi originale	Examen la sfârşitul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performan ă: un exerciţiu de improvizaţie pe o temă dată			
• nota 5			

Prezenta Fişă de disciplină a fost avizată în şedinţa de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 şi aprobată în şedinţa de Consiliu al facultăţii din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licenţă/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licenţă/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conţinut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specializare)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licenţă; DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specializare)/ DC (disciplină complementară)) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opţională)/ DFA (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activităţi didactice şi studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Mișcare scenică 1							
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distributia fondului de timp					32 ore
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					
Examinări					7
Alte activități:					4
3.7 Total ore studiu individual	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent liceu
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare - Sală spațioasă deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită mișcare - Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare - Sală spațioasă, deoarece seminarul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare - Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP.1 Cântă

Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm.

Rezultatele învățării**1.1. Cunoștințe**

1.1.1. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal.

1.1.2. Absolventul identifică și descrie elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în particularitățile emisiei vocale.

1.2. Abilități (Aptitudini)

1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral, demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate.

1.2.2. Absolventul dezvoltă abilitatea de a aplica eficient elemente de tehnică vocală în repertoriul studiat.

1.3. Responsabilitate și autonomie

1.3.1. Absolventul interpretează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de tehnică vocală, limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

1.3.2. Absolventul utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatral-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică.

1.3.3. Absolventul demonstrează autonomie în pregătirea repertoriului pentru spectacole sau audiții.

CP.2 Interpretează în direct

Interpretează în fața unui public în direct.

Rezultatele învățării**2.1. Cunoștințe**

2.1.1. Absolventul asimilează și identifică simbolurile și indicațiile din partitură, necesare pentru interpretarea corectă și expresivă a unei lucrări muzicale.

2.1.2. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală și le integrează în actul scenic, urmărind redarea fidelă a partituri muzicale și credibilitatea jocului scenic.

2.2. Abilități (Aptitudini)

2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.

2.2.3. Absolventul dezvoltă abilitatea de a se sincroniza cu alți interpreți în cadrul unei formații.

2.3. Responsabilitate și autonomie

2.3.1. Absolventul își diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

2.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.

2.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic

Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia.

Rezultatele învățării**3.1. Cunoștințe**

3.1.1. Absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).

3.1.2. Absolventul identifică conexiunile dintre discursul muzical și textul dramatic (sau poetic).

3.1.3. Absolventul identifică personaje muzicale și vocale (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la contextul muzical, istoric și socio-cultural.

3.3. Responsabilitate și autonomie

3.3.1. Absolventul participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra în ansamblu.

3.3.2. Absolventul respectă regulile de conduită și etică în cadrul unei reprezentații live.

3.3.3. Absolventul își fundamentează și adaptează propria activitate artistică prin aplicarea cunoștințelor referitoare la emisie vocală, stil și tradiție muzicală.

Competențe profesionale	CP4. Participă la repetiții Participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc. Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe 4.1.1. Absolventul identifică și recunoaște particularitățile diferitelor stiluri muzicale și le plasează în contextul istoric și cultural corespunzător. 4.1.2. Absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii. 4.1.3. Absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Muzică prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare. 4.2. Abilități (Aptitudini) 4.2.1. Absolventul interacționează și comunică cu artiști din diverse colțuri ale lumii, în echipe multiculturale. 4.2.2. Absolventul colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. 4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul își adaptează contribuția muzicală la contextele noi ivite în situații neașteptate. 4.3.2. Absolventul se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. 4.3.3. Absolventul manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică . 4.3.4. Absolventul respectă regulile și etica activităților muzicale desfășurate în cadrul colectivului. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă . CP5. Analizează propria performanță artistică . Înțelege, analizează și descrie propria performanță . Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe 5.1.1. Absolventul își rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 5.1.2. Absolventul identifică caracteristicile diferitelor stiluri și genuri și le corelează cu propria interpretare muzicală și scenică 5.2. Abilități (Aptitudini) 5.2.1. Absolventul auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. 5.2.2. Absolventul analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală . 5.3. Responsabilitate și autonomie 5.3.1. Absolventul proiectează propriile apariții scenice cu responsabilitate, respectând indicațiile din partiturile muzicale abordate și acordând în același timp atenție cerințelor actuale pe piața muncii. 5.3.2. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3.3. Absolventul își adaptează strategiile de studiu pentru a-și îmbunătăți performanțele muzicale și artistice.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.
	CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Inițierea în mișcarea scenică și orientarea în spațiul scenic.
7.2 Obiectivele specifice	- Exerciții pentru dezvoltarea aptitudinilor specifice; - Obținerea unor abilități fizice expresive, comunicative și estetice, prin diferite resurse corporale propuse; - Întelegerea conceptului de mișcare în funcție de personajul interpretat și obținerea adevărului comportamental; - Învățarea elementelor de bază în dansul clasic; menuet, polka, vals.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Scurta istorie a dansului Estetica mișcării în arta spectacolului Orientarea în spațiul scenic Dans clasic-menuetul Dans clasic- vals Dans clasic-polka și mazurka	Prelegere, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	14	Față în față sau on-line
Bibliografie: -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însăși, Editura Nemira, 2013, vol.1 -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însăși, Editura Nemira, 2014, vol.2 - Peace, Allan, Limbajul trupului, Gestualitatea corpului, Academia EDU/5080968			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Stiluri de dans în Renaștere, clasicism și romantism	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	3	Față în față sau on-line
Exerciții cuprinzând ascultarea și reacția		3	Față în față sau on-line
Exerciții de orientare în spațiul scenic		3	Față în față sau on-line
Rolul mișcării scenice în cadrul imaginii de tip teatral		3	Față în față sau on-line
Rolul dansului în spectacolul de operă Importanța mișcării scenice în operetă		2	Față în față sau on-line

Bibliografie: -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însăși, Editura Nemira, 2013, vol.1 -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însăși, Editura Nemira, 2014, vol.2 - Peace, Allan, Limbajul trupului, Gestualitatea corpului, Academia EDU/5080968
--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților ilor comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și orele de laborator își propun obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilitatea de orientare în spațiul Scenic Dorința de învățare și dezvoltare individuală a mijloacelor de expresie corporală Interes pentru îmbunătățirea ținutei corporale Acumularea unui bagaj motric cât mai diversificat.	Examen la sfârșitul semestrului	50%
		Evaluări continue pe parcursul semestrului; teste de mișcare neprogramate și programate, supravegherea evoluției studenților.	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Abilitatea de a executa pași de dans din dansurile predate	Examen la sfârșitul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performanță: execuția unui exercițiu de tehnică de dans și a dansurilor predate, la finalul semestrului			
nota 5			

Prezentă Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specializare)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specializare)/ DC (disciplină complementară)) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opțională)/ DFA (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu vocal cameral 1							
2.2 Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activității de seminar / laborator	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Con inut ⁽²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități..... Practica artistica (corala)					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Puptre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP.1 Cântă**Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm.**

Rezultatele învățării

1.1. Cunoștințe

1.1.1. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal.

1.1.2. Absolventul identifică și descrie elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în particularitățile emisiei vocale.

1.2. Abilități (Aptitudini)

1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral, demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate.

1.2.2. Absolventul dezvoltă abilitatea de a aplica eficient elemente de tehnică vocală în repertoriul studiat.

CP4. Participă la repetiții**Participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc.**

Rezultatele învățării

4.1. Cunoștințe

4.1.1. Absolventul identifică și recunoaște particularitățile diferitelor stiluri muzicale și le plasează în contextul istoric și cultural corespunzător.

4.1.2. Absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii.

4.1.3. Absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Muzică prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare.

4.2. Abilități (Aptitudini)

4.2.1. Absolventul interacționează și comunică cu artiști din diverse colțuri ale lumii, în echipe multiculturale.

4.2.2. Absolventul colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.

4.3. Responsabilitate și autonomie

4.3.1. Absolventul își adaptează contribuția muzicală la contextele noi ivite în situații neașteptate.

4.3.2. Absolventul se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.

4.3.3. Absolventul manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

4.3.4. Absolventul respectă regulile și etica activităților muzicale desfășurate în cadrul colectivului.

Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă.

