



Universitatea Transilvania din

Braşov Facultatea de Muzică

Departamentul de Interpretare şi Pedagogie Muzicală

RAPORT DE EVALUARE A PROGRAMULUI DE STUDII
INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE (în limba engleză)
pentru anul universitar 2023 – 2024

1. Date de prezentare

Denumire: **Interpretare muzicală – instrumente (în limba engleză)**

Ciclul de studiu/ forma de învăţământ (IF/ ID/ IFR): **IF**

Statut (autorizare provizorie/ acreditare): **IF**

Coordonator: **conf. univ. dr. Anca Preda-Uliţă**

Anul ultimei evaluări externe: **2021**

Schimbare denumire (dacă este cazul): **-**

2. Date despre studenţi

• **Analize statistice pe ani de studii**

Anul de studii (inclusiv anul terminal)	Nr. studenţi la începutul anului universitar	Nr. studenţi la sfârşitul anului universitar	Rata de abandon (%)
Anul 1	6	6	0%
Anul 2	4	4	0%

• **Rezultate:** la concursuri profesionale, sesiuni de comunicări ştiinţifice, etc.

Concursuri şi festivaluri:

1. Premiul special – obţinut de studenta Mara OTVOS (an II IM eng) - Festivalul Naţional Concurs "Maria Tănase", editia XXVII, Judetul Dolj, Craiova (23-27 octombrie 2023);
2. Premiul III - obţinut de studenta Mara OTVOS (an II IM eng) - Festivalul National Concurs "Cântecul din Mehedinţi", Jud Mehedinţi, ediţia I (26-28 noiembrie 2023);
3. Premiul II - obţinut de studenta Mara OTVOS (an II IM eng) - Festivalul Naţional Concurs "Florile Ceahăului", ediţia XXXVI, Judeţul Neamţ Piatra-Neamţ (21-24 martie 2024);
4. Premiul Special „Radio Timişoara” - obţinut de studenta Mara OTVOS (an II IM eng) - Festivalul Naţional Concurs "Luca Novac", ediţia I, Judetul Timisoara, Timisoara (10-12 octombrie 2024);
5. Diplomă de excelenţă – obţinută de studentul Jose Alvarez CASTILLO (an II, IM eng) la Festivalul Internaţional al Muzicii de Cameră pentru studenţi, ediţia a VI-a, Braşov (11-14 iulie 2024);



Sesiunea de comunicări științifice

Secțiunea 1: Analize Muzicale și Interpretări comparate/Musical Analysis and Compared Musical Analysis

PREMIUL I

1. Romantic virtuosity and expressivity in the Symphony espagnol by Édouard Lalo

Autor: Alexandru Nauncef, anul I – Interpretare Muzicală (în lb. engleză)

Coordonator științific: lect. dr. Ana Szilágyi

Activitatea de cercetare se desfășoară atât individual, cât și în colaborare, implicând cadre didactice, doctoranzi, masteranzi și studenți într-o diversitate de tematici muzicologice. Aceste tematici acoperă domenii precum cultura muzicală națională și universală, istoria muzicii, istoria stilurilor muzicale, estetica muzicală, jurnalismul muzical, pedagogia muzicală și etnomuzicologia. În cadrul studiilor științifice, se efectuează analize muzicale cu scopul de a investiga limbajele muzicale etnice și culte într-o perspectivă tradițională, modernă și contemporană.

Manifestările științifice organizate de Facultate sunt conforme cu cerințele cercetării științifice și dezvoltării acesteia, respectând specificul instituțiilor de învățământ superior, atât la nivel național, cât și internațional european. Cadrele didactice care predau în cadrul Programului de Interpretare Muzicală - Instrumente au desfășurat activități de cercetare științifică și creație artistică prin publicarea de monografii, tratate, partituri muzicale și articole științifice în reviste de prestigiu din domeniu.

