

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere în muzicoterapie 1								
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Ion Negrilă								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Ion Negrilă								
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de istorie generală și istoria muzicii, precum și psihologie
4.2 de competențe	Competențe de analiză și sinteză – abilitatea de a corela informații din domenii diferite (muzică, istorie, psihologie).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, sistem audio, laptop)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Contextualizează și evaluează propria muncă. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic Luă în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea cunoștințelor teoretice și a competențelor practice de bază privind utilizarea muzicii ca mijloc terapeutic și educațional, prin înțelegerea principiilor fundamentale ale meloterapiei, a efectelor muzicii asupra corpului și psihicului uman, precum și prin formarea unei atitudini reflexive și creative în aplicarea acestei metode în contexte educaționale, clinice și sociale.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea principiilor de bază și a istoriei meloterapiei. - Înțelegerea efectelor muzicii asupra planului psihic, emoțional și fiziologic. - Aplicarea unor tehnici simple de meloterapie în contexte educaționale și de suport psihologic.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere și istoria meloterapiei	Conversație, explicație	3	
Efectele muzicii asupra corpului și psihicului – generalități și studii de caz	Conversație, explicație	3	
Aplicații și perspective interdisciplinare ale meloterapiei	Conversație, explicație	4	
Metode și tehnici de bază în meloterapie	Conversație, explicație	4	
Bibliografie - Meyer, L. (1957). <i>Emotion and Meaning in Music</i>. University of Chicago Press. - Misdolea, T. (2013). <i>Introducere la fenomenologia experienței muzicale</i>. Editura Glissando. - Patel, A. D. (2010). <i>Music, Language, and the Brain</i>. Oxford University Press.			

Sloboda, J. (1985). The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Oxford Press.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
De la Pitagora la secolul XXI – dezbateri despre istoria meloterapiei	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Ascultarea dirijată a muzicii și analiza efectelor personale	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Meloterapia în echipa interdisciplinară – studiu de caz aplicat	Conversație, explicație, exercițiu	4	
Atelier de improvizație muzicală și expresivitate creativă	Conversație, explicație, exercițiu	4	
Bibliografie - Meyer, L. (1957). Emotion and Meaning in Music. University of Chicago Press. - Misdolea, T. (2013). Introducere la fenomenologia experienței muzicale. Editura Glissando. - Patel, A. D. (2010). Music, Language, and the Brain. Oxford University Press. - Sloboda, J. (1985). The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Oxford Press.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este aliniată la preocupările actuale ale comunităților academice din domeniul psihologiei muzicii și terapiei, care solicită formarea de competențe interdisciplinare. Conținuturile răspund recomandărilor asociațiilor profesionale de profil, care promovează integrarea cercetărilor recente despre percepția și procesarea muzicală în educație și terapie.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor de meloterapie	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de meloterapie și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Dr. Ion Negrilă Titular de curs 	Dr. Ion Negrilă Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cogniție muzicală 1								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Belibou Alexandra								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Belibou Alexandra								
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de psihologie și pedagogie
4.2 de competențe	Competențe de analiză și sinteză – abilitatea de a corela informații din domenii diferite (muzică, științe cognitive, educație).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, sistem audio, laptop)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște principalele tipologii de personalitate și caracteristicile comportamentale asociate. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege impactul diferențelor individuale asupra dinamicii de echipă și colaborării. R.Î. 2.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre tehnici de comunicare adaptate diverselor stiluri de personalitate. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică strategii de interacțiune eficiente în funcție de personalitatea interlocutorului. R.Î. 2.2.2. Absolventul adaptează stilul propriu de lucru pentru a colabora armonios cu persoane diferite. R.Î. 2.2.3. Absolventul rezolvă conflicte sau tensiuni apărute din diferențele de personalitate în mod constructiv. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate în relațiile profesionale, menținând o atitudine deschisă și echilibrată. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a menține un climat de lucru pozitiv în echipe diverse. R.Î.2.3.3. Absolventul manifestă autonomie în gestionarea relațiilor interpersonale complexe, adaptându-se constant la nevoile grupului. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 4.1.2. Absolventul evaluează interdisciplinaritatea și diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 4.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale, în exprimarea academică și profesională. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. R.Î. 4.2.2. Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie. R.Î. 4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 4.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic Luă în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea cunoștințelor și competențelor necesare înțelegerii proceselor cognitive implicate în perceperea, procesarea și producerea muzicii, prin integrarea perspectivelor psihologice, neuroștiințifice și muzicologice.
7.2 Obiectivele specifice	- Identificarea și descrierea principalelor procese cognitive implicate în percepția muzicală (atenție, memorie, emoție, recunoaștere). - Analizarea contribuțiilor neuroștiințelor la înțelegerea mecanismelor

	muzicale (rolul creierului și al sistemului nervos în procesarea muzicii). • Aplicarea cunoștințelor de cogniție muzicală în contexte educaționale, terapeutice și artistice prin studii de caz și exemple practice.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
• Introducere în cogniția muzicală – definiții, domenii de cercetare, legături cu psihologia și muzicologia.	Conversație, explicație	3	
• Procese cognitive fundamentale în percepția muzicii – atenția, memoria muzicală, recunoașterea modelelor sonore.	Conversație, explicație	3	
• Neuroștiința muzicii – structuri cerebrale implicate, lateralizarea funcțiilor, neuroplasticitate muzicală.	Conversație, explicație	4	
• Aplicații ale cogniției muzicale – educație muzicală, meloterapie, performanță artistică și cercetare.	Conversație, explicație	4	

Bibliografie

Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press.
Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021.
Ochsner, K., & Kosslyn, S. M. (Eds.). (2017). The Oxford Handbook of Cognitive Neuroscience (Two Volume Set). Oxford Library of Psychology. Oxford University Press.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
• Analiza percepției ritmului și memoriei muzicale prin exerciții practice	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Studiu de caz: rolul muzicii în dezvoltarea cognitivă a copiilor	Conversație, explicație, exercițiu	3	
• Discuții și dezbateri pe articole științifice din domeniul cogniției muzicale	Conversație, explicație, exercițiu	3	
• Explorarea relației dintre emoție și muzică prin exemple audio	Conversație, explicație, exercițiu	3	
• Prezentări de grup: aplicații ale cogniției muzicale în educație și terapie	Conversație, explicație, exercițiu	3	

Bibliografie

Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press.
Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021.
Ochsner, K., & Kosslyn, S. M. (Eds.). (2017). The Oxford Handbook of Cognitive Neuroscience (Two Volume Set). Oxford Library of Psychology. Oxford University Press.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este aliniată la preocupările actuale ale comunităților academice din domeniul psihologiei muzicii și neuroștiințelor, care solicită formarea de competențe interdisciplinare. Conținuturile răspund recomandărilor asociațiilor profesionale de profil, care promovează integrarea cercetărilor recente despre percepția și procesarea muzicală în educație și terapie.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor de cogniție muzicală	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de cogniție muzicală și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs 	Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educație muzicală contemporană 1								
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Ion Negrilă								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Ion Negrilă								
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de educație
4.2 de competențe	Competențe de analiză și sinteză – abilitatea de a corela informații din domenii diferite (muzică, educație, psihologie).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, sistem audio, laptop)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Contextualizează și evaluează propria muncă. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune cunoașterea diferitelor sisteme și metode de educație muzicală folosite de-a lungul timpului în lume și în țara noastră, a pedagogiei generale și a celei muzicale în diverse culturi educaționale muzicale. În cadrul seminarului se formează deprinderile necesare sistemelor de educație asimilate.
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul să cunoască fundamentele sistemelor de educație muzicală și să opereze cu conceptele acestora. - Studentul să își însușească și să aplice principalele idei, metode, mijloace didactice desprinse din diferitele sisteme de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. - Studentul să valorifice creator, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Metodele de citire și notație muzicală în școala activă muzicală a secolului XX. Prezentare generală.	Conversație, explicație	2	
Concepte moderne de educație muzicală (Carl Orff, Kodály Zoltán, Leonard Bernstein, Shinichi Suzuki, E. Dalcroze)	Conversație, explicație	5	
Impactul educației prin intermediul	Conversație, explicație	3	