CP5. Analizează propria performanță artistică.**Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole.**

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

5.1.1. Absolventul își rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

5.1.2. Absolventul identifică caracteristicile diferitelor stiluri și genuri și le corelează cu propria interpretare muzicală și scenică

5.2. Abilități (Aptitudini)

5.2.1. Absolventul auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.

5.2.2. Absolventul analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală.

5.3. Responsabilitate și autonomie

5.3.1. Absolventul proiectează propriile apariții scenice cu responsabilitate, respectând indicațiile din partiturile muzicale abordate și acordând în același timp atenție cerințelor actuale pe piața muncii.

5.3.2. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.

5.3.3. Absolventul își adaptează strategiile de studiu pentru a-și îmbunătăți performanțele muzicale și artistice.

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicei formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2. Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui cântăreț; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Continuturi

8.1 Curs (unități de conținut)	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respirație, vocalize	Expunere	1	
2. Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala	Curs interactiv	1	
3. Exerciții de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	1	
4. Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	1	
5. Elaborarea strategiei de repetitie si concepiei interpretative a repertoriului abordat	Predare	1	
6. Studiul partituri, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu	Predare	1	
7. Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate	Predare	1	
8. Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata	Predare	1	
9. Stabilirea si aplicarea tempoului in pasaje de cadente si schimbare a metricei	Predare	1	
10. Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu	Exemplificare	1	
11. Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	1	
12. Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari	Exemplificare	1	
13. Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	1	
14. Pregătirea psihologica a coristului pentru concert	Predare	1	

Bibliografie

- BANCUI, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cînt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIU, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMĂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCĂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învatare	Număr de ore	Observatii
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriac <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Moriccone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> - T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	specifice comunicarii orale: exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia, problematizarea, demonstratia practica rise (notatii in partitura)	14	

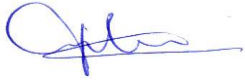
9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu așteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din tara și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei, studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	Prezentă 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partituri	Examen 15%
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partituri corale	Exemplificarea individuala	Laborator Seminar 20 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partituri	Cantarea cu text a propriei voci corale	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs 	Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de seminar/ laborator/ proiect 

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală – CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba engleza 1							
2.2 Cadrul didactic	Colaborator extern dr. Andreea Ivan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de seminar cu tablă si videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia. Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe 3.2.3. Absolventul identifică personaje muzicale și vocale (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la contextul muzical, istoric și socio-cultural. 3.2. Abilități (Aptitudini) 3.2.3. Absolventul demonstrează abilitatea de a selecta și combina informații actuale, tehnici, metode și mijloace inedite specifice artei sale, provenite din activitatea teoretică și practică internațională. 3.3. Responsabilitate și autonomie 3.3.2. Absolventul respectă regulile de conduită și etică în cadrul unei reprezentații live. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe 5.1.1. Absolventul își rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 5.2. Abilități (Aptitudini) 5.2.1. Absolventul auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. 5.3. Responsabilitate și autonomie 5.3.2. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
	- CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. - CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. - CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează probleme complexe specifice materiei.
7.2 Obiectivele specifice	cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Present Simple & Continuous	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
2. Past Simple & Continuous	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
3. Present Perfect Simple & Continuous	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
4. Past Perfect Simple & Continuous	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
5. Ways of Expressing the Future I	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
6. Ways of Expressing the Future II	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
7. Review	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
Bibliografie:			
1. Elaine Walker, Steve Elsworth (2000). Grammar Practice for Upper Intermediate Students, Longman			

2. Richard Side, Guy Wellman (2002). Grammar for Cambridge Advanced and Proficiency, Longman			
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Introductory remarks	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
2. The language of music	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
3. Major scales	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
4. Intervals	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
5. Seminar deschis – prezentari ale studenților din temele precedente	Discutii, brainstorming, explicația, prezentare	6	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene)	50%
10.5 Seminar		Participare activă la seminarii; Prezentare	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Semnătura titularului de curs
Supl. Lector dr. Andreea Ivan

Semnătura titularului de seminar
Supl. Lector dr. Andreea Ivan

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie-solfegiu-dictat 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ³⁾)	DF DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	62				
3.8 Total ore pe semestru	90				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Teoria muzicii
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP6. Studiază muzica Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe: 6.1.1. Absolventul identifică, descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). 6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 6.2. Abilități 6.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. 6.3. Responsabilitate și autonomie 6.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare. CP7. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe 7.1.1. Absolventul identifică, definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. 7.2. Abilități (Aptitudini) 7.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice. 7.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice. 7.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale. 7.3. Responsabilitate și autonomie 7.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional. 7.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică. CP8. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe 8.1.2. Absolventul identifică principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă). 8.2. Abilități (Aptitudini) 8.2.1. Absolventul dezvoltă abilitatea de a clasifica argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 8.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 8.3. Responsabilitate și autonomie 8.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 8.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.
	CT3. Lucrează în echipe R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sistemele muzicale de origine folclorică și să aplice practic noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură modală și tonală în/din grafia muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile de sistemul modal și tonal; - Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabice, trisilabice și tetrasilabice în raporturi diferite și egale, de factură tonală;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Sisteme muzicale intonaționale folclorice – prezentare generală, istoricul cercetării modalului;	prelegerea, explicația, conversația, metode audio-video, platforma e-learning	1	Față în față sau on-line
2. Clasificare; caracteristici ale modurilor; expresivitatea modală; sistemul de funcții;	prelegerea, explicația, conversația, metode audio-video, platforma e-learning	1	Față în față sau on-line
3. Sisteme modale oligocordice, pentacordia, sisteme pentatonice, Hexafonia și heptafonia – caracteristici generale; echilibru armonico-funcțional	prelegerea, explicația, conversația, metode audio-video, platforma e-learning	2	Față în față sau on-line
4. Moduri heptatonice diatonice populare naturale de stare majoră și minoră	prelegerea, explicația, conversația, metode audio-video, platforma e-learning	2	Față în față sau on-line
5. Moduri populare heptacordice cromatice;	prelegerea, explicația, conversația, metode audio-video, platforma e-learning	2	Față în față sau on-line

6. Tonalitatea – cadru de manifestare a gândirii muzicale. Noțiunea de tonalitate propriu-zisă și subsistemele sale.	prelegerea, explicația, conversația, metode audio-video, platforma e-learning	2	Față în față sau on-line
7. Funcționalitatea în tonalitate;	prelegerea, explicația, conversația, metode audio-video, platforma e-learning	2	Față în față sau on-line
8. Noțiunea de gamă, acord, mod	prelegerea, explicația, conversația, metode audio-video, platforma e-learning	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

Giuleanu, Victor. *Tratat de teoria muzicii*, București, Editura muzicală, 1986.
Giuleanu, Victor. *Melodica bizantină*, București, Editura muzicală, 1981.
Urmă, Dem. *Acustică și muzică*, București, Editura științifică și enciclopedică, 1982.
Vârlan, Petre Marcel. *Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale*.
Nireșteanu, Lucian. *Solfegii de grad superior*, Brașov, Universitatea "Transilvania", 1996.
Dumitrescu Ion, *Solfegii de grad superior*, vol. II, București, Editura Muzicală, 1979.
Vârlan Petre Marcel, *Curs de solfegii în chei*, Brașov, 1998.
Diverse culegeri de solfegii și de dezvoltare a auzului muzical.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exerciții de intonație/ dezvoltare a auzului în context tonal-modal: Exerciții de auz al trisonurilor și al acordurilor cu septimă; Exerciții ritmice, de auz, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs.	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	7	Față în față sau on-line
Solfegii tonal-modale de grad mediu și superior de dificultate; Exerciții de dictat muzical la o voce.	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	7	Față în față sau on-line

Bibliografie

Nireșteanu, Lucian. *Solfegii*, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.
Macarie, Theodor. *Dicteuri muzicale*. Piatra Neam, Editura Nona, 2007.
Nedelcuț Nelida, Constantin Rîpă. *Solfegii pentru toți - Manual complet de învățare a citirii muzicale*, Editura MediaMusica, 2007, vol.I, vol.II
Vârlan, Petre Marcel. *100 Solfegii și exerciții ritmice*, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.
Diverse culegeri de solfegii și de dezvoltare a auzului muzical.