Cercetarea științifică fundamentală se concentrează pe continuarea cercetării în cadrul Direcțiilor de cercetare deja existente în cadrul Centrului de Excelență Știința Muzicii, cu accent pe excelență în interpretare, Educație Muzicală și Cercetare Muzicologică. Aceasta vizează identificarea unor noi direcții de cercetare muzicală și asigurarea compatibilității între standardele internaționale românești și cele din Uniunea Europeană în privința studiilor din acest domeniu. De asemenea, se promovează realizarea de programe comune cu parteneri din țară și străinătate, cu scopul de a găsi soluții pertinente pentru învățarea continuă. În plus, cercetarea artistică este orientată către integrarea activităților în viața economico-socială reală, colaborând cu agenții economici publici și privați.

3. Date absolvenți

% absolvenți angajați în termen de doi ani de la data absolvirii	% absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la masterat (pentru PSL)*, respectiv doctorat (PSM)**

4. Conținutul planului de învățământ

- Se vor menționa analizele efectuate privind conținutul planurilor de învățământ la nivel, cu precizarea eventualelor modificări și a justificării lor;
- Se vor menționa întâlnirile cu mediul economic.



Planurile de învățământ precizează disciplinele (pentru ciclul universitar de licență: de specialitate, fundamentale, complementare – dintre care opționale, facultative), numărul de ore/disciplină (curs, seminar, lucrări practice), numărul de ore/săptămână, numărul de credite ECTS/semestru, media totală a creditelor ECTS, formele de verificare și ponderea semestrială a acestora (examen, verificare), media numărului de ore/săpt. pe durata anilor de studiu, ponderea creditelor/grupe de discipline, ponderea orelor/grupe de discipline. Acestea sunt supuse revizuirii periodice la nivelul departamentului, ținând cont de feedback-ul oferit de studenți, public și instituțiile angajatoare.

Disciplinele asigură compatibilitatea cu cadrul național de calificări și cu programele de studii similare din țară și din UE. Ponderea disciplinelor este exprimată prin credite de studii ECTS. Structura pe discipline a programului de studii este conformă cu cea impusă la nivel național, cuprinzând trei categorii de discipline, conform cu cerințele ARACIS: discipline fundamentale de cunoaștere avansată (DF), discipline complementare, necesare pentru inserția rapidă pe piața muncii (DC), discipline de specialitate, de cunoaștere avansată în cadrul domeniului de studii universitare de licență (DS) și discipline facultative, necesare satisfacerii unor nevoi suplimentare de formare complementară (DF).

Totodată este respectată ponderea diferitelor categorii de discipline.

Disciplinele din planul de învățământ sunt actualizate în conformitate cu obținerea rezultatelor programului de studii. Planul de învățământ realizează obiectivele propuse, prin:

- corelarea planurilor de învățământ și a programelor analitice în consonanță cu orientarea instituțiilor similare din țară și de peste hotare;
- asigurarea organizării optime a procesului de predare-învățare-cercetare;
- asigurarea standardelor de calitate prin monitorizarea și optimizarea procesului educațional, folosind tehnici și operații specifice;
- structurarea disciplinelor pe trei categorii: competențe profesionale; achiziții profesionale și competențe transversale.

Analizele planurilor de învățământ se efectuează în perioada lunie-Septembrie a fiecărui an universitar, avându-se în vedere:

- Optimizarea planului de învățământ;
- Optimizarea programei didactice și a bibliografiei;
- Legislația și normativele în vigoare.

Revizuirea planului de învățământ are ca scop consolidarea programului de studii. Se are în vedere și măsurarea gradului de satisfacție a absolvenților și studenților din cadrul programului de studii.