tehnologiei asupra dezvoltării individului			
Aplicații multimedia utilizate în didactica muzicală	Conversație, explicație	4	
Bibliografie - Chircev Elena, Sisteme de educație muzicală, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 - Edlund Larst: Modus novus, https://www.ema.edu.ee/oppematerjalid/solfedzo/MTM001_Modus_Novus.pdf. - Munteanu Gabriela, De la didactica muzicală la educația muzicală, București, Editura Fundației "România de Măine", 1997. - Munteanu Gabriela, Sisteme de educație muzicală, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009. - Szentpál Maria: Jatekos Ritmika . București 1981			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aplicații practice de citire a notației muzicale în școala activă muzicală a secolului XX.	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Aplicații practice cu instrumente Orff	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Exerciții ghidate de principiile lui Dalcroze – euritmie și ritmică	Conversație, explicație, exercițiu	3	
Metoda Edlund de solfegiere atonală. Analiza MODUS NOVUS.	Conversație, explicație, exercițiu	2	
TIC în activitatea muzicală - aplicații	Conversație, explicație, exercițiu	4	
Bibliografie - Chircev Elena, Sisteme de educație muzicală, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 - Edlund Larst: Modus novus, https://www.ema.edu.ee/oppematerjalid/solfedzo/MTM001_Modus_Novus.pdf. - Munteanu Gabriela, De la didactica muzicală la educația muzicală, București, Editura Fundației "România de Măine", 1997. - Munteanu Gabriela, Sisteme de educație muzicală, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009. - Szentpál Maria: Jatekos Ritmika . București 1981			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este aliniată la preocupările actuale ale comunităților academice din domeniul educației muzicale, care solicită formarea de competențe interdisciplinare. Conținuturile răspund recomandărilor asociațiilor profesionale de profil, care promovează integrarea cercetărilor recente despre percepția și procesarea muzicală în educație și terapie.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de educație contemporană și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Dr. Ion Negrilă Titular de curs 	Dr. Ion Negrilă Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Improvizație muzicală în practica terapeutică 1							
2.2 Titularul activităților de curs	LECT. DR. SUCIU MARIA-MAGDALENA							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	LECT. DR. SUCIU MARIA-MAGDALENA							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					9
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea notației muzicale
4.2 de competențe	Studentul să fie capabil să cânte vocal sau la un instrument

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală dotată cu proiector, laptop, sistem audio, pian și instrumente de percuție

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordeaza provocarile în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitive si o abordare constructiva în fata provocarilor. CT3. Gândește critic Pronunță si apără hotărâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea si fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte si pe termen lung în planificarea si luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese si asupra mediului si le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacității de a utiliza improvizația vocală și instrumentală ca mijloc de facilitare a exprimării emoțiilor pacienților, prin adaptarea creativă a limbajului muzical la nevoile și particularitățile fiecărei persoane sau grup. - Exersarea și rafinarea abilităților de autoreglare emoțională și empatie muzicală prin improvizație, în vederea consolidării relației terapeut-client și a stimulării proceselor de comunicare nonverbală în cadrul ședințelor de terapie prin muzică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Fundamentele improvizației muzicale în contexte terapeutice Introducere în rolul improvizației muzicale în practica terapeutică; sunet, tăcere, pulsație, gest și interacțiunea muzicală; delimitarea improvizației artistice, pedagogice și terapeutice.	Prelegere interactivă, exerciții practice	4 ore	
2. Audiție, sincronizare și reacție muzicală Exerciții practice centrate pe audiere activă, imitare prin oglindire, sincronizare, susținere și contrast; dezvoltarea receptivității la tempo, dinamică, timbru, ritm,	ghidate, demonstrație muzicală,	5 ore	

frazare și conținut afectiv.	improvizație individuală și de grup, discuții pe baza unor situații clinice și analiză reflexivă.		
3. Tehnici și structuri improvizatorice de bază Utilizarea unor modele ritmice, melodice și armonice simple; structuri de tip întrebare-răspuns, ostinato, pedală, <i>bourdon</i> și forme improvizatorice scurte; dezvoltarea capacității de susținere și organizare muzicală.		5 ore	
4. Voce, corp și exprimare nonverbală Voce, respirație, percuție corporală, mișcare și gest ca resurse improvizatorice; exerciții pentru dezvoltarea expresiei muzicale prin intermediul corpului și a comunicării nonverbale în contexte terapeutice.		5 ore	
5. Improvizația în contexte individuale și de grup Activități practice de improvizație în diadă și în grup; alternanța rolurilor, conducere, urmărire, pulsație comună, coeziune de grup și dialog muzical; reflecție asupra rolului terapeutului în susținerea interacțiunii și participării.		5 ore	
6. Reflecția și aplicații clinice introductive Analiza unor experiențe improvizatorice scurte prin reflecție verbalizată, note de observație și discuții de grup; introducere în corelarea alegerilor muzicale cu procesele relaționale și obiectivele terapeutice; dezvoltarea unui vocabular propriu reflecției verbalizate de bază.		4 ore	
Bibliografie Aigen, K. (2005). <i>Music-Centered Music Therapy</i>. Gilsum, NH: Barcelona Publishers. Austin, D. (2008). <i>The Theory and Practice of Vocal Psychotherapy: Songs of the Self</i>. London: Jessica Kingsley Publishers. Baker, F. A., & Uhlig, S. (Eds.). (2011). <i>Voicework in Music Therapy: Research and Practice</i>. London: Jessica Kingsley Publishers. Bruscia, K. E. (Ed.). (1987). <i>Improvisational Models of Music Therapy</i>. Springfield, IL: Charles C. Thomas. Bunt, L., & Stige, B. (2014). <i>Music Therapy: An Art Beyond Words</i> (2nd ed.). London: Routledge. Grocke, D., & Wigram, T. (2007). <i>Receptive Methods in Music Therapy: Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students</i>. London: Jessica Kingsley Publishers. Nordoff, P., & Robbins, C. (2007). <i>Creative Music Therapy: A Guide to Fostering Clinical Musicianship</i> (2nd ed.). Gilsum, NH: Barcelona Publishers. Wigram, T. (2004). <i>Improvisation: Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students</i>. London: Jessica Kingsley Publishers. Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training</i>. London: Jessica Kingsley Publishers. Wheeler, B. L. (Ed.). (2015). <i>Music Therapy Handbook</i>. New York: Guilford Press.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma orelor de laborator	Exemplificarea individuala	30%

	Proiect aplicativ individual: conceperea și prezentarea unei secvențe scurte de improvizație terapeutică, incluzând contextul clinic, obiectivul terapeutic, tehnicile muzicale, rolul terapeutului și comentariul reflexiv.	Prezentare (asistată media)	70%
10.6 Standard minim de performanță			
Studentul trebuie să demonstreze capacitatea de a îndeplini cerințele evaluării într-un mod creativ, individualizat, menținând standardele academice și specifice disciplinei, precum și utilizarea competență a vocabularului și conceptelor.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs	LECT. DR. Suci Maria-Magdalena Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Terapie prin cânt 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Karácsony Noémi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. Dr. Karácsony Noémi							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia • Sală echipată cu pian și pupitre
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia • Sală echipată cu pian și pupitre

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie Realizează improvizații muzicale ca reacție la ceea ce comunică pacientul pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient. Improvizează instrumental, vocal sau fizic pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Contextualizează și evaluează propria muncă.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Dă dovada de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și nonverbală a sentimentelor și simțurilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvoltă o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, asupra proceselor și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	■ Înțelegerea aparatului vocal și a modului său de funcționare, incluzând respirația, fonația, articulația și rezonanța. ■ Dezvoltarea abilităților vocale necesare interpretării unor lucrări vocale într-un context terapeutic. ■ Identificarea și clarificarea unor aspecte specifice legate de tehnica vocală, limbajul muzical, articulație și timbru.
7.2 Obiectivele specifice	- Explorarea cântului ca instrument terapeutic care poate susține starea de bine fizică, emoțională, cognitivă și socială. ■ Îmbunătățirea tehnicii interpretative prin studierea unei selecții reprezentative de lucrări vocale, cu atenție acordată acurateței, expresivității și creativității. ■ Utilizarea adecvată a elementelor de interpretare vocală într-un context terapeutic. ■ Aplicarea tehnicilor de cânt în contexte terapeutice clinice și comunitare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Privire de ansamblu asupra rolului și funcțiilor vocii • Introducere istorică privind evoluția artei cântului • Tipuri de voce și clasificare vocală • Predarea cântului în secolul XXI • Cântul ca formă de terapie • Utilizări istorice și contemporane ale cântului în terapie	Curs interactiv Explicație Argumentare științifică Audiție	1	
2. Postura și respirația în cânt • Relația dintre corp și voce • Tipuri de respirație • Abordări terapeutice ale respirației	Curs interactiv Explicație Argumentare științifică Audiție	2	
3. Fonația în cânt • Funcționarea corzilor vocale în cânt • Aspecte privind sănătatea și recuperarea vocală	Curs interactiv Explicație Argumentare științifică Audiție	1	
4. Rezonanța • Tractul vocal • Factori care influențează calitatea vocală	Curs interactiv Explicație Argumentare științifică Audiție	1	
5. Articulația • Vocale și consoane • Aspecte anatomice	Curs interactiv Explicație Argumentare științifică Audiție	1	
6. Cântul, emoția și exprimarea de sine • Legătura dintre minte, emoții și voce • Aspecte psihologice ale cântului: vocea și identitatea • Exprimarea emoțională prin cântec	Curs interactiv Explicație Argumentare științifică Audiție	2	
7. Cântul în lucrul individual • Intervenții bazate pe utilizarea vocii în terapia individuală	Curs interactiv Explicație Argumentare științifică	3	