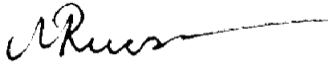
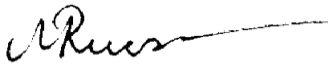
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris, față în față sau pe platforma de e-learning	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Auz, Solfegiu, dictat.	Oral, / platforma de e-learning,	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final. - Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Isac Iuliana 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opțională)/ DFA (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asist. dr. Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

CP6. Studiază muzica

Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.

Rezultatele învățării

6.1. Cunoștințe:

6.1.1. Absolventul identifică, descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).

6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.

6.1.3. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.

6.2. Abilități

6.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.

6.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

6.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.

6.3. Responsabilitate și autonomie

6.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

6.3.2. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.

CP7. Analizează idei muzicale

Experimentează cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, explorează și analizează în permanență idei și concepte muzicale.

Rezultatele învățării

7.1. Cunoștințe

7.1.1. Absolventul identifică, definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.

7.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale.

7.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într-o lucrare.

7.1.4. Absolventul clasifică partiturile muzicale în funcție de formă, sisteme sonore și alte cunoștințe teoretice.

7.2. Abilități (Aptitudini)

7.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice.

7.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice.

7.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale.

7.3. Responsabilitate și autonomie

7.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

7.3.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.

CP8. Identifică caracteristicile muzicii

Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării

8.1. Cunoștințe

8.1.1. Absolventul identifică și descrie elementele caracteristice ale diferitelor perioade, stiluri, culturi, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.

8.1.2. Absolventul identifică principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).

8.1.3. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității, identificând particularitățile acestora.

	8.2. Abilități (Aptitudini) 8.2.1. Absolventul dezvoltă abilitatea de a clasifica argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 8.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 8.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei. 8.3. Responsabilitate și autonomie 8.3.1. Absolventul aplică cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale în contexte artistice diverse, fundamentând și adaptând propria activitate muzical-artistică. 8.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 8.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Toleră incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi. Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale Sa se cunoască problemele de ce vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Barocul muzical: descriere stilistică.	Expunere, analiză, comparație	2	
2.Barocul muzical: german (J. S. Bach).	Expunere, analiză, comparație	2	
3.Barocul muzical: francez, italian, englez.	Expunere, analiză, comparație	2	
4.Clasicismul muzical: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Clasicismul muzical: J. Haydn.	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Clasicismul muzical: W. A. Mozart	Expunere, analiză, comparație	2	
7. Clasicismul muzical: L. van Beethoven.	Expunere, analiză, comparație	2	

Bibliografie

Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962.

Chelaru, Carmen – Cu-i i-e friică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III

Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008

Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013

Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011

Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006

Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000

Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019

Sandu-Dediu, Valentina – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013 Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV și V - Editura Fundației Culturale Române, București, 1996 Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009 Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol. Wenk, Arthur – Classical music, 2017 Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006. Classical music, DK, 2005 Composers DK, 2020 The Complete Classical Music Guide DK, 2020			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Barocul muzical: descriere stilistică.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
2.Barocul muzical: german (J. S. Bach).	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
3.Barocul muzical: francez, italian, englez.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
4.Clasicismul muzical: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
5. Clasicismul muzical: J. Haydn.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
6. Clasicismul muzical: W. A. Mozart	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
7. Clasicismul muzical: L. van Beethoven.	Expunere, explicație, analiză, comparație	2	
Bibliografie Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971 Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973 Bréhier, Louis Civilizația Bizantină. Editura Științifică, București, 1994 Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972 Bocean M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972 Denizeau, Gérard Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000 Golέα, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987 Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006 Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007 Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952 Sava Iosif, Vartolomei Lumina: Muzică și muzicieni. Dicționarele Romfel, 1992 Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997			

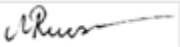
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	Scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezentarea Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan 	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament 
--	--

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs 	Titular de seminar: Isac Iuliana 
--	---

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Rucsanda Mădălina Dana							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Drd Milutinovici Ștefan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾ Obligativitate ⁴⁾	DS DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP6. Studiază muzica Rezultatele învățării 6.1. Cunoștințe: 6.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 6.1.3. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice. 6.2. Abilități 6.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. 6.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. 6.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 6.3. Responsabilitate și autonomie 6.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare. 6.3.2. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.
	CP7. Analizează idei muzicale Rezultatele învățării 7.1. Cunoștințe 7.1.4. Absolventul clasifică partiturile muzicale în funcție de formă, sisteme sonore și alte cunoștințe teoretice. 7.2. Abilități (Aptitudini) 7.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice. 7.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice. 7.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale. 7.3. Responsabilitate și autonomie 7.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală. 7.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional. 7.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică.
	CP8. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării 8.1. Cunoștințe 8.1.2. Absolventul identifică principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă). 8.1.3. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității, identificând particularitățile acestora. 8.2. Abilități (Aptitudini) 8.2.1. Absolventul dezvoltă abilitatea de a clasifica argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 8.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 8.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei. 8.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.

	8.3. Responsabilitate și autonomie 8.3.1. Absolventul aplică cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale în contexte artistice diverse, fundamentând și adaptând propria activitate muzical-artistică. 8.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 8.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 2.2 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 4.1 Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea (din punct de vedere artistic și documentar) a muzicii tradiționale românești prin însușirile ei caracteristice care definesc specificul național românesc în muzică precum și dezvoltarea la tinerii muzicieni a receptivității față de valorile artistice tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	- studentul să cunoască speciile muzicale folclorice încadrate obiceiurilor de peste an și categoriile folclorului muzical neocazional din diferite zone etnofolclorice - studentul este capabil să demonstreze că a înțeles noțiunile despre repertoriul obiceiurilor și al vârstelor și al vieții de familie; - studentul este capabil să demonstreze că a înțeles noțiunile despre cântecul propriu-zis, muzica dansurilor populare, folclorul românesc în contemporaneitate și trăsăturile specificului național de limbaj al creației muzicale populare românești; - Studentul este capabil să aplice corect noțiunile teoretice acumulate în cadrul analizelor muzicale folclorice; - studentul este capabil să folosească muzica tradițională în cadrul instruirii ansamblurilor populare școlare;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Specii muzicale folclorice încadrate obiceiurilor de peste an 1. Folclorul muzical integrat obiceiurilor de primăvară și vară: Junii, Lăzărelul, Scaloianul, Paparuda, Drăgaica, Cununa, Călușul, Lioara, Toconecele etc	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
2. Repertoriul obiceiurilor de iarnă.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
II. Specii muzicale folclorice integrate obiceiurilor vieții de familie	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line

1. Repertoriul nupțial			
III. Genuri ale folclorului muzical neocazional Balada lăutărească	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
2.Doina vocală și instrumentală	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
3. Cântecul propriu-zis de stil vechi: subdialectele transilvănean, oltenesc, muntenesc, moldovenesc. Acompaniamentul instrumental al cântecului de stil modern	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
4. Muzica dansurilor populare: Criterii de sistematizare și analiză a jocurilor populare; Muzica dansurilor populare din Transilvania, Banat, Oltenia, Muntenia, Dobrogea, Moldova și Bucovina.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
Bibliografie Bârlea, Ovidiu. <i>Folclorul românesc, Momente și sinteze</i> , Vol. I, București, Editura Minerva, 1981. Brăiloiu, Constantin, <i>Sur une ballade roumaine</i> , Geneve, 1946. Brăiloiu, Constantin. <i>Muzica populară românească, în Frumosul românesc în concepția și viziunea poporului</i> , Ediție îngrijită de Ioan și Florica Șerb, București, Editura Eminescu. Cristescu, Constantin. <i>Folclor muzical nupțial</i> , vol.1, București, 2009, ISBN 978-973-0-06300-4, carte pe CD. Comișel, Emilia. <i>Studii de etnomuzicologie</i> , București, Editura Muzicală, 1986. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. <i>Folclor muzical românesc</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983. Oprea Gheorghe, <i>Sisteme sonore în folclorul românesc</i> , București, Editura Muzicală, 1998.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
I. Specii muzicale folclorice încadrate obiceirilor de peste un an - Comentariu și audiție muzicală, referate de specialitate	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	3	Față în față sau on-line
II. Specii muzicale folclorice integrate obiceirilor vieții de familie	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	Față în față sau on-line
III. Genuri ale folclorului muzical neocazional	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	9	Față în față sau on-line
Bibliografie Alexandru, Tiberiu. <i>Antologia muzicii populare românești</i> , București, Electrecord, EPE – 01223.			