5. Conținutul fișelor disciplinelor

Se vor evidenția analizele efectuate privind fișele disciplinelor din planul de învățământ, conform tabelului de mai jos:

Nr crt.	Denumire disciplină	An studii / Semestru	Cadru didactic titular	Data ședinței de analiză în CD/CF
1	<i>Istoria muzicii</i>	<i>I1, I2, II1, II2</i>	<i>Iuliana Isac, Noemi Karacsonyi</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
2	<i>Teorie solfegiu dictat</i>	<i>I1, I2, II1, II2</i>	<i>Alexandra Belibou</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
3	<i>Muzica de camera</i>	<i>I1, I2, II1, II2, III1, III2, IV1, IV2</i>	<i>Leona Varvarichi</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>

4	<i>Orchestra</i>	<i>I1, I2, II1, II2, III1, III2, IV1, IV2</i>	<i>Traian Ichim</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
5	<i>Instrument</i>	<i>I1, I2, II1, II2, III1, III2, IV1, IV2</i>		<i>Ianuarie; Mai</i>
6	<i>Acompaniament instr/pian</i>	<i>I1, I2, II1, II2, III1, III2, IV1, IV2</i>	<i>Mihaela Pavel, Lioara Popa</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
7	<i>Limba străină</i>	<i>I1, I2, II1, II2</i>		
8	<i>Folclor</i>	<i>I1, I2</i>	<i>Rucsanda Mădălina</i>	<i>Ianuarie</i>
9	<i>Armonie</i>	<i>II1, II2, III1, III2</i>	<i>Ana Szilagy</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
10	<i>Ans. de chitare</i>	<i>II1, II2, III1, III2, IV1, IV2</i>	<i>Voicescu Corneliu</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
12	<i>Ansamblu coral cameral</i>	<i>I1, I2, II1, II2, III1, III2</i>	<i>Ciprian Tutu</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
13	<i>Instrumente istorice</i>	<i>I1, I2, II1, II2</i>	<i>Steffen Schlandt</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
14	<i>Estetică muzicală</i>	<i>II1, II2</i>	<i>Coroiu Petruța</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
15	<i>Citire de partituri</i>	<i>III1, III2, IV1, IV2</i>	<i>Ciprian Tutu</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
16	<i>Analize shenkeriene</i>	<i>III1, III2</i>	<i>Beldean Laurențiu</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
17	<i>Forme și analize muzicale</i>	<i>IV1, IV2</i>	<i>Coroiu Petruța</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
18	<i>Muzică și limbaj</i>	<i>IV1, IV2</i>	<i>Beldean Laurențiu</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
19	<i>Teoria instrumentelor și instrumentație</i>	<i>IV1, IV2</i>	<i>Beldean Laurențiu</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>
20	<i>Management artistic</i>	<i>IV1, IV2</i>	<i>Emilia Giol</i>	<i>Ianuarie</i>
21	<i>Polifonie</i>	<i>III1, III2, IV1, IV2</i>	<i>Ana Szilagy</i>	<i>Ianuarie; Mai</i>

Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de predare – învățare și necesitatea ca studenții să își asume responsabilitatea pentru participarea activă la procesul de instruire. Structura pe discipline a programului de studii este conformă cu cea impusă la nivel național, cuprinzând patru categorii de discipline, conform cu cerințele ARACIS: discipline fundamentale (DF), discipline în domeniu (DD), discipline de specialitate (DS) și discipline complementare (DC). Totodată este respectată ponderea diferitelor categorii de discipline.

6. Date privind evaluarea activității didactice de către studenți

Au fost analizate rezultatele evaluării cadrelor didactice pe ani de studiu. În semestrul I au fost evaluate au fost evaluate 6 cadre didactice la 8 discipline. Toți au obținut nivel ridicat. În semestrul al II-lea, au fost evaluate au fost evaluate 5 cadre didactice la 6 discipline. Toți au obținut nivel ridicat.

Studenții au fost informați cu privire la rezultatele evaluării și planul de măsuri stabilit pentru îmbunătățirea activității, prin întâlnirile avute de către Responsabilul cu calitatea pe PS și CEAC-D cu studenții programului de studii.

