



Universitatea Transilvania din

Braşov Facultatea de Muzică

Departamentul de Interpretare şi Pedagogie Muzicală

RAPORT DE EVALUARE A PROGRAMULUI DE STUDII
INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE
pentru anul universitar 2024 – 2025

1. Date de prezentare

Denumire: **Interpretare muzicală - instrumente**
Ciclul de studiu/ forma de învăţământ (IF/ ID/ IFR): **IF**
Statut (autorizare provizorie/ acreditate): **IF**
Coordonator: **conf. univ. dr. Anca Preda-Uliţă**
Anul ultimei evaluări externe: 2021
Schimbare denumire (dacă este cazul): -

2. Date despre studenţi

- Analize statistice pe ani de studii

Anul de studii (inclusiv anul terminal)	Nr. studenţi la începutul anului universitar	Nr. studenţi la sfârşitul anului universitar	Rata de abandon (%)	
Anul 1	24	23	4%	
Anul 2	19	17	11%	
Anul 3	13	12	8%	
Anul 4	20	16	20%	

- Finalizare studii

Nr. studenţi care au promovat ultimul an de studii	Nr. studenţi care au obţinut diploma de licenţă/master	Procent finalizare studii (%)
16	12	75%

- Rezultate: la concursuri profesionale, sesiuni de comunicări ştiinţifice, etc.

Premii sesiuni ştiinţifice:

student anul II – Premiul II
studentă anul I – Premiul III
studentă anul II – Premiul III

Festivaluri:

Festivalul internaţional al muzicii de cameră:
studentă vioară – anul I
studentă vioară – anul III
studentă vioară – anul II
studentă flaut – anul II
student orgă – anul II
studentă flaut – anul III



student clarinet – anul I
 student clarinet – anul II
 student vioară – anul III
 studentă violă – anul II
 studentă nai – anul II

Activitatea de cercetare desfășurată în cadrul programului implică cadre didactice, doctoranzi, masteranzi și studenți, abordând teme din muzicologie, istoria muzicii, estetica, pedagogia și etnomuzicologia. Analizele muzicale vizează limbaje tradiționale și contemporane, iar cercetarea artistică se concentrează pe excelența în interpretare și compatibilitatea cu standardele europene, prin colaborări naționale și internaționale. Cadrele didactice contribuie prin monografii, tratate, partituri și articole publicate în reviste de prestigiu.

Pe plan artistic, studenții programului au participat la numeroase manifestări, confirmând excelența interpretativă și diversitatea repertorială:

- **Festivalul Internațional al Muzicii de Cameră pentru studenți** (ediția a VIII-a, iulie 2025), cu formații camerale studențești.
- **Concertul de Crăciun al Facultății** (17 decembrie 2024, Sala Patria, Filarmonica Brașov), cu orchestra și corul facultății
- **Concertul orchestrei Facultății de Muzică** (iulie 2025), cu soliști ai programului *Interpretare muzicală – instrumente*.

Pe lângă aceste evenimente colective, studenții au susținut **recitaluri individuale** și camerale, atât în cadrul stagiunii universitare, cât și în spații culturale din Brașov. Menționăm turneele internaționale desfășurate subegida Universității Transilvania din Brașov, la invitația ambasadelor României din Kenya, China, Spania etc. De remarcat prezența profesorilor și masteranzilor la Expo Osaka – Pavilionul României din Japonia, unde, timp de 6 luni au susținut concerte pentru publicul vizitator al pavilionului.

Astfel, programul îmbină activitatea de cercetare muzicologică și pedagogică cu o intensă implicare artistică, consolidând vizibilitatea Facultății de Muzică și prestigiul Universității Transilvania în mediul academic și cultural.