Catrina, Constantin. *Folclor muzical. Culegere de cântece și melodii instrumentale de joc*, Brașov, Universitatea Transilvania, 1991, *Folclor muzical. Genuri și repertorii*, 1997.

Rucsanda, M. *Folclor muzical. Caiet de lucrări practice și aplicații*, pentru studenții de la programul de studii Interpretare Muzicală Instrumente și Canto, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2016, ISBN: 978-606-19-0849-3.

Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. *Folclor muzical românesc*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983.

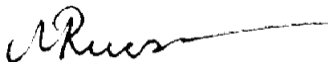
Oprea Gheorghe, *Sisteme sonore în folclorul românesc*, București, Editura Muzicală, 1998.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, analize morfologice	Test scris din materia parcursă la curs	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretarea repertoriului vocal obligatoriu. Realizarea analizelor morfologice pentru cântecele din repertoriul obligatoriu. Audiția muzicală a diferitelor instrumente populare studiate la curs.	Oral, interpretarea repertoriului vocal obligatoriu și cunoașterea principalelor caracteristici morfologice specifice. Intocmirea dosarului cu fișele de analiză aferente cântecelor.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final. Pentru nota 5: interpretarea pe de rost a repertoriului obligatoriu, cunoștințe minimale despre Repertoriul vârstelor și al vieții de familie și Genurile folclorului muzical neocazional și aplicarea lor în cadrul analizelor etnofolclorice			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac 
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Drd Milutinovici Ștefan 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară)
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opțională)/ DFA (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament canto							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Buga Cristina Lect. dr. Botond Szocs Asist. dr. Valentin Muresan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0.5	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	0.5
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	53				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	examen de admitere, precondițiile prevăzute în cartea studentului pentru promovarea în anii superiori
4.2 de competențe	nu este cazul, dacă 4.1 este îndeplinit

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	■ O sală de studiu cu pian acordat corespunzător. ■ Studentul trebuie să se prezinte sănătos din punct de vedere fizic pentru desfășurarea eficientă a repetițiilor.

	■ Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile.
--	---

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.2 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul asimilează și identifică simbolurile și indicațiile din partitură, necesare pentru interpretarea corectă și expresivă a unei lucrări muzicale. 2.1.2. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală și le integrează în actul scenic, urmărind redarea fidelă a partiturii muzicale și credibilitatea jocului scenic. 2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 2.2.3. Absolventul dezvoltă abilitatea de a se sincroniza cu alți interpreți în cadrul unei formații. 2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Absolventul își diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 2.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 2.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerăază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- consolidarea și perfecționarea capacității de raportare/relaționare a cântărețului solist (studentului) la/cu partenerul acompaniator, în vederea realizării unor creații interpretative unitare, expresive, cu valențe estetice. - pregătirea și formarea viitorilor interpreți (soliști, interpreți vocali pentru coruri și pentru formații camerale) și pedagogi; - urmărirea problematicii formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	- aplicarea specifică a problemelor de stilistică muzicală în repertoriu; - îmbunătățirea și perfecționarea expresiei interpretative; - parcurgerea sistematică a unui repertoriu ales împreună cu profesorul de canto; - aplicația în public este obligatorie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Execuția practică a materialului muzical. Stabilirea reperelor de analiză a partiturii muzicale, de agogică, dinamică, semantică, expresivitate și corelarea acestora între cântărețul solist și acompaniator.	Exemplificare, explicații, audiții comparate, repetiții pe fragmente;	2	
Abilitatea de a simți pianistul acompaniator, de a conduce și lucra împreună cu acesta în ideea conceperii și realizării de creații interpretative expresive, cu valente estetice	Exemplificare cu acompaniatorul	2	
Capacitatea de a înțelege diferite stiluri vocale: baroc, clasic, bel-canto, romantic-francez, romantic-german, romantic-rus, stilul specific al unor compozitori și stilul vocal contemporan	Aplicabilitate prin interpretare Audiții comparate	1.5	
Teme: studiu săptămânal		0.5	
Învățarea tehnicilor de acustică în raport cu sălile de concert	Exemplificare, repetiții în diferite săli de recital/concert	1	
Bibliografie			
• imslp.org ca sursă online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri • biblioteca personală a cadrului didactic, bibliotecile locale și naționale. Repertoriul: Italian, German, Englez, Francez, etc ales de către profesorul de canto și în raport cu potențialul studentului. Pot fi recomandate și alte piese dacă acestea justifică dezvoltarea tehnică, emoțională și interpretativă a posesorului de instrument și a instrumentului. Se recomandă: PRECLASIC: ANUL I: Lotti, Bononcini, Desfontaines, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Haendel CLASIC: ANUL II: Haydn, Mozart, Beethoven, Balfe, Becker, Bohm, Foster			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentul va dobândi experiența necesară integrării pe piața muncii ca partener în formații muzicale, apt pentru a susține recitaluri, concerte, spectacole de operă în fața publicului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului, muzicalitatea, sim ul ritmic, sim ul estetic/ artistic, cunoștințe teoretice dobândite și aplicate, creativitatea.	Evaluare practică: repeti ii, audi ii, recitaluri, examen final	50% activitatea din timpul semestrului, 50% examen
10.6 Standard minim de performanță			
• prezenta la laboratoare; • asimilarea a cel puțin 4 lucrări din repertoriul indicat, din memorie, ca repertoriu parcurs în timpul semestrului; • obținerea notei 5;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.univ.dr.Rucsanda Madalina	Director de departament Prof.univ.dr.Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Buga Cristina Lect. dr. Botond Szocs Asist. dr. Valentin Muresan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc, Conf. dr. Karácsony Noémi, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc, Conf. dr. Karácsony Noémi, Lect. dr. Liviu Iftene, Prof. asoc. Lucian Petrean							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	99				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de curs. - Studentii se vor prezenta la curs cu partiturile personale. - Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. - Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian.
-------------------------------	---

	• Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studentul trebuie să prezinte un instrument sănătos din punct de vedere fizic, pentru desfășurarea eficientă a orei de laborator. • Studenții se vor prezenta la ora de laborator cu partiturile personale. • Nu va fi tolerată întârzierea studenților. • Sala de curs va trebui să fie dotată cu un pian. • Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. • Studentul trebuie să dovedească progres săptămânal în baza studiului individual pentru rezultate reale, eficiente și aplicabile

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Cântă Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe 1.1.1. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal. 1.1.2. Absolventul identifică și descrie elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în particularitățile emisiei vocale. 1.2. Abilități (Aptitudini) 1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral, demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate. 1.2.2. Absolventul dezvoltă abilitatea de a aplica eficient elemente de tehnică vocală în repertoriul studiat. 1.3. Responsabilitate și autonomie 1.3.1. Absolventul interpretează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de tehnică vocală, limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală. 1.3.2. Absolventul utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatral-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică. 1.3.3. Absolventul demonstrează autonomie în pregătirea repertoriului pentru spectacole sau audiții. CP.2 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct. Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul asimilează și identifică simbolurile și indicațiile din partitură, necesare pentru interpretarea corectă și expresivă a unei lucrări muzicale. 2.1.2. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală și le integrează în actul scenic, urmărind redarea fidelă a partiturii muzicale și credibilitatea jocului scenic. 2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.
-------------------------	---