Evaluarea abilităților și nevoilor vocale	Audiție		
8. Cântul în grupuri și comunități - Abilități de facilitare a cântului de grup - Coruri, cânt comunitar și grupuri terapeutice de cânt	Curs interactiv Explicație Argumentare științifică Audiție	3	

Bibliografie

- Abraham Gerald, The Concise Oxford History of Music, Readers Union, Oxford University Press, Newton Abbot, 1979
- Carman, Judith E. 2012. Yoga for Singing: A Developmental Tool for Technique and Performance. New York: Oxford University Press.
- Conable, Barbara. 2000. What Every Musician Needs to Know About the Body: The Practical Application of Body Mapping to Making Music. Rev. ed. Portland, OR: Andover Press.
- Dayme, Meribeth Bunch. 2009. Dynamics of the Singing Voice. 5th ed. Vienna: Springer.
- Edwards, Jane, ed. 2016. The Oxford Handbook of Music Therapy. Oxford: Oxford University Press.
- Harrison, Scott D., and Jessica O'Bryan, eds. 2014. Teaching Singing in the 21st Century. Dordrecht: Springer.
- Jordan, James, Mark Moliterno, and Nova Thomas. 2011. The Musician's Breath: The Role of Breathing in Human Expression. Chicago: GIA Publications.
- Phillips, Kenneth H. 2019. Exploring the Human Voice: An Introduction to Voice and Its Applications. 2nd ed. San Diego, CA: Plural Publishing.
- MacDonald, R., G. Kreutz, and L. Mitchell, eds. 2012. Music, Health, and Wellbeing. Oxford: Oxford University Press.
- Sundberg, Johan. 1987. The Science of the Singing Voice. DeKalb, IL: Northern Illinois University Press.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect

1. Privire de ansamblu asupra rolului și funcțiilor vocii - Introducere istorică privind evoluția artei cântului - Predarea cântului în secolul XXI - Cântul ca formă de terapie	Explicație Audiere exemple muzicale Dezbattere Exerciții practice	1	
2. Postura și respirația în cânt Exerciții vocale practice		2	
3. Fonația în cânt Exerciții vocale practice		1	
4. Rezonanța Exerciții vocale practice		1	
5. Articulația Exerciții vocale practice		1	
6. Cântul, emoția și exprimarea de sine Exerciții vocale practice		2	

• Exprimarea emoțională prin cântec • Exerciții experiențiale și reflecție personală		
7. Cântul în lucrul individual • Exerciții vocale practice • Studii de caz clinice • Exerciții practice de joc de rol	3	
8. Cântul în grupuri și comunități • Exerciții vocale practice • Cânt coral • Tehnici de conducere și dinamica grupului	3	
Bibliografie • Abraham Gerald, The Concise Oxford History of Music, Readers Union, Oxford University Press, Newton Abbot, 1979 • Carman, Judith E. 2012. Yoga for Singing: A Developmental Tool for Technique and Performance. New York: Oxford University Press. • Conable, Barbara. 2000. What Every Musician Needs to Know About the Body: The Practical Application of Body Mapping to Making Music. Rev. ed. Portland, OR: Andover Press. • Dayme, Meribeth Bunch. 2009. Dynamics of the Singing Voice. 5th ed. Vienna: Springer. • Edwards, Jane, ed. 2016. The Oxford Handbook of Music Therapy. Oxford: Oxford University Press. • Harrison, Scott D., and Jessica O'Bryan, eds. 2014. Teaching Singing in the 21st Century. Dordrecht: Springer. • Jordan, James, Mark Moliterno, and Nova Thomas. 2011. The Musician's Breath: The Role of Breathing in Human Expression. Chicago: GIA Publications. • Phillips, Kenneth H. 2019. Exploring the Human Voice: An Introduction to Voice and Its Applications. 2nd ed. San Diego, CA: Plural Publishing. • MacDonald, R., G. Kreutz, and L. Mitchell, eds. 2012. Music, Health, and Wellbeing. Oxford: Oxford University Press. • Sundberg, Johan. 1987. The Science of the Singing Voice. DeKalb, IL: Northern Illinois University Press. Partituri muzicale: lieduri, arii baroce, compoziții accesibile din punct de vedere vocal și tehnic, chiar și pentru persoane cu experiență vocală limitată.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Aplicarea corectă a tehnicii vocale, acuratețe, expresivitate și creativitate în interpretarea	Examen practic	50%

	lucrărilor vocale; capacitatea de a adapta interpretarea la contexte terapeutice		
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Participare activă și constantă în activitățile practice pe parcursul semestrului	Implicare practică pe parcursul semestrului	10%
	Capacitatea de a reflecta asupra dezvoltării muzicale personale și a aplicării terapeutice a cântului vocal	Jurnal de reflecție: reflecții săptămânale asupra dezvoltării interpretative personale și aplicațiilor terapeutice	20%
	Demonstrarea unei tehnici vocale consistente, cânt expresiv, utilizarea adecvată a elementului vocal în context terapeutic	Demonstrație practică: demonstrarea unei tehnici vocale consistente, cânt expresiv	20%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea a minimum 50 de puncte. Valorificarea echilibrată a elementelor aferente formării vocale, teoriei musicoterapiei, aplicării clinice și practicii reflexive.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. dr. Filip IGNAC 
Titular de curs Conf. Dr. Karácsony Noémi	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. Dr. Karácsony Noémi

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practica de specialitate 1								
2.2 Titularul activităților de curs	Ionuț Poinăreanu								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Ionuț Poinăreanu								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					9
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să dețină cunoștințe fundamentale de psihologie generală și psihopedagogie, precum și noțiuni introductive de muzicoterapie (tehnici, metode, domenii de aplicare).
4.2 de competențe	Studentul trebuie să manifeste abilități de comunicare empatică și relaționare pozitivă, necesare pentru interacțiunea responsabilă cu beneficiarii în contexte educaționale și terapeutice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Instrumente de percuție mobile, boxă portabilă, chitară, orgă portabilă

proiectului	
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea și dezvoltarea competențelor practice necesare aplicării tehnicilor de meloterapie în contexte educaționale și terapeutice, prin contact direct cu beneficiarii și integrarea cunoștințelor teoretice în activitatea practică.
7.2 Obiectivele specifice	- Dobândirea capacității de a planifica, organiza și desfășura activități muzicoterapeutice simple, adaptate nevoilor beneficiarilor. - Dezvoltarea abilităților de observare, analiză și reflecție critică asupra procesului terapeutic, în vederea îmbunătățirii practicii profesionale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Intervenții meloterapeutice în contextul recuperator al seniorilor cu dizabilități – practică de semestru. Practica se realizează în Centrul de zi de la DASBV	Exemplificare, Dialog	28 ore	
Bibliografie - Kenneth Bruscia. (1998). <i>Defining Music Therapy</i> (1st ed.). BARCELONA PUBLISHERS. - Levitin, D. (2007). <i>This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession</i>. Plume/Penguin. - Metzner, S., Jaeger, U., Masuhr, O., Olschewski, U., Gräfe, E., Böske, A. C., & DümpeImann, M. (2018). Forms of attunement during the initial stages of music therapy for patients with acute psychosis - A multicentre clinical study. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 27(5), 360–380. - Sacks, O. (2008). <i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain</i>. Vintage.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt concepute în concordanță cu tendințele actuale și standardele promovate de comunitățile științifice și profesionale din domeniul muzicoterapiei și educației speciale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezența și implicarea la orele de practică	Fișă de observație – prezență și implicare	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Minim 60% număr de prezențe la orele de practică			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
	S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Noțiuni de educație muzicală 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Ion Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Ion Negrilă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Sunetul – fenomen complex: 1. Oscilațiile acustice; forțe implicate în producerea vibrației acustice; a) producerea vibrației acustice; b) mărimi ale vibrației: frecvența, amplitudinea, continuitatea în timp, forma spectrală, perioada; c) legile fizice care influențează vibrația și relația acestora cu instrumentele muzicale; d) sunetul muzical și zgomotul	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	2	
2. Organizarea acustico-muzicală a	prelegerea, explicația,	2	