3. Date absolvenți

% absolvenți angajați în termen de doi ani de la data absolvirii	% absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la masterat (pentru PSL)*
80%	95%

4. Conținutul planului de învățământ

- se vor menționa analizele efectuate privind conținutul planurilor de învățământ la nivel de departament/facultate prin consultarea colegială și a reprezentanților studenților, cu precizarea eventualelor modificări și a justificării lor;
- se vor menționa consultările cu reprezentanții angajatorilor și ai absolvenților, în cadrul cărora se realizează revizuirea periodică a PS.

1) Planurile de învățământ ale programului de studiu Interpretare muzicală – instrumente sunt structurate conform cadrului național de calificări și standardelor ARACIS, cuprinzând discipline fundamentale (DF), discipline din domeniu (DD), discipline de specialitate (DS) și discipline complementare (DC). Ponderea disciplinelor este exprimată prin credite ECTS, iar structura respectă proporțiile stabilite la nivel național. Din punct de vedere al obligativității, disciplinele sunt obligatorii (DI), opționale (DO) și facultative (DFac).

Planurile precizează:

- numărul de ore/disciplină (curs, seminar, lucrări practice),
- numărul de ore/săptămână,
- numărul de credite ECTS/semestru și media totală a creditelor,
- formele de verificare (examen, verificare) și ponderea acestora,



- media numărului de ore/săptămână pe durata studiilor,
- ponderea creditelor și a orelor pe grupe de discipline.

Analize și consultări

- Analizele privind conținutul planurilor de învățământ se realizează anual, în perioada iunie–septembrie, la nivel de departament și facultate, prin consultarea colegială și implicarea reprezentanților studenților.
- Feedback-ul studenților și al absolvenților este integrat în procesul de revizuire, alături de consultările cu angajatori și parteneri instituționali, pentru a asigura relevanța programului pe piața muncii.
- În urma acestor consultări, au fost operate ajustări punctuale în programele analitice și bibliografie, pentru optimizarea procesului de predare-învățare și consolidarea competențelor transversale.

Modificările introduse au vizat:

- actualizarea bibliografiei și a conținutului disciplinelor pentru a reflecta evoluțiile din domeniul interpretării muzicale,
- corelarea cu programe similare din țară și din Uniunea Europeană,
- introducerea unor discipline complementare orientate spre inserția profesională rapidă,
- consolidarea competențelor practice prin creșterea ponderii lucrărilor aplicative și a activităților de ansamblu.

Revizuirea periodică a planului de învățământ urmărește:

- optimizarea structurii disciplinelor și a programelor analitice,
- respectarea legislației și normativelor în vigoare,
- asigurarea standardelor de calitate prin monitorizarea și evaluarea continuă,
- măsurarea gradului de satisfacție al studenților și absolvenților.

Astfel, planul de învățământ rămâne un instrument flexibil și adaptat, care îmbină tradiția formării academice cu cerințele actuale ale pieței muncii și cu standardele internaționale.

5. Conținutul fișelor disciplinelor

Se vor evidenția analizele efectuate privind fișele disciplinelor din planul de învățământ, conform tabelului de mai jos:

Nr crt.	Denumire disciplină	An studii / Semestru	Cadru didactic titular	Data ședinței de analiză în CD/CF
1	Istoria muzicii	I1, I2, II1, II2	05493, 07265	Ianuarie; Mai
2	Teorie solfegiu dictat	I1, I2, II1, II2	06489, 07265	Ianuarie; Mai
3	Muzica de camera	I1, I2, II1, II2, III1, III2, IV1, IV2	06817	Ianuarie; Mai
4	Orchestra	I1, I2, II1, II2, III1, III2, IV1, IV2	06557	Ianuarie; Mai
5	Instrument	I1, I2, II1, II2, III1, III2, IV1, IV2		Ianuarie; Mai
6	Acompaniament instr/pian	I1, I2, II1, II2, III1, III2, IV1, IV2	06358, 07266, 06751	Ianuarie; Mai
7	Limba străină	I1, I2, II1, II2	61829	
8	Folclor	I1, I2	04644	Ianuarie
9	Armonie	II1, II2, III1, III2	62593	Ianuarie; Mai
10	Ans. de chitare	II1, II2, III1, III2, IV1, IV2	04314	Ianuarie; Mai
12	Ansamblu coral cameral	I1, I2, II1, II2, III1, III2	05628	Ianuarie; Mai
13	Instrumente istorice	I1, I2, II1, II2	57336	Ianuarie; Mai