În cadrul ședințelor de departament din data de 9 aprilie, respectiv 15 octombrie pe ordinea de zi a fost prezentată, de către coordonatorul CEAC-D, situația evaluării activității didactice de către studenți. S-au făcut propuneri privind îmbunătățirea activității didactice, a procesului de predare-învățare-evaluare și a fost adoptat planul de măsuri, privind îmbunătățirea activității didactice și a procesului de evaluare a F07-PS7.2-01/ed.3, rev.6



activității didactice. Acesta este centrat pe comunicarea eficientă cu cadrele didactice evaluate, în sensul aducerii la cunoștință a situației evaluării de către studenți, a sugestiilor notate de aceștia în legătură cu îmbunătățirea procesului didactic.

7. Date privind evaluarea colegială

În anul universitar 2023-2024, au fost suspuse evaluării colegiale 2 cadre didactice, aceasta obținând calificativul Foarte Bine,

8. Date privind evaluarea directorului de departament

Directorul de departament a evaluat 1 cadru didactic, oferind calificativul Foarte Bine.

9. Rezultate ale colaborării cu partenerii din mediul economic/ socio-cultural

Secțiunea va menționa:

- metodele de colaborare cu partenerii;
- acțiunile comune de îmbunătățire a pregătirii și motivării studenților pentru inserția pe piața muncii;
- inițiativele și acțiunile întreprinse pentru îmbunătățirea planului de învățământ;
- feedback angajatori (date de sinteză obținute în urma sondării opiniei angajatorilor);
- altele (dacă este cazul).

Legătura cu viitorii angajatori este menținută prin întâlniri de lucru, realizate ori de câte ori aceștia au observații și sugestii de formulat. Studenții participă la evenimentele culturale locale, naționale și internaționale, acestea contribuind la popularizarea activității Facultății și a imaginii acesteia și a Brașovului.

În ceea ce privește relația studenților cu mediul socio-economic și cultural, Facultatea de Muzică a participat cu un scurt recital în cadrul festivității de premiere a lucrărilor Conferinței AFCCO. Au fost organizate, înregistrate și transmise online pe site-ul Universității Transilvania concerte susținute de studenții programului de studiu IM – instrumente.

Studenții noștri sunt în permanentă legătură cu instituțiile de cultură din Brașov (Opera Brașov, Filarmonica Brașov, Liceul de Muzică Tudor Ciortea, Arta, Școala Populară de Artă) sau din alte orașe ale județului Brașov sau ale altor județe (Buzău, Prahova), fiind implicați activ în programele artistice și de predare ale acestor instituții (foarte mulți studenți sunt colaboratori permanenți la Opera și Filarmonica Brașov; unii sunt membri ai unor formații muzicale de formulă pop-rock).

Stagiunea de concerte a Universității Transilvania, organizată de Facultatea de Muzică, oferă posibilitatea studenților pe de-o parte să asculte marii artiști ai muzicii clasice, ce performează pe scena Aulei din Brașov și pe de altă parte să interpreteze și ei în cadrul acestei stagiuni.

Au fost organizate ședințe și întâlniri de informare a studenților despre Programul Erasmus+.

Tutorele de an realizează consilierea și informarea privind oportunitățile de studiu și perfecționare universitară atât în cadrul instituției noastre, cât și în alte instituții din țară sau din Europa, dar și informal, de către cadrele didactice (la orele de curs și în cadrul consultațiilor planificate), de către decan (conform programului de audiență) și în cadrul Centrului CICOC.

Mobilitățile externe susținute financiar de Universitatea Transilvania din Brașov au constituit o



adevărată experiență pentru studenții care au participat la numeroase concerte internaționale susținute la invitațiile Ambasadelor României.

Planul este continuu îmbunătățit, prin adaptarea la noi cerințe și utilizarea rezultatelor cercetării, fiind dezbătut cu membrii comunității academice ai Facultății, cu scopul adaptării la necesitățile pregătirii și motivării studenților și în sprijinul integrării acestora pe piața muncii. Sunt consultate programele de învățământ din Universități din țară și din străinătate pentru stabilirea noilor tendințe și pentru adaptarea planurilor de învățământ în fiecare an. De asemenea, conținutul cursurilor disciplinelor este actualizat permanent.