materialului sonor (scara generală, register, sistemul octavelor, ton-semiton)	conversația, platform e-learning		
3. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	
4. Ritm și metrică	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	3	
5. Tonalitatea, cercul cvintelor, relații între tonalități	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	3	
Bibliografie Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i> , București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i> , București, Editura muzicală, 1986. Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i> , București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. <i>Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale</i> .			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect			
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe temele abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor. <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neam, Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegii și dicteu	Oral	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. dr. Filip IGNAC 
Titular de curs Dr. Ion Negrilă 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Ion Negrilă 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elemente fundamentale ale limbajului muzical 1							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Ion Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Ion Negrilă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi.
Competențe transversale	CT1. Abordeaza provocarile în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitive si o abordare constructiva în fata provocarilor. CT2. Arată empatie Da dovada de empatie pentru a preveni orice tip de violenta simbolica si izolare si pentru a garanta o atentie sporita tuturor. Trebuie sa demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbala si non-verbala a sentimentelor si simturilor. CT3. Gândește critic Pronunță si apără hotărâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea si fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte si pe termen lung în planificarea si luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese si asupra mediului si le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Sunetul ca fenomen complex	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	2	
2. Registre, octave, notația muzicală	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	2	
3. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	3	
4. Ritm și metrică. Formule ritmice, procedee de dezvoltare ale ritmului	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	

5. Sistemul tonal	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	3	
Bibliografie Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i> , București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i> , București, Editura muzicală, 1986. Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i> , București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. <i>Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale</i> .			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect			
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe temele abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor. <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neam, Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegii și dicteu	Oral	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. dr. Filip IGNAC 
--	--

Titular de curs Dr. Ion Negrilă 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Ion Negrilă 
--	---

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 1							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Florin Bălan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordeaza provocarile în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitive si o abordare constructiva în fata provocarilor. CT3. Gândește critic Pronunță si apără hotărâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea si fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte si pe termen lung în planificarea si luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese si asupra mediului si le include în planificarea propriei.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica - Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	- Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; - Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități ale teritoriilor dialectale abordate - Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică - Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative - Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea repertoriului individual posibil	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Selectarea individuală pentru abordarea repertoriului individual	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Învățarea și realizarea repertoriului	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	6	
Realizarea repertoriului individual cu	Predare, exemplificare,	4	

acompaniament	explicații, audiții comparate.		
• Bibliografie • Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024 • Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 • Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 • Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996 • Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 • Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. • Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988 • Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001 • Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor. Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum. Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Prezența și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activității artistice	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	• Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii	Verificare practică	Laborator Seminar 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere 1							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Buga Cristina Lect. univ. dr. Suteu Claudia Ligia Lect. univ. dr Szocs Botond							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordeaza provocarile în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitive si o abordare constructiva în fata provocarilor. CT3. Gândește critic Pronunță si apără hotărâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea si fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte si pe termen lung în planificarea si luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese si asupra mediului si le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacitatii de interpretare a lucrarilor muzicale, de recunoastere si redare a tuturor notatiilor din partitura.
7.2 Obiectivele specifice	- Asimilarea de deprinderi de baza necesare interpretarii textelor muzicale. - Formarea de deprinderi tehnice,menite sa ajute la interpretarea corecta . - Calitatea standardelor de executie muzicala - Formarea unei tehnici pianistice specifice stilurilor muzicale abordate - Dezvoltarea tehnicilor de memorare muzicala a lucrarilor interpretate - Asimilarea principiilor ce stau la baza „citirii la prima vedere”a unei partituri muzicale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Studii tehnice:C,Czerny.op.299,caiet 1	Explicatie si demonstratie	2	Se tinde spre marirea vitezei de executie
J. S. Bach - Preludiu in re minor, descifraj si modalitati de atac specifice Preclasicismului.	Explicatie, dialog, exemplificare	4	
M. Clementi - Sonatina in Sol major, partea 1 - principii de digitatie, frazare, nuanțare.	Exemplificare, redare comparata	4	

Abordare repertoriu romantic - Robert Schumann- 2 piese lirice. Principii de frazare, nuanțare, pedalizare.	Dialog, explicație, redare	4	Importanța repetării periodice a repertoriului tehnic propus
Bibliografie Carl Czerny, "Studii de agilitate", opus 299, caiet 1, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1984 J.S.Bach, "Preludii pentru pian", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1985 Robert Schumann, "Album de piese", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1988 M.Clementi, "Album de sonatine pentru pian", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1984			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele și profilul de competențe sunt dezvoltate în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta corect piesele muzicale: melodic, ritmic. Se evaluează și asimilarea elementelor interpretative lucrate la curs.	Execuție practică	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea obligatorie a unui studiu din cele parcurse la curs și a unei lucrări romantice. (R.Schumann)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu muzică ușoară/ muzici tradiționale 1							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Florin Bălan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordeaza provocarile în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitive si o abordare constructiva în fata provocarilor. CT3. Gândește critic Pronunță si apără hotărâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea si fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica - Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	- Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; - Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități ale teritoriilor dialectale abordate - Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică - Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative - Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea repertoriului de grup posibil	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	3	
Selectarea repertoriului de grup	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	5	
Învățarea și realizarea repertoriului de grup	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	6	
- Bibliografie - Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024 - Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 - Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 - Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996			

- Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
- Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
- Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Prezena și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activității artistice	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	• Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii	Verificare practică	Laborator Seminar 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dezvoltarea personală în paradigma psihoterapiilor creative 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Andreea ISBĂȘOIU							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. Dr. Andreea ISBĂȘOIU							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					31
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore de activitate a studentului	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Meloterapie activă - Etică și integritate academică
4.2 de competențe	Operarea cu concepte fundamentale în domeniul meloterapiei

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Tablă, videoproiector, laptop, mobilier modular, acces la internet

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Este flexibil/a și lucrează cu o gamă largă de tipuri de personalități. CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie Realizează improvizații muzicale ca reacție la ceea ce comunică pacientul pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient. Improvizază instrumental, vocal sau fizic pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. abordează provocările în mod pozitiv CT2. arată empatie CT3. gândește critic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	dobândirea unor abilități cognitive și a capacității de operare cu conceptele de specialitate din domeniul meloterapiei și a dezvoltării personale
7.2 Obiectivele specifice	- explicarea conceptelor din domeniul meloterapiei, ramură a psihoterapiei creative - exersarea multiplelor metode și tehnici utilizate în cadrul training-ului de dezvoltare personală - utilizarea emoțiilor ca parte integrantă în meloterapie - dezvoltarea abilităților de gestionare a emoțiilor a viitorilor meloterapeuți - utilizarea rezultatelor pentru evaluarea critică a eficienței training-ului de dezvoltare personală - asumarea responsabilității în abordarea situațiilor-problemă cu grad ridicat de dificultate