14	Ansamblu muzică ușoară		07201	Ianuarie; Mai
15	Ansamblu muzică tradițională		62656	Ianuarie; Mai
16	Estetică muzicală	II1, II2	05493, 07265	Ianuarie; Mai
17	Citire de partituri	III1, III2, IV1, IV2	05628, 06557	Ianuarie; Mai
18	Analize shenkeriene	III1, III2	06077	Ianuarie; Mai
19	Forme și analize muzicale	IV1, IV2	05493, 07265	Ianuarie; Mai
20	Informație muzicală computerizată	IV1, IV2	04314	Ianuarie; Mai
21	Interpretări muzicale comparate	IV1, IV2	06077	Ianuarie; Mai
22	Management artistic	III1, III2		Ianuarie; Mai
23	Polifonie	III1, III2, IV1, IV2	07123	Ianuarie; Mai
24	Etică și integritate academică	I1	07265	Ianuarie; Mai
25	Muzică renașcentistă	II1, II2	06886	Ianuarie; Mai
26	Analize repertoriale	IV1, IV2	06077	Ianuarie; Mai

Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de predare – învățare și necesitatea ca studenții să își asume responsabilitatea pentru participarea activă la procesul de instruire. Structura pe discipline a programului de studii este conformă cu cea impusă la nivel național, cuprinzând patru categorii de discipline, conform cu cerințele ARACIS: discipline fundamentale (DF), discipline în domeniu (DD), discipline de specialitate (DS) și discipline complementare (DC). Totodată este respectată ponderea diferitelor categorii de discipline.

6. Date privind evaluarea activității didactice de către studenți

Secțiunea va evidenția:

- datele întâlnirilor organizate cu studenții în cadrul cărora s-au discutat și prezentat rezultatele evaluării;
- datele ședințelor de analiză și aprobare în consiliul departamentului și în consiliul facultății;
- raportul de evaluare a activității didactice de către studenți, pe program de studii;
- altele (dacă este cazul).

Au fost analizate rezultatele evaluării cadrelor didactice pe ani de studiu. În anul universitar 2024/2025, s-a organizat evaluarea activității didactice pentru toate disciplinele (distinct pentru curs și aplicații) derulate conform planului de învățământ și statutului de funcții, prestată de toate cadre didactice titulare și asociate.

Evaluarea a avut loc în perioada: 7.04.2025-29.05.2025 / 3.06-2.07.2025

Evaluarea s-a realizat pe baza chestionarului asociat procedurii specifice "Evaluarea activității didactice de către studenți", aplicat unui număr de 76 studenți, înmatriculați în anul universitar 2024/2025 la programul de studii Interpretare Muzicală- Instrumente și s-au obținut 20 răspunsuri la evaluarea pe parcursul semestrului și 2 la evaluarea din timpul sesiunii.

Studenții au fost informați cu privire la rezultatele evaluării și planul de măsuri stabilit pentru îmbunătățirea activității, prin întâlnirile avute de către Responsabilul cu calitatea pe PS și CEAC-D cu studenții programului de studii.

Raportul a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Muzică din data de 17.07.2025. În urma analizei raportului, s-a ajuns la următoarele propuneri:

- necesitatea unei comunicări eficiente cu cadrele didactice evaluate privind îmbunătățirea calității procesului didactic, ținând cont de sugestiile notate de către studenți
- îmbunătățirea comunicării profesor- student
- necesitatea adecvării comportamentului educațional la realitatea mediului social în care studenții vor profesa



7. Date privind evaluarea colegială

Secțiunea va evidenția:

- cadrele didactice evaluate de către comisiile stabilite (conform tabelului de mai jos);
- datele ședințelor de analiză a rezultatelor evaluării;
- altele (dacă este cazul).