	2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Absolventul își diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 2.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 2.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe 5.1.1. Absolventul își rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 5.1.2. Absolventul identifică caracteristicile diferitelor stiluri și genuri și le corelează cu propria interpretare muzicală și scenică. 5.2. Abilități (Aptitudini) 5.2.1. Absolventul auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. 5.2.2. Absolventul analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală. 5.3. Responsabilitate și autonomie 5.3.1. Absolventul proiectează propriile apariții scenice cu responsabilitate, respectând indicațiile din partiturile muzicale abordate și acordând în același timp atenție cerințelor actuale pe piața muncii. 5.3.2. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3.3. Absolventul își adaptează strategiile de studiu pentru a-și îmbunătăți performanțele muzicale și artistice.
Competențe transversale	- CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. - CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. - CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Toleră incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică. - Dezvoltarea competențelor tehnice și artistice necesare pentru interpretarea la un nivel profesional a unor lucrări vocale. - Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță.
7.2 Obiectivele specifice	- Îmbunătățirea tehnicii de interpretare a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze acuratețe, expresivitate, creativitate. - Dezvoltarea abilităților de interpretare expresivă și stilistică, abordarea și clarificarea problemelor specifice de tehnică vocală, de limbaj sonor, de diversitate de articulație și de timbru. - Formarea unei baze solide de cunoștințe teoretice și practice, formularea și argumentarea unor viziuni, opinii personale, privind interpretarea proprie sau alte interpretări, pornind de la abilitățile de lectură a partiturii și integrând cunoștințele de analiză gramaticală și semantică a textului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea tehnicii vocale superioare. Vocalize de omogenizare a vocalelor, Vocalize de lărgire a ambitusului vocal, Vocalize de suplețe și de agilitate Abordare organic-holistică a corpului și vocii	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	6	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
2. Formarea și perfecționarea deprinderilor vocale și interpretative	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții	4	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
3. Relevarea sensurilor muzicale în creația de operă preclasică. Probleme de Tehnică Vocală, probleme de decodificare și redare a textului muzical, probleme de stilistică interpretativă.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
4. Îmbogățirea și valorificarea cunoștințelor teoretice pe baza abilităților tehnice dobândite în interpretarea ariilor antice impuse.	explicația, argumentarea științifică, demonstrația, audiții, analiza partiturii,	2	Sistematizarea și clarificarea problemelor principale ale tehnicii vocale în funcție de abilitățile tehnice individuale. Studiu individual.
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos. Bibliografie: Studii vocale/vocalize din volume de Vaccai, Concone, etc. Baroc Italian-German: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, etc Repertoriu timpuriu: Englez, Francez, Spaniol, Romanesc, etc. Lieduri românești de: C.Porumbescu, Cavadia, Dima, etc. Miniaturi vocale din repertoriul german, francez, englez, etc. ■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cunoașterea și aprofundarea partiturii complete. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	Se vor rezolva punctual problemele tehnico – interpretative ale studentului. Se vor aborda cu precădere problemele stilistice ale perioadei muzicale a barocului.
Perfecționarea în tandem a tuturor parametrilor interpretării. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		2	
Feedback și autoevaluare. Abilitatea de a lucra cu corepetitorul, înțelegerea muzicii, aplicarea tehnicii și a aptitudinilor de interpretare.		3	
Repertoriul prezentat la examen: ■ 4 lucrări din bibliografia muzicală detaliată mai jos.			
Bibliografie: Studii vocale/vocalize din volume de Vaccai, Concone, etc. Baroc Italian-German-Francez: Lotti, Bononccini, Telemann, Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Vivaldi, Mercadante, Bach, Lully, Rameau Lieduri românești de: C.Porumbescu, Cavadia, Dima, etc. Miniaturi vocale din repertoriul german, francez, englez, etc.			
■ imslp.org ca sursa online cu acces public și autorizat pentru copiere de partituri ■ biblioteca personală a titularului de curs, bibliotecile locale și naționale.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai operelor, filarmonicilor și ai altor instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Abilități tehnice: - Nivelul tehnicii vocale; - Calitatea emisiei sunetului; - Fonație; - Acuratețe intonațională și în redarea discursului muzical; - Respirație și frazare; - Controlul și diversificarea dinamicii, a planurilor sonore; - Stăpânirea elementelor de articulație/dicție; - Rezonanță • Capacitatea de concentrare și memorare: interpretarea din memorie a lucrărilor selectate • Dificultatea repertoriului: conform standardelor universitare • Ținuta prezentării, expresivitatea, imaginația, spontaneitatea, puterea de convingere, trăirea muzicală și personalitatea artistică • Progresul individual pe parcursul semestrului. • Participarea activă la cursuri și laboratoare.	Studentul este evaluat prin două forme de examinare: - Evaluare Parțială* (susținută la mijlocul semestrului) – interpretarea a două lucrări din cele studiate - Examenul final în cadrul sesiunii – interpretarea celorlalte două lucrări dintre cele patru impuse. Cele două evaluări au o pondere de câte 50% din nota finală. * În eventualitatea absenței de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară). • Pentru lucrările nememorate, interpretate din partitură, se scade 1 punct. • Examinare practică • Evaluări continue (feedback periodic, autoevaluări).	Nota evaluării parțiale - 50% Nota examenului final - 50% Aceeași metodă de notare se aplică la ambele evaluări – evaluare parțială și examen final: - Fiecare profesor participant în comisia de evaluare va acorda o notă (excepție profesorul studentului evaluat). - Profesorul studentului evaluat va acorda nota sa (pentru examen + activitatea studentului la ore). - Se va face media aritmetică între nota finală a comisiei la data parțialului sau examenului cu nota profesorului (a studentului evaluat). - Media aritmetică a acestora reprezintă nota finală.
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Aceleași criterii ca cele detaliate la 10.4 Curs. • Receptivitatea, activitatea și aportul personal în decursul laboratorului; muzicalitatea; simțul ritmic; simțul estetic/artistic; cunoștințele teoretice dobândite și aplicate; creativitatea	Este evaluat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.	Este notat simultan cu evaluarea parțială, respectiv examenul de curs și include și participarea activă din timpul semestrului.

10.6 Standard minim de performanță

- Interpretarea din memorie a lucrărilor impuse în timpul semestrului.
- Un minim de 4 piese pregatite-memorate în semestrul curent, dintre care două vor fi prezentate în evaluarea sub forma de parțial la mijlocul semestrului (evaluat tot de comisie), urmând ca restul repertoriului (cele două piese rămase) să fie susținut la finalul semestrului, în cadrul sesiunii de examene de specialitate.
- Prezența și participarea activă la cursuri și laboratoare.
- Obținerea notei 5.
- **Politica în caz de absentare:** Frecvența și participarea la curs sunt obligatorii. Cursuri nefrecventate pe motiv de boală, sau urgența în familie sunt motivate la discreția titularului de curs. Cererile de absentare atunci când sunt necesare, trebuie făcute în avans. În caz de boală, prezentarea unei scutiri medicale la secretariat este obligatorie. Programări la dentist, medic sau de altă natură nu trebuie făcute în timpul orelor de curs. Frecvența la curs trebuie să aibă loc în conformitate cu regulile prezentate în *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*.
https://unitbv.ro/documente/despre-unitbv/regulamente-hotarari/regulamentele-universitatii/studenti/Regulament_activ_profesionala_stud_23.07.2025.pdf
- În eventualitatea absentării de la evaluarea parțială, motivată în baza unei adeverințe medicale, studentul va susține întregul repertoriu (toate cele 4 piesele impuse) în sesiunea de examene de specialitate (din iarnă, respectiv vară).