10. Evaluare procese suport

10.1. Admiterea

Se vor preciza:

- modul de organizare a admiterii;
- modul de selecție a candidaților;
- analiză privind media minimă/ maximă a candidaților declarați admiși în sesiunile de admitere a anului universitar analizat;
- modificările aduse modului de organizare a admiterii față de anii precedenți (dacă este cazul).

Organizarea și desfășurarea concursului de admitere se realizează în conformitate cu regulamentul propriu al Universității și cu metodologia de admitere a facultății.

- <http://admitere.unitbv.ro>
- <http://www.unitbv.ro/muzica/Admitere.aspx>

Admiterea la Programul de studii Interpretare Muzicală - Instrumente din cadrul Facultății de Muzică se compune din probe și subprobe care testează atât aptitudinile artistice ale candidaților, impunând o selecție pe baza probelor de aptitudini specializate. Metodologia admiterii cuprinde probele concursului, conținutul acestora și modalitățile de evaluare.

Selecția studenților se face conform legii, pentru ciclul de licență, admiterea fiind condiționată de existența diplomei de bacalaureat și a altor acte de studii obligatorii. Aceste documente sunt păstrate pe toată durata studiilor în Dosarul personal al studentului, la secretariatul facultății. Studenții sunt selectați în funcție de aptitudinile practice (interpretative și tehnice) specifice fiecărui instrument.

Media minima si maximă pentru sesiunea iulie- sept 2023 : media minima 7,66, media maximă 9,96

10.2 Servicii Bibliotecă

Studenții Facultății de Muzică nu au participat la sondaj.

10.3 Servicii secretariat

Studenții Facultății de Muzică nu au participat la sondaj.

10.4 Servicii cămine/cantine

Studenții Facultății de Muzică nu au participat la sondaj.

11 Resurse alocate



11.1 Resurse umane

Se vor menționa cadrele didactice care predau la programul de studii analizat, conform tabelului:

Nr crt.	Nume și Prenume	Grad științific	Grad didactic	Titular/Asociat (T/A)	Observații (provocări datorate structurii de personal didactic)
1	IBĂNESCU Corina	Dr.	profesor	T	
2	RUCSANDA Mădălina	Dr.	profesor	T	
3	COROIU Petruța	Dr.	profesor	T	
4	VOICESCU George Corneliu	Dr.	profesor	T	
5	NAUNCEF Alina	Dr.	conferențiar	T	
6	ȚUȚU Ciprian	Dr.	conferențiar	T	
7	PREDA-ULITA Anca	Dr.	conferențiar	T	
8	ICHIM Traian	Dr.	lector	T	
9	POPA Lioara	Dr.	lector	T	
10	BELDEAN Laurențiu	Dr.	lector	T	
11	BUGA Cristina	Dr.	lector	T	
12	PAVEL Mihaela Gina	Dr.	lector	T	
13	VARVARICHI Leona	Dr.	lector	T	
14	TIGLER Elena	Dr.		A	
15	DRĂGULIN Stela	Dr.		A	
16	CRISTIAN Elena	Dr.		A	
17	IZSAK Jenő	Dr.		A	
18	GORBULEAC Naum	Dr.		A	
19	CONSTANTIN Bogdan	Dr.		A	
20	ANASTASIU Alexandru	Dr.		A	
21	IFRIM Denisa	Dr.		A	

11.2 Resurse materiale, bibliotecă, infrastructură

- **Analiza acoperirii disciplinelor din planul de învățământ cu materiale didactice**
(cărți, cursuri, îndrumare de laborator și proiect, altele)

Se vor preciza materialele didactice publicate în domeniul disciplinelor din planul de învățământ, de către titularii de discipline din anul universitar analizat. Se vor pune în evidență eventualele lipsuri existente și măsurile de eliminare a acestora.

Lista cursurilor / cărților / îndrumărilor de natură muzicologică dedicate programului de studii Interpretare Muzicală - Instrumente ilustrează o bază de documentare largă formată din lucrări în limba română și în limbi de circulație internațională, cuprinzând tratate, monografii, cursuri și îndrumare de curs care acoperă întregul necesar informativ legat de disciplinele din programul de studii.