În anul universitar 2024-2025, au fost suspuse evaluării colegiale 5 cadre didactice, aceasta obținând calificativul Foarte Bine

Nr. crt.	Marcă cadru didactic	Gradul didactic	Observații
1	06077	conf	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism
2	07201	lect	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism
3	06489	conf	Orele decurg într-o atmosferă pozitivă, studenții sunt motivați și încurajați pentru atingerea standardelor impuse de cadrul didactic
4	06488	conf	Orele sunt caracterizate printr-o atmosferă de entuziasm, exemplificările și explicațiile cadrului didactic reprezintă o motivație pentru studenți
5	06886	conf	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism
6	06358	conf	Cadrul didactic lucrează amănunțit cu studenții, reflectând asupra tuturor problemelor de ritm, intonație și stilistică interpretativă și corectând toate greșelile observate

8. Date privind evaluarea directorului de departament

Secțiunea va evidenția:

- sinteza evaluării cadrelor didactice pe baza fișelor de evaluare;
- altele (dacă este cazul).

Directorul de departament a evaluat toate cadrele didactice, oferind calificativul Foarte Bine tuturor. Datele de sinteză au fost discutate în ședința de departament a Facultății de Muzică, în data de 17.07. 2024.

9. Rezultate ale colaborării cu partenerii din mediul economic/ socio-cultural

Secțiunea va menționa:

- metodele de colaborare cu partenerii;
- acțiunile comune de îmbunătățire a pregătirii și motivării studenților pentru inserția pe piața muncii;
- inițiativele și acțiunile întreprinse pentru îmbunătățirea planului de învățământ;
- feedback angajatori (date de sinteză obținute în urma sondării opiniei angajatorilor);
- altele (dacă este cazul).



Legătura cu viitorii angajatori este menținută prin întâlniri de lucru, realizate ori de câte ori aceștia au observații și sugestii de formulat. Studenții participă la evenimentele culturale locale, naționale și internaționale, acestea contribuind la popularizarea activității Facultății și a imaginii acesteia și a Brașovului.

În ceea ce privește relația studenților cu mediul socio-economic și cultural, Facultatea de Muzică a participat cu un scurt recital cadrul festivității de premiere a lucrărilor Conferinței AFCO. Au fost organizate, înregistrate și transmise online pe site-ul Universității Transilvania concerte susținute de studenții programului de studiu IM – instrumente.

Studenții noștri sunt în permanentă legătură cu instituțiile de cultură din Brașov (Opera Brașov, Filarmonica Brașov, Liceul de Muzică Tudor Ciortea, Arta, Școala Populară de Arta) sau din alte orașe ale județului Brașov sau ale altor județe (Buzău, Prahova), fiind implicați activ în programele artistice și de predare ale acestor instituții (foarte mulți studenți sunt colaboratori permanenți la Opera și Filarmonica Brașov; unii sunt membri ai unor formații muzicale de formulă pop-rock).

Stagiunea de concerte a Universității Transilvania, organizată de Facultatea de Muzică, oferă posibilitatea studenților pe de-o parte să asculte marii artiști ai muzicii clasice, ce performează pe scena Aulei din Brașov și pe de altă parte să interpreteze și ei în cadrul acestei stagiuni.

Au fost organizate ședințe și întâlniri de informare a studenților despre Programul Erasmus+.

Tutorele de an realizează consilierea și informarea privind oportunitățile de studiu și perfecționare universitară atât în cadrul instituției noastre, cât și în alte instituții din țară sau din Europa, dar și informal, de către cadrele didactice (la orele de curs și în cadrul consultațiilor planificate), de către decan (conform programului de audiență) și în cadrul Centrului CICOC.

Mobilitățile externe susținute financiar de Universitatea Transilvania din Brașov au constituit o adevărată experiență pentru studenții care au participat la numeroase concerte internaționale susținute la invitațiile Ambasadelor României.