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Dezvoltarea personală în profesiile cu dominantă relațională	Prelegere pe bază de slide, cu activități scurte derulate în grupuri mici	2 ore	
2. Training-ul experiențial de optimizare și dezvoltare personală		2 ore	
3. Meloterapia – definiție, principii, obiective		2 ore	
4. Meloterapia – ramură a psihoterapiei creative		2 ore	
5. Terapia prin dans și mișcare		2 ore	
6. Gestalt-terapia		2 ore	
7. Metodele specifice meloterapiei		2 ore	
8. Domeniile de utilizare a meloterapiei		2 ore	
9. Meloterapia și personalitatea clientului		2 ore	
10. Înțelegerea experiențelor emoționale specifice		4 ore	

procesului meloterapeutic – repere teoretice			
11. Dezvoltarea inteligenței emoționale		3 ore	
12. Inteligența emoțională – delimitări conceptuale		3 ore	
Bibliografie			
Barrett, L.F. (2017). <i>Cum iau naștere emoțiile. Viața secretă a creierului</i> . Cluj-Napoca: Editura ASCR.			
Lazarus, R. (2011). <i>Emoție și adaptare. O abordare cognitivă a proceselor afective</i> . București: Editura Trei.			
Mitrofan, L. (2007). <i>Dezvoltarea personală – competență universitară transversală (o nouă paradigmă educațională)</i> . București: Editura Universității din București.			
Năstasă, L. E. (2010). Dezvoltarea inteligenței emoționale a studenților de la psihologie prin intermediul grupului experiențial. In Mitrofan, I. <i>Studii de validare și cercetări aplicative ale psihologiei și psihoterapiei unificării (în educație, dezvoltare personală și clinică)</i> . București: Editura Universității din București.			
Năstasă, L. E. (2013). <i>Training de abilitare profesională în paradigma psihoterapiilor creative – meloterapie</i> . Brașov: Editura Universității Transilvania.			
Năstasă, L. E. (2014). Decorating the doll - art-therapy experience focused on developing emotional intelligence. <i>Journal of Experiential Psychotherapy</i> . 17, 4(68), 3-12.			
Năstasă, L. E. (coord.)(2015). <i>Consilierea familiei aflate în impas – o abordare psihologică și educațională</i> . București: Eikon			
Năstasă, L. E. (2019). Intervenția consilierului școlar în cazul violului. In V. Enea, (coord.), <i>Intervenții psihologice în școală. Manualul consilierului școlar</i> . Iași: Ed. Polirom.			
Năstasă, L. E. (2019). Integrarea emoțiilor în procesul de reabilitare. In A.D. Fărcaș, (coord.), <i>Bolile cardiovasculare. Aspecte psihosociale</i> . Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință.			
Nedelcea, C. (2012). <i>Psihoterapia experiențială în lucrul cu emoțiile – contribuții și repere</i> . București: SPER.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Identificarea nevoilor personale și rolul lor în dezvoltarea personală a meloterapeutului	Exerciții în grupuri mici, analiza activității grupurilor mici și reflecție personală	2 ore	
2. Tehnici și metode utilizate în cadrul training-ului de optimizare personală		2 ore	
3. Tehnici terapeutice experiențiale (specifice terapiilor expresiv-creative: meloterapeutice, dansterapeutice, jocul de rol și art-terapeutice) utilizate în lucrul cu emoțiile		4 ore	
4. Intervenții focusate pe dezvoltarea abilităților de gestionare a emoțiilor în meloterapie		4 ore	
5. Evaluarea eficienței training-ului de dezvoltare personală		2 ore	
Bibliografie			
Cross, M., & Papadoupoulos, L. (2001). <i>Becoming a therapist: a manual for personal and professional development</i> . NY: Brunner-Routledge.			
Geller, J. D., Norcross, J. C., & Orlinsky, D. E. (2008). <i>Formarea pentru psihoterapie: perspective ale pacientului și ale clinicianului</i> . București: TREI.			
Mayer, J., Salovey, P., & Caruso, D. (2004). Emotional Intelligence: Theory, Findings and Implications. <i>Psychological Inquiry</i> . 15(3), 197-215.			
McKay, M., Brantley, J., & Wood J. C. (2018). Cum să-ți gestionezi emoțiile copleșitoare și să-ți recapeți autocontrolul. Ghidul practic de terapie comportamentală dialectică. București: Ed. Herald.			
Năstasă, L.E. (2010). Dezvoltarea inteligenței emoționale a studenților de la psihologie prin intermediul grupului experiențial. in Mitrofan, I. <i>Studii de validare și cercetări aplicative ale psihologiei și psihoterapiei unificării (în educație, dezvoltare personală și clinică)</i> . București: Ed. Universității din București.			
Năstasă, L. E. (2013). <i>Training de abilitare profesională în paradigma psihoterapiilor creative – meloterapie</i> . Brașov: Ed.			

Universității Transilvania.

Năstasă, L. E., & Cazan, A.-M. (2013). Personal and professional development of beginner psychologists. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 84(9), 781-785.

Năstasă, L. E. (2015). Specificul comunicării în relația psihoterapeutică. In M. Pavalache-Ilie (coord.), *Mozaicul comunicării*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujană.

Năstasă, L. E., Stroe, E., & Sandu, M. (2017). Managing emotions of specialists who interact with the social services beneficiaries. In M. Milcu, M. Stevens, & I. Dahl (eds.), *Modern research in health, education and social sciences. From evaluation to intervention*. Bucuresti: Editura Universitară.

Năstasă, L. E. (2019). Integrarea emoțiilor în procesul de reabilitare. In A.D. Fărcaș, (coord.), *Bolile cardiovasculare. Aspecte psihosociale*. Cluj-Napoca: Ed. Casa Cărții de Știință.

Salovey, P., Bedell, B., Detweiler, J. B., & Mayer, J. (1999). Coping intelligently: emotional intelligence and the coping process. In C.R. Snyder (Ed.), *Coping: the psychology of what works* (pp. 141-164). New York: Oxford University Press.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Utilizarea limbajului de specialitate, susținerea argumentată a unei decizii/ unui punct de vedere	Examen scris cu itemi subiectivi	25%
	Eseu auto-analitic privind resursele și vulnerabilitățile personale (individual)	Eseu	25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea și prezentarea unui eseu privind relația dintre meloterapie și o altă ramură a terapiei creative (terapia prin desen sau dramaterapia sau terapia prin dans și mișcare)	Proiect în echipă	25%
	Crearea și moderarea în grup a unui exercițiu focusat pe gestionarea emoțiilor a meloterapeuților	Proiect în echipă	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Operarea cu concepte fundamentale specifice disciplinei - Evaluarea critică a situațiilor problematice și a soluțiilor posibile armonizând emoțiile proprii cu sarcinile meloterapeutului			
Numai eseele privind relația dintre meloterapie și o altă ramură a terapiei creative, exercițiile moderate în grup și încărcate individual pe platformă în timpul semestrului se evaluează și se iau în calcul la nota finală.			
În elaborarea proiectului în echipă și a eseului, precum și a participării la examen, studenții e necesar să respecte prevederile codului de etică universitară, parte a Cartei Universității Transilvania. Eludarea acestor norme constituie plagiat și se sancționează conform normelor în vigoare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Lect. Dr. Andreea ISBĂȘOIU Titular de curs	Lect. Dr. Andreea ISBĂȘOIU Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cogniție muzicală 2								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Belibou Alexandra								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. Dr. Belibou Alexandra								
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de psihologie și pedagogie
4.2 de competențe	Competențe de analiză și sinteză – abilitatea de a corela informații din domenii diferite (muzică, științe cognitive, educație).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, sistem audio, laptop)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște principalele tipologii de personalitate și caracteristicile comportamentale asociate. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege impactul diferențelor individuale asupra dinamicii de echipă și colaborării. R.Î. 2.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre tehnici de comunicare adaptate diverselor stiluri de personalitate. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică strategii de interacțiune eficiente în funcție de personalitatea interlocutorului. R.Î. 2.2.2. Absolventul adaptează stilul propriu de lucru pentru a colabora armonios cu persoane diferite. R.Î. 2.2.3. Absolventul rezolvă conflicte sau tensiuni apărute din diferențele de personalitate în mod constructiv. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate în relațiile profesionale, menținând o atitudine deschisă și echilibrată. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a menține un climat de lucru pozitiv în echipe diverse. R.Î.2.3.3. Absolventul manifestă autonomie în gestionarea relațiilor interpersonale complexe, adaptându-se constant la nevoile grupului. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 4.1.2. Absolventul evaluează interdisciplinaritatea și diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 4.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale, în exprimarea academică și profesională. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. R.Î. 4.2.2. Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie. R.Î. 4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 4.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic În considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea cunoștințelor și competențelor necesare înțelegerii proceselor cognitive implicate în perceperea, procesarea și producerea muzicii, prin
---------------------------------------	--

	integrarea perspectivelor psihologice, neuroștiințifice și muzicologice.
7.2 Obiectivele specifice	• Identificarea și descrierea principalelor procese cognitive implicate în percepția muzicală (atenție, memorie, emoție, recunoaștere). • Analizarea contribuțiilor neuroștiințelor la înțelegerea mecanismelor muzicale (rolul creierului și al sistemului nervos în procesarea muzicii). • Aplicarea cunoștințelor de cogniție muzicală în contexte educaționale, terapeutice și artistice prin studii de caz și exemple practice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
• Dezvoltarea cogniției muzicale la copii și adolescenți	Conversație, explicație	3	
• Cogniția muzicală și învățarea instrumentală/vocală	Conversație, explicație	3	
• Tulburări ale procesării muzicale – amuzie, dislexie muzicală, afazie	Conversație, explicație	3	
• Tehnologii și cercetare computațională în cogniția muzicală	Conversație, explicație	3	
• Cogniția muzicală aplicată în educație, terapie și performanță artistică	Conversație, explicație	2	

Bibliografie

Chattah, J. (2023). Film Music: Cognition to Interpretation. Routledge.

Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press.

Deliège, I., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2004). Perception and Cognition of Music (1st ed.). Taylor & Francis.

Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
• Analiza dezvoltării abilităților muzicale la diferite vârste – studii de caz	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Exerciții practice de observare a procesului de învățare instrumentală/vocală	Conversație, explicație, exercițiu	3	
• Prezentări pe tema tulburărilor de procesare muzicală (amuzie, afazie)	Conversație, explicație, exercițiu	3	
• Atelier de explorare a aplicațiilor software pentru analiza cognitivă a muzicii	Conversație, explicație, exercițiu	3	
• Simulare de proiect aplicat: integrarea cogniției muzicale în educație sau terapie	Conversație, explicație, exercițiu	3	

Bibliografie

Chattah, J. (2023). Film Music: Cognition to Interpretation. Routledge.

Cook, P. R. (Ed.). (1999). Music, Cognition, and Computerized Sound: An Introduction to Psychoacoustics. MIT Press.

Deliège, I., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2004). Perception and Cognition of Music (1st ed.). Taylor & Francis.

Honing, Henkjan. Music Cognition: The Basics. 1st ed. Taylor and Francis, 2021.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina este aliniată la preocupările actuale ale comunităților academice din domeniul psihologiei muzicii și neuroștiințelor, care solicită formarea de competențe interdisciplinare. Conținuturile răspund recomandărilor asociațiilor profesionale de profil, care promovează integrarea cercetărilor recente despre percepția și procesarea muzicală în educație și terapie.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor de cogniție muzicală	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de cogniție muzicală și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs 	Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elemente de anatomie si fiziologie umana 2							
2.2 Titularul activităților de curs	S.L. Dr. Poinareanu Ionut							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	S.L. Dr. Poinareanu Ionut							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Pentru a parcurge disciplina, studenții trebuie să dețină cunoștințe de bază de biologie generală, noțiuni fundamentale de chimie și fizică.
4.2 de competențe	Pentru a parcurge disciplina, studenții trebuie să dețină abilități elementare de înțelegere și utilizare a limbajului științific.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs dotata cu videoproiector, calculator, tabla interactiva
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sala de lucrari practice dotata cu materiale didactice, calculator, tabla interactiva, echipamente medicale: tensiometru, stetoscop, pulsoximetru, electrocardiograf

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe R.Î. 2.1.1. Absolventul cunoaște principalele tipologii de personalitate și caracteristicile comportamentale asociate. R.Î. 2.1.2. Absolventul înțelege impactul diferențelor individuale asupra dinamicii de echipă și colaborării. R.Î. 2.1.3. Absolventul deține cunoștințe despre tehnici de comunicare adaptate diverselor stiluri de personalitate. 2.2. Abilități (Aptitudini) R.Î. 2.2.1. Absolventul aplică strategii de interacțiune eficiente în funcție de personalitatea interlocutorului. R.Î. 2.2.2. Absolventul adaptează stilul propriu de lucru pentru a colabora armonios cu persoane diferite. R.Î. 2.2.3. Absolventul rezolvă conflicte sau tensiuni apărute din diferențele de personalitate în mod constructiv. 2.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 2.3.1. Absolventul demonstrează flexibilitate în relațiile profesionale, menținând o atitudine deschisă și echilibrată. R.Î. 2.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea de a menține un climat de lucru pozitiv în echipe diverse. R.Î.2.3.3. Absolventul manifestă autonomie în gestionarea relațiilor interpersonale complexe, adaptându-se constant la nevoile grupului. CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Rezultatele învățării 4.1. Cunoștințe R.Î. 4.1.1. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru perfecționarea competențelor profesionale și dezvoltarea profesională continuă. R.Î. 4.1.2. Absolventul evaluează interdisciplinaritatea și diversitatea culturală și aplică principii interculturale în interacțiuni și analize critice. R.Î. 4.1.3. Absolventul demonstrează sensibilitate și respect față de diferențele culturale, în exprimarea academică și profesională. 4.2. Abilități R.Î. 4.2.1. Absolventul analizează și interpretează manifestările culturale în texte și în comunicare, dintr-o perspectivă interculturală. R.Î. 4.2.2. Absolventul integrează cunoștințele din psihologie și medicină, în evaluarea produselor muzicale folosite în terapie. R.Î. 4.2.3. Absolventul își dezvoltă abilitățile psiho-pedagogice de interrelaționare cu clienții, necesare în procesul meloterapeutic. 4.3. Responsabilitate și autonomie R.Î. 4.3.1. Absolventul promovează respectul față de diferențele culturale în activitățile sale de cercetare, educație sau comunicare. R.Î. 4.3.2. Absolventul identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate.
Competențe transversale	CT1. abordează provocările în mod pozitiv CT3. gândește critic CT4. gândește holistic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cunoașterea elementelor de anatomie descriptivă, topografică și fiziologia tuturor componentelor corpului uman • Cunoașterea regiunilor și spațiilor corpului uman pe segmente axiale (cap, gat, trunchi) sau apendiculare (membre) în cadrul anatomiei topografice • Cunoașterea morfofiziologiei complexe a sistemelor de organe și aparate • Insusirea terminologiei specifice anatomiei și fiziologiei internaționale
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea și înțelegerea elementelor anatomice • Cunoașterea și înțelegerea proceselor fiziologice ale corpului uman

	• Cunoasterea raporturilor între diferitele elemente anatomiche • Cunoasterea și orientarea studentului masterand în înțelegerea și fundamentarea proceselor biochimice din organismul uman în studiul valorilor normale fiziologice ale constantelor biologice ale acestuia • Se propune ca la finalizarea cursului, masterandul să fie capabil să recunoască regiunile, organele și structurile corpului uman atât din punct de vedere anatomic, morfologic, cât și din punctul de vedere al funcționalității lor normale, fiziologice.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Celula – unitatea morfofunctională a organismului viu.	Expunere interactivă a materialului didactic folosind mijloace multimedia, prezentari powerpoint, filme didactice.	1	
2. Sistemul locomotor al organismului uman		1	
3. Sistemul cardio-vascular		2	
4. Sistemul respirator		2	
5. Sistemul digestiv		2	
6. Sistemul excretor si sistemul reproducator al organismului uman		2	
7. Sistemul nervos central si periferic		2	
8. Analizatorii si organele de simt ale organismului uman.		2	
Bibliografie Note de curs ale titularului disciplinei actualizate anual. Netter Franck – Atlas de anatomia omului, Abordare clasica pe regiuni, Editia a opta, Editura Calisto, Versiune digitala, 2024 Papilian Victor – Anatomia omului, vol. 1 si vol. 2, Editia a XII-a, Editura All, 2003 Guyton and Hall. Tratat de fiziologia omului, Editia a XIII-a, Editura Calisto, 2019			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Celula – unitatea morfofunctională a organismului viu.	Prezentare, demonstrare si exemplificare practica a elementelor continuturilor prin utilizarea imaginilor interactive, materialelor didactice eistente si experienta cadrelor didactice.	1	
2. Sistemul locomotor al organismului uman		1	
3. Sistemul cardio-vascular		2	
4. Sistemul respirator		2	
5. Sistemul digestiv		2	
6. Sistemul excretor si sistemul reproducator al organismului uman		2	
7. Sistemul nervos central si periferic		2	
8. Analizatorii si organele de simt ale organismului uman.		2	
Bibliografie Netter Franck – Atlas de anatomia omului, Abordare clasica pe regiuni, Editia a opta, Editura Calisto, Versiune digitala, 2024 Papilian Victor – Anatomia omului, vol. 1 si vol. 2, Editia a XII-a, Editura All, 2003 Guyton and Hall. Tratat de fiziologia omului, Editia a XIII-a, Editura Calisto, 2019			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina dezvoltă meloterapeutului integrarea anatomică și fiziologică a corpului uman, reușind astfel să înțeleagă mecanismele funcționării normale a acestuia, atât ca întreg cât și particularizat pe aparate și sisteme. Conținutul disciplinei este necesar dezvoltării cunoștințelor de specialitate, clientul fiind beneficiarul direct al studiului anatomiei și fiziologiei umane.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezentarea la examenul final este condiționată de participarea studenților la minim 80% dintre cursuri și seminarii.	Evaluare finală: testare scrisă cu întocmirea unui referat despre un subiect din conținuturile disciplinei	75%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Recunoașterea de către masterand a fiecărui organ al corpului uman precum și a principalelor funcții ale acestuia.	Evaluare finală: utilizarea și exemplificarea elementelor practice din cadrul conținuturilor disciplinei	25%
10.6 Standard minim de performanță			
- Cunoașterea terminologiei specifice - Recunoașterea elementelor anatomice care alcătuiesc corpul uman, a relațiilor dintre ele și a funcționalității lor.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de curs 	S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzicoterapie activă 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Belibou Alexandra							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. Dr. Belibou Alexandra							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe introductive de psihologie, pedagogie și muzicologie.
4.2 de competențe	Abilități muzicale minime