Biblioteca instituției dispune de 866 de lucrări muzicologice care asigură pregătirea la cursurile teoretice colective și de alte câteva sute de partituri muzicale necesare studiului instrumentelor muzicale, lucrări care acoperă în întregime nevoile procesului educațional. De asemenea, sunt puse



la dispoziția studenților cursurile/ cărțile/ îndrumările de natură muzicologică dedicate programului de studii Interpretare Muzicală – Instrumente. Pentru acoperirea audițiilor muzicale la cursurile și seminariile disciplinelor fundamentale și de specialitate, stă la dispoziție Mediateca Norbert Detaeye a Universității Transilvania din Brașov, care dispune de un bogat material audio-video.

- **Analiza laboratoarelor** (unde este cazul)

Vor fi evidențiate analizele cu privire la dotarea laboratoarelor (menționată în fișele de laborator), conținutul lucrărilor de laborator, existența îndrumărilor de laborator, conform tabelului:

Nr.crt.	Denumire laborator analizat	Data analizei	Concluzii
1	ZI1 - Laborator pentru Științele muzicii, Discipline muzicologice, Teoria muzicii		- Pian - Pachet Interactiv EDU Basic Premium Panasonic ST 83" 210 cm (fără umbre) - Accesorii Tablă interactivă: Incintă acustică HI-FI 20W - Ecran proiectie - videoproiector - DVD recorder
2	ZI7- Laborator pentru Științele muzicii, Informatică, Cercetare și valorificare a folclorului muzical zonal, Informație muzicală pe calculator		14 calculatoare - software specializat: Windows, Office, Sibelius, Reaper - Ecran proiectie, videoproiector - DVD recorder, - Cameră foto digitală - Sistem sunet profesional
3	MZ2 : Laborator de creație și interpretare, Canto jazz/muzică ușoară, Cânt popular		Yamaha Clavinova CLP-525 Rosewood - Sintetizator Korg Tryton - Set tobe Pearl - Stație bass Line 6 - Stație chitară Line 6 - Stație Chitară rock Peawey - Microfoane Shure - Digital recording console Yamaha 02R - Boxe Studio Alesis - Chitară Bass Yamaha Trbx 305 WH YAMTRBX305WH - Chitară electro-acustică Yamaha Apx 700 BL - Țambal de concert

11.3 Activități de tutorat

Se vor menționa tutorii anilor de studii și disponibilitatea acestora pentru discuții cu studenții, conform tabelului:

Nr. crt	Nume și prenume	Contact de corespondență cu studenții (email, telefon)	An de studii/ grupa	Program de tutorat (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1	<i>Leona Varvarichi</i>	<i>email, telefon, facebook</i>	<i>I</i>	<i>Întâlniri online și față în față în lunile Octombrie, noiembrie, Martie, aprilie, mai</i>	Semnarea contractelor de studii pentru anul I. Informații, discuții și anunțuri.
2	<i>Mihaela Pavel</i>	<i>email, telefon, facebook</i>	<i>II</i>	<i>Întâlniri online și față în față în lunile Octombrie, noiembrie, Martie, aprilie, mai</i>	Semnarea anexelor la contractele de studii. Informații, discuții și anunțuri.

12.4 Activități consiliere și îndrumare în carieră

Se va menționa responsabilul CICOC pe facultate și activitățile întreprinse cu studenții:

Responsabilul CICOC a prezentat studenților oportunitățile în carieră în cadrul activităților artistice organizate de Facultatea de Muzică (concerte, recitaluri).