Planul este continuu îmbunătățit, prin adaptarea la noi cerințe și utilizarea rezultatelor cercetării, fiind dezbătut cu membrii comunității academice ai Facultății, cu scopul adaptării la necesitățile pregătirii și motivării studenților și în sprijinul integrării acestora pe piața muncii. Sunt consultate programele de învățământ din Universități din țară și din străinătate pentru stabilirea noilor tendințe și pentru adaptarea planurilor de învățământ în fiecare an. De asemenea, conținutul cursurilor disciplinelor este actualizat permanent.

10. Evaluare procese suport

10.1. Admiterea

Se vor preciza:

- modul de organizare a admiterii;
- modul de selecție a candidaților;
- analiză privind media minimă/ maximă a candidaților declarați admiși în sesiunile de admitere a anului universitar analizat;
- modificările aduse modului de organizare a admiterii față de anii precedenți (dacă este cazul).

Organizarea și desfășurarea concursului de admitere se realizează în conformitate cu regulamentul propriu al Universității și cu metodologia de admitere a facultății.

- <http://admitere.unitbv.ro>
- <http://www.unitbv.ro/muzica/Admitere.aspx>

Admiterea la Programul de studii Interpretare Muzicală - Instrumente din cadrul Facultății de Muzică se compune din probe și subprobe care testează atât aptitudinile artistice ale candidaților, impunând o selecție pe baza probelor de aptitudini specializate:

Proba de recital instrumental – practic (eliminativă) – *Pondere 50%*

Proba de tehnică instrumentală – *Pondere 25%*

Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical – are o pondere de 25%

din media generală și cuprinde următoarele subprobe:

- Execuția la prima vedere a unui solfegiu unic
- Analiză teoretică orală a solfegiului din proba de solfegiu unic
- Dicteu muzical

Criterii de departajare

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba I, Recital instrumental – eliminativă;
2. Nota obținută la Proba de Tehnică instrumentală;
3. Media obținută la Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical



Metodologia admiterii cuprinde probele concursului, conținutul acestora și modalitățile de evaluare.

Selecția studenților se face conform legii, pentru ciclul de licență, admiterea fiind condiționată de existența diplomei de bacalaureat și a altor acte de studii obligatorii. Aceste documente sunt păstrate pe toată durata studiilor în Dosarul personal al studentului, la secretariatul facultății. Studenții sunt selectați în funcție de aptitudinile practice (interpretative și tehnice) specifice fiecărui instrument.

Media minima si maximă pentru sesiunea iulie- sept 2024 : media minima 6,09, media maximă 10

10.2 Servicii Bibliotecă

Studenții Facultății de Muzică nu au participat la sondaj.

10.3 Servicii secretariat

Studenții Facultății de Muzică nu au participat la sondaj.

10.4 Servicii cămine/cantine

Studenții Facultății de Muzică nu au participat la sondaj.

11. Resurse alocate

11.1 Resurse umane

Se vor menționa cadrele didactice care predau la programul de studii analizat, conform tabelului:

Nr crt.	Marcă cadru didactic	Grad științific	Grad didactic	Titular/Asociat (T/A)	Observații (provocări datorate structurii de personal didactic)
1	05493	Dr.	profesor	T	
2	04528	Dr.	profesor	T	
3	04073	Dr.	profesor	T	
4	04644	Dr.	profesor	T	
5	07301	Dr.	profesor	T	
6	04314	Dr.	profesor	T	
8	06489	Dr.	conferențiar	T	
9	06557	Dr.	conferențiar	T	
10	06886	Dr.	conferențiar	T	
11	05693	Dr.	conferențiar	T	
12	06358	Dr.	conferențiar	T	
13	06544	Dr.	conferențiar	T	
14	05831	Dr.	conferențiar	T	
15	06488	Dr.	conferențiar	T	
16	07123	Dr.	conferențiar	T	
17	05628	Dr.	conferențiar	T	
18	06817	Dr.	conferențiar	T	
19	07202	Dr.	lector	T	
20	07201	Dr.	lector	T	
21	06077	Dr.	lector	T	
22	04553	Dr.	lector	T	
23	07264	Dr.	lector	T	
24	06751	Dr.	lector	T	
25	07198	Dr.	lector	T	
26	05908	Dr.	asistent	T	
27	07265	Dr.	asistent	T	
28	07266	Dr.	asistent	T	
29	61002	Dr.	lector	A	
30	62654	Dr.	Lector	A	