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs
Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc
Conf. dr. Karácsony Noémi,
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. Lucian Petrean

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. dr. Mihaela Buhaiciuc
Conf. dr. Karácsony Noémi
Lect. dr. Liviu Iftene
Prof. asoc. Lucian Petrean

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arta Actorului 2							
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distributia fondului de timp					48 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					
Examinări					8
Alte activități:					4
3.7 Total ore studiu individual	48				
3.8 Total ore pe semestru	90				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent liceu
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare - Sală spațioasă deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită mișcare - Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare - Sală spațioasă, deoarece seminarul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare - Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP.1 Cântă

Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm.

Rezultatele învățării**1.1. Cunoștințe**

1.1.1. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal.

1.1.2. Absolventul identifică și descrie elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în particularitățile emisiei vocale.

1.2. Abilități (Aptitudini)

1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral, demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate.

1.2.2. Absolventul dezvoltă abilitatea de a aplica eficient elemente de tehnică vocală în repertoriul studiat.

1.3. Responsabilitate și autonomie

1.3.1. Absolventul interpretează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de tehnică vocală, limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

1.3.2. Absolventul utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatral-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică.

1.3.3. Absolventul demonstrează autonomie în pregătirea repertoriului pentru spectacole sau audiții.

CP.2 Interpretează în direct

Interpretează în fața unui public în direct.

Rezultatele învățării**2.1. Cunoștințe**

2.1.1. Absolventul asimilează și identifică simbolurile și indicațiile din partitură, necesare pentru interpretarea corectă și expresivă a unei lucrări muzicale.

2.1.2. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală și le integrează în actul scenic, urmărind redarea fidelă a partituri muzicale și credibilitatea jocului scenic.

2.2. Abilități (Aptitudini)

2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.

2.2.3. Absolventul dezvoltă abilitatea de a se sincroniza cu alți interpreți în cadrul unei formații.

2.3. Responsabilitate și autonomie

2.3.1. Absolventul își diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

2.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.

2.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic

Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia.

Rezultatele învățării**3.1. Cunoștințe**

3.1.1. Absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).

3.1.2. Absolventul identifică conexiunile dintre discursul muzical și textul dramatic (sau poetic).

3.1.3. Absolventul identifică personaje muzicale și vocale (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la contextul muzical, istoric și socio-cultural.

3.3. Responsabilitate și autonomie

3.3.1. Absolventul participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra în ansamblu.

3.3.2. Absolventul respectă regulile de conduită și etică în cadrul unei reprezentații live.

3.3.3. Absolventul își fundamentează și adaptează propria activitate artistică prin aplicarea cunoștințelor referitoare la emisie vocală, stil și tradiție muzicală.

Competențe profesionale	CP4. Participă la repetiții Participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc. Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe 4.1.1. Absolventul identifică și recunoaște particularitățile diferitelor stiluri muzicale și le plasează în contextul istoric și cultural corespunzător. 4.1.2. Absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii. 4.1.3. Absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Muzică prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare. 4.2. Abilități (Aptitudini) 4.2.1. Absolventul interacționează și comunică cu artiști din diverse colțuri ale lumii, în echipe multiculturale. 4.2.2. Absolventul colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. 4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul își adaptează contribuția muzicală la contextele noi ivite în situații neașteptate. 4.3.2. Absolventul se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. 4.3.3. Absolventul manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică . 4.3.4. Absolventul respectă regulile și etica activităților muzicale desfășurate în cadrul colectivului. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă . CP5. Analizează propria performanță artistică . Înțelege, analizează și descrie propria performanță . Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe 5.1.1. Absolventul își rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 5.1.2. Absolventul identifică caracteristicile diferitelor stiluri și genuri și le corelează cu propria interpretare muzicală și scenică 5.2. Abilități (Aptitudini) 5.2.1. Absolventul auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. 5.2.2. Absolventul analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală . 5.3. Responsabilitate și autonomie 5.3.1. Absolventul proiectează propriile apariții scenice cu responsabilitate, respectând indicațiile din partiturile muzicale abordate și acordând în același timp atenție cerințelor actuale pe piața muncii. 5.3.2. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3.3. Absolventul își adaptează strategiile de studiu pentru a-și îmbunătăți performanțele muzicale și artistice.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații nepr
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Inițierea în arta actorului și orientarea în spațiul scenic. - Inițierea în arta improvizației și folosirea conștientă a mijloacelor de expresie necesare conturării unui personaj
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea aptitudinilor scenice prin joc(improvizație) - Improvizațiile (jocurile) sunt cunoscute ca experiențe structurate, care oferă posibilități cognitive importante - Improvizația, activitate cognitivă guvernată de reguli, învățarea vine din experiența cu jocul și interacțiunea participanților - Interpretarea unui personaj presupune folosirea mijloacelor de expresie (să te cunoști, să te exprimi, având mereu perspectiva, scopul de a prezenta la sfârșit o reprezentare teatrală) - Jocul de teatru poate prelua funcții educaționale principale și universale și poate duce la îmbunătățirea funcțiilor psihologice - Dezvoltarea capacității de concentrare și asupra detaliilor obținând astfel, gândirea creatoare - Actorul (student) nu este doar interpret, el este și creator

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Orientarea în spațiul scenic Conflictul dramatic și acțiunea dramatică Acțiune și contraacțiune Abordarea de texte dramatizate, scurte scene și momente dramatice, aproape de vârstă și experiența de viață a studentului	Prelegere, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	14	Față în față sau on-line
Bibliografie: -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însuși vol 1.2, Editura Nemira, 2013 -Ivana Cubbuck: Puterea actorului, Editura quality books, 2007 - Lev Dodin : Calatorie fara sfarsit, Bucuresti, 2008, Fund Camil Petrescu -Peter Brook: Impreuna cu Grotowski, Fund.Culturala Camil Petrescu, 2009 -Pippo Belbono: Teatrul meu, Fund. Culturala Camil Petrescu, 2009			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exercitii de ascultare și reacție, frazarea	Demonstrație	28	Față în față sau on-line
Exercitii de replică-răspuns	Explicație		Față în față sau on-line
Interpretarea unui fragment dintr-o piesă de teatru	Observație Comentariu		Față în față sau on-line
Interpretarea unei poezii și a unei fabule	Exemplificare practică		Față în față sau on-line
Adevărul de viață și adevărul scenic	Repetare		Față în față sau on-line

Bibliografie: -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însuși vol 1.2, Editura Nemira, 2013 -Ivana Cubbuck: Puterea actorului, Editura quality books, 2007 - Lev Dodin : Calatorie fara sfarsit, Bucuresti, 2008, Fund Camil Petrescu

-Peter Brook: Impreuna cu Grotowski, Fund.Culturala Camil Petrescu, 2009
-Pippo Belbono: Teatrul meu, Fund. Culturala Camil Petrescu, 2009
Constantin Sergheevici Stanislavski: Viața mea în artă, Editura Cartea Rusă, 1958
-Gorceakov: Lectii de regie ale lui Vantangov, 2017

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și orele de laborator își propun obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de comunicare cu partenerul; Dezvoltarea prezenței scenice; Abilitatea de a conduce acțiunea scenică și acțiunea extrascenică.	Examen la sfârșitul semestrului	50%
		Evaluări continue pe parcursul semestrului	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a efectua exerciții de improvizație coerente și originale	Examen la sfârșitul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performanță: un exercițiu de improvizație pe o temă dată			
nota 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specializare)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specializare)/ DC (disciplină complementară)) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opțională)/ DFA (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Institutia de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență	Muzică
1.5 Ciclul de studii ¹⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicala-Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Mișcare scenică 2							
2.2 Titularul activităților de curs	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	C. D. A. Viorica Geantă- Chelbea							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distributia fondului de timp					62 ore
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notite					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					
Examinări					12
Alte activități:					12
3.7 Total ore studiu individual	62				
3.8 Total ore pe semestru	90				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent liceu
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul interpretativ, atât fizic, cât și psihic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare - Sală spațioasă deoarece cursul presupune lucrul în grupuri mici ce necesită mișcare - Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	- Stare de sănătate optimă pentru activități practice și mișcare - Sală spațioasă, deoarece seminarul presupune lucrul în grup ce necesită mișcare - Existența unor elemente de decor și recuzită necesare cursului colectiv de arta actorului

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP.1 Cântă

Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm.