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Spațiu adecvat pentru activități de predare (proiector, pian, instrumente Orff)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Spațiu adecvat pentru activități de laborator (proiector, pian, instrumente Orff, sistem audio, laptop)

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP2. Lucrează cu o mare varietate de personalități Este flexibil/a și lucrează cu o gamă largă de tipuri de personalități. CP3. Interpretează improvizații muzicale în terapie Realizează improvizații muzicale ca reacție la ceea ce comunică pacientul pentru a spori caracterul individual al relației dintre terapeut și pacient. Improvizază instrumental, vocal sau fizic pentru a răspunde nevoilor terapeutice ale clientului. Rezultatele învățării: CP4. Gestionează dezvoltarea profesională personală Contextualizează și își evaluează propria muncă. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT2. Arată empatie Da dovadă de empatie pentru a preveni orice tip de violență simbolică și izolare și pentru a garanta o atenție sporită tuturor. Trebuie să demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbală și non-verbală a sentimentelor și simțurilor. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor teoretice și practice necesare utilizării muzicii și a expresiei sonore în cadrul procesului terapeutic, prin implicarea activă a participanților în exerciții muzicale, improvizație și activități de grup, în scopul dezvoltării personale și al sprijinirii procesului de intervenție psihoterapeutică și educațională.
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacității de a utiliza tehnici de improvizație muzicală și exerciții ritmice ca instrumente terapeutice pentru stimularea expresiei emoționale și a comunicării nonverbale. - Formarea deprinderilor de organizare și conducere a unei sesiuni de meloterapie activă în contexte educaționale, psihologice sau de clinice. - Exersarea competențelor de analiză și interpretare a efectelor activităților muzicale asupra participanților, în vederea adaptării metodelor la nevoile grupului sau ale individului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Meloterapia sau muzicoterapia – definire și istoric	Conversație, explicație	2	
O înțelegere terapeutică a muzicii: - Muzica – limbaj - Muzica – analogie și metaforă - Muzica – formă de cunoaștere	Conversație, explicație	3	

Categorii de experiențe meloterapeutice • Meloterapia receptivă • Meloterapia activă	Conversație, explicație	3	
6 modele internaționale de meloterapie • Behavioural Music Therapy • Benenzon Music Therapy • Bonny Method of Guided Imagery and Music • Analytic Music Therapy • Nordoff–Robbins Music Therapy • Neurologic Music Therapy	Conversație, explicație	6	
Bibliografie Belibou A, <i>Perspective terapeutice ale muzicii</i> , Editura Muzicală, 2024 Darnley-Smith R., <i>Music Therapy</i> , Sage Publications, 2004 Grocke D., <i>Receptive Methodes in Music Therapy</i> , Kingsley Publishers, 2007 Silverman M, <i>Music Therapy</i> , Oxford University Press, 2015			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
• Corpul ca instrument – exerciții de percuție corporală	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Dialog muzical – improvizație în perechi	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Pictura sonoră – transpunerea emoțiilor în sunete	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Orchestra spontană – creație colectivă ghidată	Conversație, explicație, exercițiu	2	
• Studii de caz – aplicarea metodelor parcurse la curs	Conversație, explicație, exercițiu	4	
• Jocuri de rol muzicale – explorarea relației terapeut-client	Conversație, explicație, exercițiu	2	
Bibliografie • Ball, P. (2011). The Music Instinct. Vintage Publishing. • Kenneth Bruscia. (1998). Defining Music Therapy (1st ed.). Barcelona Publishers. • Meyer, L. (1957). Emotion and Meaning in Music. University of Chicago Press. • Thomas Turino. (2008). Music as Social Life. University of Chicago Press.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina răspunde cerințelor comunității academice și profesionale prin alinierea la standardele actuale de formare în domeniul terapiilor expresive. Conținuturile sunt corelate cu recomandările asociațiilor de profil, care promovează integrarea metodelor active în practica terapeutică. Totodată, competențele dezvoltate sunt relevante pentru angajatorii din domeniul educațional, clinic și socio-cultural, unde există o nevoie crescândă de specialiști capabili să utilizeze muzica în scopuri terapeutice și formative.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de înțelegere teoretică a conceptelor de meloterapie activă.	Test scris (teorie și concepte de bază)	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	- Nivelul de implicare și participare activă la seminarii și aplicații practice. - Calitatea unui proiect / portofoliu individual	- Observarea activității la seminar (participare, implicare). - Portofoliu / proiect aplicativ.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Promovarea disciplinei presupune cunoașterea noțiunilor fundamentale de meloterapie activă și aplicarea lor la un nivel elementar în activități practice.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de curs 	Conf. dr. Alexandra Belibou Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Improvizație muzicală în practica terapeutică 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	LECT. DR. SUCIU MARIA-MAGDALENA							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					9
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	106				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea notației muzicale
4.2 de competențe	Studentul să fie capabil să cânte vocal sau la un instrument

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală dotată cu proiector, laptop, sistem audio, pian și instrumente de percuție

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic În considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacității de a utiliza improvizația vocală și instrumentală ca mijloc de facilitare a exprimării emoțiilor pacienților, prin adaptarea creativă a limbajului muzical la nevoile și particularitățile fiecărei persoane sau grup. - Exersarea și rafinarea abilităților de autoreglare emoțională și empatie muzicală prin improvizație, în vederea consolidării relației terapeut-client și a stimulării proceselor de comunicare nonverbală în cadrul ședințelor de terapie prin muzică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
1. De la tehnica improvizatorică la decizia clinică Dezvoltarea capacității studenților de a trece de la utilizarea tehnicilor improvizatorice de bază la luarea unor decizii muzicale fundamentate clinic. Unitatea urmărește selectarea, adaptarea și organizarea intervențiilor improvizatorice în funcție de nevoile beneficiarului, obiectivele terapeutice și răspunsurile muzical-relaționale observate. Studenții vor lucra cu scenarii clinice mai complexe, exersând capacitatea de a decide când este adecvată oglindirea, susținerea, conținerea,	Demonstrație clinică, exerciții improvizatorice ghidate, activitate individuală și de grup supervizată,	7 ore	

dezvoltarea, întreruperea, contrastul sau restructurarea interacțiunii muzicale.	învățare pe baza unor		
2. Proiectarea, facilitarea și evaluarea intervențiilor improvizatorice Aplicarea improvizației clinice în planuri structurate de intervenție individuală și de grup. Unitatea urmărește proiectarea unor secvențe sau fragmente de ședință bazate pe improvizație, formularea obiectivelor terapeutice, alegerea materialelor muzicale adecvate, anticiparea posibilelor răspunsuri ale beneficiarului, facilitarea intervenției și evaluarea rezultatelor muzicale, relaționale și terapeutice. Studenții vor exersa, de asemenea, observația, documentarea și analiza reflexivă, cu atenție la limitele etice, prezența terapeutului și continuitatea procesului terapeutic.	situații clinice, joc de rol, analiză a răspunsurilor muzical-relaționale, exerciții de observație și documentare, discuție reflexivă.	7 ore	
Bibliografie Aigen, K. (2005). <i>Music-Centered Music Therapy</i> . Gilsum, NH: Barcelona Publishers. Bruscia, K. E. (Ed.). (1987). <i>Improvvisational Models of Music Therapy</i> . Springfield, IL: Charles C. Thomas. Bunt, L., & Stige, B. (2014). <i>Music Therapy: An Art Beyond Words</i> (2nd ed.). London: Routledge. Nordoff, P., & Robbins, C. (2007). <i>Creative Music Therapy: A Guide to Fostering Clinical Musicianship</i> (2nd ed.). Gilsum, NH: Barcelona Publishers. Wigram, T. (2004). <i>Improvisation: Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students</i> . London: Jessica Kingsley Publishers. Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training</i> . London: Jessica Kingsley Publishers. Wheeler, B. L. (Ed.). (2015). <i>Music Therapy Handbook</i> . New York: Guilford Press.			