31	63044	Dr.	Lector	A	
32	60871	Dr.	Lector	A	
33	61578	Dr.	Lector	A	
34	61608	Dr.	Lector	A	
35	63045	Dr.	Lector	A	
36	60031	Dr.	Lector	A	
37	57336	Dr.	Lector	A	
38	62272	Dr.	lector	A	
39	63258	Drd	asistent	A	
40	62875	Drd	asistent	A	
41	62383	Drd	asistent	A	
42	63064	-	asistent	A	
43	62656	-	asistent	A	
44	63046	-	asistent	A	
45	63047	-	asistent	A	
46	62593	-	asistent	A	

11.2 Resurse materiale, bibliotecă, infrastructură

- Analiza acoperirii disciplinelor din planul de învățământ cu materiale didactice (cărți, cursuri, îndrumare de laborator și proiect, altele)

Se vor preciza materialele didactice publicate în domeniul disciplinelor din planul de învățământ, de către titularii de discipline din anul universitar analizat. Se vor pune în evidență eventualele lipsuri existente și măsurile de eliminare a acestora.

Lista cursurilor / cărților / îndrumărilor de natură muzicologică dedicate programului de studii Interpretare Muzicală - Instrumente ilustrează o bază de documentare largă formată din lucrări în limba română și în limbi de circulație internațională, cuprinzând tratate, monografii, cursuri și îndrumare de curs care acoperă întregul necesar informativ legat de disciplinele din programul de studii.

Biblioteca instituției dispune de 866 de lucrări muzicologice care asigură pregătirea la cursurile teoretice colective și de alte câteva sute de partituri muzicale necesare studiului instrumentelor muzicale, lucrări care acoperă în întregime nevoile procesului educațional. De asemenea, sunt puse la dispoziția studenților cursurile/ cărțile/ îndrumările de natură muzicologică dedicate programului de studii Interpretare Muzicală – Instrumente. Pentru acoperirea audițiilor muzicale la cursurile și seminariile disciplinelor fundamentale și de specialitate, stă la dispoziție Mediateca Norbert Detaeye a Universității Transilvania din Brașov, care dispune de un bogat material audio-video.

- Analiza laboratoarelor (unde este cazul)

Vor fi evidențiate analizele cu privire la dotarea laboratoarelor (menționată în fișele de laborator), conținutul lucrărilor de laborator, existența îndrumărilor de laborator, conform tabelului:

Nr.crt.	Denumire laborator analizat	Data analizei	Concluzii
1	Z11 - Laborator pentru Științele muzicii, Discipline muzicologice, Teoria muzicii		- Pian - Pachet Interactiv EDU Basic Premium Panasonic ST 83" 210 cm (fără umbre) - Accesorii Tablă interactivă: Incintă acustică HI-FI 20W - Ecran proiectie - videoproiector - DVD recorder
2	Z17- Laborator pentru Științele muzicii, Informatică, Cercetare și valorificare a folclorului muzical zonal, Informație muzicală pe calculator		14 calculatoare - software specializat: Windows, Office, Sibelius, Reaper - Ecran proiectie, videoproiector - DVD recorder, - Cameră foto digitală - Sistem sunet profesional