Rezultatele învățării**1.1. Cunoștințe**

1.1.1. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal.

1.1.2. Absolventul identifică și descrie elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în particularitățile emisiei vocale.

1.2. Abilități (Aptitudini)

1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral, demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate.

1.2.2. Absolventul dezvoltă abilitatea de a aplica eficient elemente de tehnică vocală în repertoriul studiat.

1.3. Responsabilitate și autonomie

1.3.1. Absolventul interpretează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de tehnică vocală, limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

1.3.2. Absolventul utilizează capacitățile auditive, vocale, lingvistice, de dicție lirică în diferite limbi de circulație internațională, cele kinestezice și expresive necesare reprezentării muzical-teatrală-specifice spectacolului liric, vizând integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu celelalte personaje, mișcarea scenică.

1.3.3. Absolventul demonstrează autonomie în pregătirea repertoriului pentru spectacole sau audiții.

CP.2 Interpretează în direct

Interpretează în fața unui public în direct.

Rezultatele învățării**2.1. Cunoștințe**

2.1.1. Absolventul asimilează și identifică simbolurile și indicațiile din partitură, necesare pentru interpretarea corectă și expresivă a unei lucrări muzicale.

2.1.2. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală și le integrează în actul scenic, urmărind redarea fidelă a partituri muzicale și credibilitatea jocului scenic.

2.2. Abilități (Aptitudini)

2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică.

2.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale.

2.2.3. Absolventul dezvoltă abilitatea de a se sincroniza cu alți interpreți în cadrul unei formații.

2.3. Responsabilitate și autonomie

2.3.1. Absolventul își diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

2.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice.

2.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic

Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia.

Rezultatele învățării**3.1. Cunoștințe**

3.1.1. Absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).

3.1.2. Absolventul identifică conexiunile dintre discursul muzical și textul dramatic (sau poetic).

3.1.3. Absolventul identifică personaje muzicale și vocale (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la contextul muzical, istoric și socio-cultural.

3.3. Responsabilitate și autonomie

3.3.1. Absolventul participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra în ansamblu.

3.3.2. Absolventul respectă regulile de conduită și etică în cadrul unei reprezentații live.

3.3.3. Absolventul își fundamentează și adaptează propria activitate artistică prin aplicarea cunoștințelor referitoare la emisie vocală, stil și tradiție muzicală.

Competențe profesionale	CP4. Participă la repetiții Participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc. Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe 4.1.1. Absolventul identifică și recunoaște particularitățile diferitelor stiluri muzicale și le plasează în contextul istoric și cultural corespunzător. 4.1.2. Absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii. 4.1.3. Absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Muzică prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare. 4.2. Abilități (Aptitudini) 4.2.1. Absolventul interacționează și comunică cu artiști din diverse colțuri ale lumii, în echipe multiculturale. 4.2.2. Absolventul colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor. 4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul își adaptează contribuția muzicală la contextele noi ivite în situații neașteptate. 4.3.2. Absolventul se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale. 4.3.3. Absolventul manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică . 4.3.4. Absolventul respectă regulile și etica activităților muzicale desfășurate în cadrul colectivului. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă . CP5. Analizează propria performanță artistică . Înțelege, analizează și descrie propria performanță . Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe 5.1.1. Absolventul își rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 5.1.2. Absolventul identifică caracteristicile diferitelor stiluri și genuri și le corelează cu propria interpretare muzicală și scenică 5.2. Abilități (Aptitudini) 5.2.1. Absolventul auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. 5.2.2. Absolventul analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală . 5.3. Responsabilitate și autonomie 5.3.1. Absolventul proiectează propriile apariții scenice cu responsabilitate, respectând indicațiile din partiturile muzicale abordate și acordând în același timp atenție cerințelor actuale pe piața muncii. 5.3.2. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației. 5.3.3. Absolventul își adaptează strategiile de studiu pentru a-și îmbunătăți performanțele muzicale și artistice.
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reiesind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Inițierea în mișcarea scenică și orientarea în spațiul scenic.
7.2 Obiectivele specifice	• Exerciții pentru dezvoltarea aptitudinilor specifice; • Obținerea unor abilități fizice expresive, comunicative și estetice, prin diferite resurse corporale propuse; • Înțelegerea conceptului de mișcare în funcție de personajul interpretat și obținerea adevărului comportamental; • Învățarea elementelor de bază în dansul clasic; menuet, polka, vals.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Importanța mișcării scenice în montările de operă Ponderea mișcării scenice și a dansului în spectacolul scenic	Prelegere, demonstrație, explicare, observație, comentariu, exemplificarea practică	14	Față în față sau on-line
Bibliografie: -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însăși, Editura Nemira, 2013, vol.1 -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însăși, Editura Nemira, 2014, vol.2 - Peace, Allan, Limbajul trupului, Gestualitatea corpului, Academia EDU/5080968			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Dinamica mișcării în spectacolul muzical contemporan Exerciții care dau libertatea corpului în mișcare, apanaj al actorului total, Rolul mișcării scenice și expresivității corporale în spectacolul muzical	Demonstrație Explicație Observație Comentariu Exemplificare practică Repetare	14	Față în față sau on-line

Bibliografie: -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însăși, Editura Nemira, 2013, vol.1 -Konstantin Sergheevici Stanislavski: Munca actorului cu sine însăși, Editura Nemira, 2014, vol.2 - Peace, Allan, Limbajul trupului, Gestualitatea corpului, Academia EDU/5080968

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților ilor comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și orele de laborator își propun obținerea unui bagaj cât mai mare de informații motrice care să le permită studenților să se adapteze cerințelor regizorilor și implicit a instituțiilor organizatoare de spectacole. Acest lucru va permite o intrare mai rapidă și mai eficientă pe piața muncii.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilitatea de orientare in spatiul Scenic Dorinta de invatare si dezvoltare individuala a mijloacelor de expresie corporala Interes pentru imbunatatirea tinutei corporale Acumularea unui bagaj motric cat mai diversificat.	Examen la sfârșitul semestrului	50%
		Evaluari continue pe parcursul semestrului; teste de miscare neprogramate si programate, supravegherea evolutiei studentilor.	
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Abilitatea de a executa pași de dans din dansurile predate	Examen la sfârșitul semestrului	50%
10.6 Standard minim de performanță: execuția unui exercițiu de tehnică de dans și a dansurilor predate, la finalul semestrului			
nota 5			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de curs	CDA Viorica Geantă-Chelbea Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specializare)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DF (disciplină fundamentală)/ DS (disciplină de specializare)/ DC (disciplină complementară)) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DOB (disciplină obligatorie)/ DOP (disciplină opțională)/ DFA (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu vocal cameral 2							
2.2 Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activității de seminar / laborator	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Con inut ⁽²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități..... Practica artistica (corala)					1
3.7 Total ore de activitate a studentului	32				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Puptre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

CP.1 Cântă**Folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm.**

Rezultatele învățării

1.1. Cunoștințe

1.1.1. Absolventul asimilează elemente de tehnică vocală în vederea folosirii eficiente și funcționale a instrumentului vocal.

1.1.2. Absolventul identifică și descrie elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în particularitățile emisiei vocale.

1.2. Abilități (Aptitudini)

1.2.1. Absolventul dezvoltă abilități pentru învățarea selecțiilor din repertoriul vocal solistic și cameral, demonstrând acuratețe, expresivitate și creativitate.