Nr. crt.	Nume și prenume student	Contact corespondență cu studenții (email, telefon)	An de studiu	Program consiliere și îndrumare în carieră (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1	-	a_nauncef@unitbv.ro	I	Săptămânal, după cursurile de instrument și didactica predării	Asistență în realizarea elementelor de marketing personal (CV-ul, scrisoarea de intenție)
2	-	a_nauncef@unitbv.ro	II	Săptămânal, după cursurile de instrument și didactica predării	Analizarea celor mai bune instituții de cultură și a metodelor de angajare; Identificarea metodelor de studiu eficient în vederea participării la concursuri de angajare

13 Analiza swot

Puncte tari • Centrarea pe student • Implicarea studenților în inițiative administrative și de cercetare • Acreditări anterioare obținute • Cadre didactice tinere și dinamice • Disponibilitatea și deschiderea pentru nou • Posibilități multiple pentru activități artistice • Posibilitatea obținerii de burse financiare sau de mobilitate internațională	Puncte slabe • Lipsa finanțării pentru achiziționarea unui număr suficient de instrumente • Numărul tot mai mic de absolvenți ai liceelor de muzică Brașov și din județele învecinate • Percepția tinerilor și a părinților privitoare la cariera artistică • Problemele financiare ale instituțiilor culturale • Mobilitate redusă a cadrelor didactice
Oportunități • Apartenența la o universitate prestigioasă pe plan național • Apartenența la un departament instituționalizat, cu vechime în mediul universitar • Posibilitățile de colaborare cu alte instituții culturale • Evenimentele culturale ale instituțiilor de cultură • Facilitățile financiare oferite de Universitate • Acces la baze de date, biblioteci on-line, reviste de specialitate	Amenințări • Pregătirea precară inițială a absolvenților de liceu • Amplificarea concurenței în domeniul învățământului superior muzical, în special pe programele de studiu de interpretare muzicală • Alegerea tot mai multor absolvenți de liceu de a studia în străinătate • Legea salarizării care demotivează în special cadrele didactice tinere • Climat financiar incert și finanțare precară

14. Măsurile de îmbunătățire

- Actualizarea Curriculumului:
 - Introducerea de cursuri opționale: Oferirea unor cursuri opționale care să acopere tehnici avansate de interpretare, stiluri diverse de muzică (jazz, muzică contemporană), sau utilizarea tehnologiei în muzică.
 - Programe interdisciplinare: Colaborarea cu alte facultăți pentru a integra cursuri interdisciplinare
- Îmbunătățirea Infrastructurii:
 - Dotarea sălilor: Asigurarea că toate sălile sunt echipate cu instrumente de calitate, tehnologie audio de ultimă generație și echipamente de înregistrare.
 - Resurse digitale: Crearea unei biblioteci digitale de partituri, înregistrări și alte resurse educaționale pentru a facilita accesul studenților la material didactic variat.
- Dezvoltarea Personalului Didactic:
 - Formare continuă: incurajarea participării la programe de formare continuă pentru



profesori, inclusiv ateliere de predare modernă, utilizarea tehnologiei în educație și dezvoltarea profesională.

- Invitarea specialiștilor: Organizarea de masterclass-uri și ateliere cu muzicieni renumiți și profesori invitați pentru a oferi studenților perspective diverse și actualizate asupra interpretării muzicale.

4. Promovarea Mobilității Internaționale:

- Parteneriate internaționale: Extinderea parteneriatelor internaționale și încurajarea studenților să participe la programe de schimb și stagii internaționale.
- Evenimente internaționale: Organizarea de festivaluri și conferințe internaționale pentru a promova colaborarea și schimbul de experiențe între studenți și profesori din diferite țări.

5. Suport pentru Studenți:

- Mentorat și consiliere: Implementarea unui program de mentorat în care studenții mai avansați să ofere îndrumare și sprijin celor noi. De asemenea, asigurarea accesului la consiliere profesională și psihologică.
- Oportunități de performanță: Crearea de mai multe oportunități pentru studenți de a performa în fața publicului, cum ar fi concerte, recitaluri, și participări la evenimente locale.

Data: 15.11.2023

Prof. dr. Mădălina Rucsanda
Decan

Prof. dr. Mădălina Rucsanda
Coordonator CEAC-D

Prof. dr. Ignac Filip
Director de departament

Conf. dr. Anca Preda-Ulița
Coordonator de program de studii