3	MZ2 : Laborator de creație și interpretare, Canto jazz/muzică ușoară, Cânt popular		Yamaha Clavinova CLP-525 Rosewood - Sintetizator Korg Tryton - Set tobe Pearl - Stație bass Line 6 - Stație chitară Line 6 - Stație Chitară rock Peawey - Microfoane Shure - Digital recording console Yamaha 02R - Boxe Studio Alesis - Chitară Bass Yamaha Trbx 305 WH YAMTRBX305WH - Chitară electro-acustică Yamaha Apx 700 BL -Țambal de concert
---	--	--	---

11.3 Activități de tutorat

Se vor menționa tutorii anilor de studii și disponibilitatea acestora pentru discuții cu studenții, conform tabelului:

Nr. crt	Nume și prenume	Contact de corespondență cu studenții (email, telefon)	An de studii/ grupa	Program de tutorat (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1	06817	email, telefon, facebook	I	Întâlniri online și față în față în lunile Octombrie, noiembrie, Martie, aprilie, mai	Semnarea contractelor de studii pentru anul I. Informații, discuții și anunțuri.
2	06817	email, telefon, facebook	II	Întâlniri online și față în față în lunile Octombrie, noiembrie, Martie, aprilie, mai	Semnarea anexelor la contractele de studii. Informații, discuții și anunțuri.
3	06358	email, telefon, facebook	III	Întâlniri online și față în față în lunile Octombrie, noiembrie, Martie, aprilie, mai	Semnarea anexelor la contractele de studii. Informații, discuții și anunțuri.
4	06358	email, telefon, facebook	IV	Întâlniri online și față în față în lunile Octombrie, noiembrie, Martie, aprilie, mai	Semnarea anexelor la contractele de studii. Informații, discuții și anunțuri. Probleme privind susținerea examenului de Licență.

12.4 Activități consiliere și îndrumare în carieră

Se va menționa responsabilul CICOC pe facultate și activitățile întreprinse cu studenții:

Responsabilul CICOC a prezentat studenților oportunitățile în carieră în cadrul activităților artistice organizate de Facultatea de Muzică (concerte, recitaluri).

Nr. crt.	Nr. studenți	An de studii / grupa	Program consiliere și îndrumare în carieră (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1	23	I	1 oct. 2024	Ședință generală în

				care s-au discutat aspecte importante pentru perioada de școlarizare, privitoare la aspectele legate de angajarea în viitor a absolvenților
2	15	II, III, IV	6 martie 2025 – întâlnire CICOC	Ședință de prezentare a oportunităților pe care le oferă studierea la acest program de studiu – invitat un absolvent

13. Analiza swot

Puncte tari: ✓ Structură organizatorică clară și funcțională, cu responsabilități definite și implicarea studenților în CEAC-D și Consiliul facultății. ✓ Curriculum actualizat periodic, cu introducerea disciplinelor moderne și interdisciplinare (<i>Etică și integritate academică, Analiza posturală pentru muzicieni, Interpretări muzicale comparate</i>). ✓ Corp profesoral stabil, cu echilibru între cadre cu experiență și cadre tinere, ceea ce asigură continuitatea și inovația. ✓ Vizibilitate artistică și academică prin organizarea Festivalului Internațional al Muzicii de Cameră, recitaluri și concerte. ✓ Implicarea studenților în activități extracurriculare și internaționale (mobilități Erasmus+, Blended Intensive Programme). ✓ Digitalizarea proceselor educaționale (catalog electronic, platforme Moodle și Teams, biblioteci electronice). ✓ Parteneriate stabile cu instituții culturale locale (Filarmonica Brașov, Opera Brașov) pentru practica artistică și inserția absolvenților.	FACTORI INTERNI 	Puncte slabe: ✓ Grad redus de implicare sistematică a absolvenților în procesul decizional și în evaluarea curriculară. ✓ Documentarea proceselor interne uneori fragmentată și dispersată pe mai multe niveluri (departament, facultate, universitate). ✓ Resurse materiale limitate pentru practica individuală (număr insuficient de săli și instrumente pentru toți studenții). ✓ Lipsa unui mecanism digital centralizat pentru colectarea și analizarea feedback-ului părților interesate. ✓ Inserția absolvenților pe piața muncii este monitorizată punctual, dar nu există un sistem formal de urmărire pe termen lung.
	Analiza SWOT	
Oportunități: ✓ Extinderea colaborărilor internaționale prin rețele universitare europene (UNITA Universitas Montium, ENIHEI) și prin proiecte Erasmus+. ✓ Creșterea vizibilității internaționale prin participarea la conferințe, simpozioane și festivaluri academice. ✓ Posibilitatea de a dezvolta programe interdisciplinare (meloterapie, producție	 FACTORI EXTERNI	Amenințări: ✓ Competitivitatea ridicată pe piața muncii pentru posturile din instituțiile culturale și educaționale. ✓ Scăderea interesului pentru studiile vocaționale în rândul tinerilor, în favoarea domeniilor tehnice și economice.