1.2.2. Absolventul dezvoltă abilitatea de a aplica eficient elemente de tehnică vocală în repertoriul studiat.

CP4. Participă la repetiții**Participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc.**

Rezultatele învățării

4.1. Cunoștințe

4.1.1. Absolventul identifică și recunoaște particularitățile diferitelor stiluri muzicale și le plasează în contextul istoric și cultural corespunzător.

4.1.2. Absolventul proiectează propria carieră artistică cu responsabilitate și se autopromovează pentru inserția pe piața muncii.

4.1.3. Absolventul utilizează adecvat tehnici din domeniul Muzică prin selectarea teoriilor și principiilor specifice, cu identificarea lor în funcție de specializare.

4.2. Abilități (Aptitudini)

4.2.1. Absolventul interacționează și comunică cu artiști din diverse colțuri ale lumii, în echipe multiculturale.

4.2.2. Absolventul colaborează cu dirijorii, colegii și alți membri ai ansamblului pentru a crea un mediu productiv și armonios în cadrul repetițiilor.

4.3. Responsabilitate și autonomie

4.3.1. Absolventul își adaptează contribuția muzicală la contextele noi ivite în situații neașteptate.

4.3.2. Absolventul se implică în mod activ și constructiv în repetiții, contribuind la îmbunătățirea calității interpretărilor muzicale.

4.3.3. Absolventul manifestă profesionalism și dedicație în pregătirea interpretărilor, demonstrând un angajament puternic față de calitatea și excelența artistică.

4.3.4. Absolventul respectă regulile și etica activităților muzicale desfășurate în cadrul colectivului.

Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă.

CP5. Analizează propria performanță artistică.**Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole.**

Rezultatele învățării

5.1. Cunoștințe

5.1.1. Absolventul își rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

5.1.2. Absolventul identifică caracteristicile diferitelor stiluri și genuri și le corelează cu propria interpretare muzicală și scenică

5.2. Abilități (Aptitudini)

5.2.1. Absolventul auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.

5.2.2. Absolventul analizează critic propria performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală.

5.3. Responsabilitate și autonomie

5.3.1. Absolventul proiectează propriile apariții scenice cu responsabilitate, respectând indicațiile din partiturile muzicale abordate și acordând în același timp atenție cerințelor actuale pe piața muncii.

5.3.2. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.

5.3.3. Absolventul își adaptează strategiile de studiu pentru a-și îmbunătăți performanțele muzicale și artistice.

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolerază incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicei formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2. Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui cântăreț; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Continuturi

8.1 Curs (unități de conținut)	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respirație, vocalize	Expunere	1	
2. Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala	Curs interactiv	1	
3. Exerciții de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	1	
4. Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	1	
5. Elaborarea strategiei de repetitie si concepiei interpretative a repertoriului abordat	Predare	1	
6. Studiul partituri, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu	Predare	1	
7. Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate	Predare	1	
8. Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata	Predare	1	
9. Stabilirea si aplicarea tempoului in pasaje de cadente si schimbare a metricei	Predare	1	
10. Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu	Exemplificare	1	
11. Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	1	
12. Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari	Exemplificare	1	
13. Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	1	
14. Pregatirea psihologica a coristului pentru concert	Predare	1	

Bibliografie

- BANCUI, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cînt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIU, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMĂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCĂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învatare	Număr de ore	Observatii
<i>Tatal nostru</i> - Dragos Alexandrescu <i>O magnum mysterium</i> - Tomas Luis de Victoria <i>Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589)</i> - Antonio Vivaldi <i>Morarul</i> - D.G.Kiriac <i>Kyrie Eleison</i> - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy <i>Fly away (Madley)</i> - Mark Hayes <i>Divina musica</i> - Ion Criveanu <i>Soon I will be done</i> - William M. Dowson <i>Cantate Domino</i> - Karl Jenkins <i>Cerbul</i> - Valentin Budilevski <i>Weep, o mine eyes</i> - John Bennet <i>Nella Fantasia</i> - Ennio Morricone <i>Mă luai, luai</i> - Tudor Jarda <i>O, sacrum convivium</i> - Luigi Molino <i>Panis Angelicus</i> - Cesar Frank <i>Chindia</i> - Alexandru Pașcanu <i>Sicut cervus</i> - T.L. da Palestrina <i>Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In</i> - Lloyd Larson <i>Camara ta</i> - I.D. Chirescu <i>Locus Iste (Graduale4)</i> - Anton Bruckner <i>The Rose</i> - Ola Gjeilo	specifice comunicarii orale: exemplificarea expunerea, explicatia, conversatia, problematizarea, demonstratia practica rise (notatii in partitura)	14	

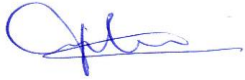
9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu așteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din tara și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei, studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	Prezentă 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partituri	Examen 15%
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partituri corale	Exemplificarea individuala	Laborator Seminar 20 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partituri	Cantarea cu text a propriei voci corale	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan 	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament 
Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de curs 	Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian Titular de seminar/ laborator/ proiect 

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	DELTA
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Licență
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Interpretare muzicală – CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba engleza							
2.2 Cadrul didactic	Colaborator extern dr. Andreea Ivan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E 1	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs cu tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de seminar cu tablă și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP3. Respectă indicațiile regizorului artistic Respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia. Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe 3.2.3. Absolventul identifică personaje muzicale și vocale (sau realizează analize pe baza acestora) raportate la contextul muzical, istoric și socio-cultural. 3.2. Abilități (Aptitudini) 3.2.3. Absolventul demonstrează abilitatea de a selecta și combina informații actuale, tehnici, metode și mijloace inedite specifice artei sale, provenite din activitatea teoretică și practică internațională. 3.3. Responsabilitate și autonomie 3.3.2. Absolventul respectă regulile de conduită și etică în cadrul unei reprezentări live. CP5. Analizează propria performanță artistică. Înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole. Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe 5.1.1. Absolventul își rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 5.2. Abilități (Aptitudini) 5.2.1. Absolventul auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret. 5.3. Responsabilitate și autonomie 5.3.2. Absolventul explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.
Competențe transversale	• Competențe transversale și rezultate ale învățării • CT1. Face față stresului R.Î. 1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. • CT2. Lucrează în echipe R.Î. 2.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. • CT3. Face față incertitudinii R.Î. 3.1 Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează probleme complexe specifice materiei.
7.2 Obiectivele specifice	cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Modal verbs	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
2. The Sequence of tenses	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
3. Reported Speech	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
4. Conditionals	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
5. The Noun	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
6. Adjectives	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
7. Review	Expunere; Lucru în echipe; Interactiv	2	
Bibliografie:			
1. Elaine Walker, Steve Elsworth (2000). Grammar Practice for Upper Intermediate Students, Longman			

2. Richard Side, Guy Wellman (2002). Grammar for Cambridge Advanced and Proficiency, Longman			
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Chord construction	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
2. Note values	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
3. Time signatures and ties	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
4.Minor scales	Discutii, brainstorming, explicația, lucrul în echipă	2	
5. Song structure	Discutii, brainstorming, explicația, prezentare	2	
6. Musical instruments	Discutii, brainstorming, explicația, prezentare	2	
7. Review	Discutii, brainstorming, explicația, prezentare	2	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene)	50%
10.5 Seminar		Participare activă la seminarii; Prezentare	50%
10.6 Standard minim de performanță	Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză.		

Data completării
1.09.2025

Semnătura titularului de curs
Supl. Lector dr. Andreea Ivan



Semnătura titularului de seminar/
laborator/ proiect
Supl. Lector dr. Andreea Ivan



Data avizării în Consiliul de
Departament și aprobării în Consiliul
Facultății
16.09.2025

Semnătura Directorului de departament
Prof.univ. dr. Razvan SAFTOIU



Notă:

- 1) Domeniul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat (**se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare**) ;
- 2) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - *se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - *pentru nivelul de licență;* **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - *pentru nivelul de masterat;*
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

F03.-PS7.2-01/ed.3, rev.4