muzicală, educație non-formală) în concordanță cu cerințele pieței muncii. ✓ Acces la finanțări europene pentru modernizarea infrastructurii (instrumente, săli de concert, tehnologie audio-video). ✓ Tendința europeană de recunoaștere a cercetării artistice ca formă validă de cercetare științifică, ceea ce poate crește relevanța programului.		✓ Posibile constrângeri bugetare la nivel național, care pot limita resursele pentru infrastructură și mobilități. ✓ Fluctuațiile demografice și migrația tinerilor către universități din străinătate. ✓ Dependența de parteneriate externe pentru mobilități și vizibilitate internațională, care poate fi afectată de schimbări geopolitice sau economice.
---	--	--

14. Măsuri de îmbunătățire

1. Actualizarea Curriculumului:
 - Introducerea de cursuri opționale: Oferirea unor cursuri opționale care să acopere tehnici avansate de interpretare, stiluri diverse de muzică (jazz, muzică contemporană), sau utilizarea tehnologiei în muzică.
 - Programe interdisciplinare: Colaborarea cu alte facultăți pentru a integra cursuri interdisciplinare
2. Îmbunătățirea Infrastructurii:
 - Dotarea sălilor: Asigurarea că toate sălile sunt echipate cu instrumente de calitate, tehnologie audio de ultimă generație și echipamente de înregistrare.
 - Resurse digitale: Crearea unei biblioteci digitale de partituri, înregistrări și alte resurse educaționale pentru a facilita accesul studenților la material didactic variat.
3. Dezvoltarea Personalului Didactic:
 - Formare continuă: incurajarea participării la programe de formare continuă pentru profesori, inclusiv ateliere de predare modernă, utilizarea tehnologiei în educație și dezvoltarea profesională.
 - Invitarea specialiștilor: Organizarea de masterclass-uri și ateliere cu muzicieni renumiți și profesori invitați pentru a oferi studenților perspective diverse și actualizate asupra interpretării muzicale.
4. Promovarea Mobilității Internaționale:
 - Parteneriate internaționale: Extinderea parteneriatelor internaționale și încurajarea studenților să participe la programe de schimb și stagii internaționale.
 - Evenimente internaționale: Organizarea de festivaluri și conferințe internaționale pentru a promova colaborarea și schimbul de experiențe între studenți și profesori din diferite țări.
5. Suport pentru Studenți:
 - Mentorat și consiliere: Implementarea unui program de mentorat în care studenții mai avansați să ofere îndrumare și sprijin celor noi. De asemenea, asigurarea accesului la consiliere profesională și psihologică.
 - Oportunități de performanță: Crearea de mai multe oportunități pentru studenți de a performa în fața publicului, cum ar fi concerte, recitaluri, și participări la evenimente locale.

Data: 11.12.2025

Prof. dr. Mădălina Rucsanda
Decan

Prof. dr. Ignac Filip
Director de departament

Prof. dr. Mădălina Rucsanda
Coordonator CEAC-D

Conf. dr. Anca Preda-Uliță
Coordonator de program de studii