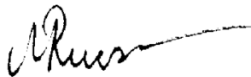
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma orelor de laborator	Exemplificarea individuala	60%
	Improvizația ca instrument terapeutic: proiect muzical aplicat	Prezentare de protofoliu cu exemple muzicale	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Studentul trebuie să demonstreze capacitatea de a îndeplini cerințele evaluării finale într-o manieră creativă și personalizată, cu respectarea standardelor academice și a exigențelor specifice disciplinei, utilizând în mod adecvat terminologia și conceptele de specialitate.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs	LECT. DR. SUCIU MARIA-MAGDALENA Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRAȘOV
1.2 Facultatea	DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	INTERPRETARE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii ²⁾	MASTER
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICOTERAPIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practica de specialitate 2								
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Ionuț Poinăreanu								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ³⁾	DOB	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					9
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să dețină cunoștințe fundamentale de psihologie generală și psihopedagogie, precum și noțiuni introductive de muzicoterapie (tehnici, metode, domenii de aplicare).
4.2 de competențe	Studentul trebuie să manifeste abilități de comunicare empatică și relaționare pozitivă, necesare pentru interacțiunea responsabilă cu beneficiarii în contexte educaționale și terapeutice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	Instrumente de percuție mobile, boxă portabilă, chitară, orgă portabilă

proiectului	
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitivă și o abordare constructivă în fața provocărilor. CT3. Gândește critic Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independentă și critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte și pe termen lung în planificarea și luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese și asupra mediului și le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea și dezvoltarea competențelor practice necesare aplicării tehnicilor de meloterapie în contexte educaționale și terapeutice, prin contact direct cu beneficiarii și integrarea cunoștințelor teoretice în activitatea practică.
7.2 Obiectivele specifice	- Dobândirea capacității de a planifica, organiza și desfășura activități muzicoterapeutice simple, adaptate nevoilor beneficiarilor. - Dezvoltarea abilităților de observare, analiză și reflecție critică asupra procesului terapeutic, în vederea îmbunătățirii practicii profesionale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Intervenții meloterapeutice în contextul recuperator al seniorilor – practică de semestru. Practica se realizează în Centrul de zi de la DASBV	Exemplificare, Dialog	28 ore	
Bibliografie - Kenneth Bruscia. (1998). <i>Defining Music Therapy</i> (1st ed.). BARCELONA PUBLISHERS. - Levitin, D. (2007). <i>This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession</i>. Plume/Penguin. - Metzner, S., Jaeger, U., Masuhr, O., Olschewski, U., Gräfe, E., Böske, A. C., & Dümpelmann, M. (2018). Forms of attunement during the initial stages of music therapy for patients with acute psychosis - A multicentre clinical study. <i>Nordic Journal of Music Therapy</i>, 27(5), 360–380. - Sacks, O. (2008). <i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain</i>. Vintage.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt concepute în concordanță cu tendințele actuale și standardele promovate de comunitățile științifice și profesionale din domeniul muzicoterapiei și educației speciale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezența și implicarea la orele de practică	Fișă de observație – prezență și implicare	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Minim 60% număr de prezențe la orele de practică			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan 	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament 
	S.L. Dr. Poinareanu Ionut, Titular de seminar/ laborator/ proiect 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elemente fundamentale ale limbajului muzical 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Ion Negrilă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Dr. Ion Negrilă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop și sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi.
Competențe transversale	CT1. Abordează provocările în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitive si o abordare constructiva în fata provocarilor. CT2. Arată empatie Da dovada de empatie pentru a preveni orice tip de violenta simbolica si izolare si pentru a garanta o atentie sporita tuturor. Trebuie sa demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbala si non-verbala a sentimentelor si simturilor. CT3. Gândește critic Pronunță si apără hotărâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea si fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte si pe termen lung în planificarea si luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese si asupra mediului si le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	- Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; - Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; - Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Modulația tonală. Lărgirea conceptului de tonalitate.	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	
2. Sistemul modal - istoric	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	
3. Scriitura modală a secolului XX și din muzica contemporană	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	4	
5. Ritm și metrică în secolul XX	prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning	2	

Bibliografie Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i> , București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i> , București, Editura muzicală, 1986. Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i> , București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. <i>Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale</i> .			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect			
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor. <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neam, Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegii și exerciții de analiză muzicală orală	Oral	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. dr. Filip IGNAC 
Titular de curs Dr. Ion Negrilă 	Titular de seminar/ laborator/ proiect Dr. Ion Negrilă 

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acustică medicală 2							
2.2 Titularul activităților de curs	Ș.l. dr. ing. MODRAN Horia Alexandru							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Ș.l. dr. ing. MODRAN Horia Alexandru							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					29
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	92				
3.8 Total ore pe semestru	120				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Fizică generală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala dotată cu echipamente multimedia. Capacitatea sălii: 30 locuri
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Laborator cu sisteme de calcul personale, minimum 15 calculatoare

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înnăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordeaza provocarile în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitive si o abordare constructiva în fata provocarilor. CT2. Arată empatie Da dovada de empatie pentru a preveni orice tip de violenta simbolica si izolare si pentru a garanta o atentie sporita tuturor. Trebuie sa demonstreze capacitatea de a înțelege diferite moduri de comunicare verbala si non-verbala a sentimentelor si simturilor. CT3. Gândește critic Pronunță si apără hotărâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea si fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte si pe termen lung în planificarea si luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese si asupra mediului si le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	1. Cunoașterea conceptelor teoretice generale privind domeniul acusticii. 2. Cunoașterea si aplicarea principiilor de bază din acustica în domeniul medical.
7.2 Obiectivele specifice	1. Deprinderea unor capacități legate de analiza și sinteza de semnale acustice. 2. Instruire în Programarea Grafică LabVIEW.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Introducere în acustică; analiza armonica. Caracteristicile fizice ale sunetelor: frecvența, intensitatea, componența spectrală, durata	Curs interactiv, cu materiale didactice prezentate cu videoproiector și rularea pe loc a unor exemple	2	
2. Unde și oscilații ale sunetului		2	
3. Unde și mărimi acustice		2	
4. Acustica medicală (percepția acustică, psihoacustica, difuzoare și căști, tratamente cu zgomot si muzica, acustică ambientală)		2	
5. Analiza Fourier (fundamentală, armonice, calitățile		2	

sunetelor)			
6. Acustică ambientală		2	
7. Măsurarea parametrilor acustici		2	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect			
1. Programare LabVIEW	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	
2. Sisteme de prototipaj	Activitatea asigură, prin lucrul interactiv și rezolvarea problemelor specificate, un nivel mare de independență și inițiativă	2	
3. Exemple și aplicații LabVIEW		2	
4. Iconuri Express		2	
5. Prelucrare semnal		2	
6. Programare grafică avansată		2	
7. Măsurători și achiziție de date		2	
Bibliografie			
1. Crețu T. - Fizică generală, vol. I, II, III, Ed. Tehnică, București, 1986.			
2. T. Bohățiel, E. Năstase - Defectoscoapie ultrasonică fizică și tehnică, Ed. Tehnică, București, 1980			
3. E. Bădăraș, M. Grumăzescu - Bazele Acusticii Moderne, Editura Academiei, București, 1974.			
4. R.E. Apfel - Methods of Experimental Physics, vol 19 Ultrasonics, Academic Press, Harcourt Brace Jovanovich Publishers, New York, 1981.			
5. David T. Blackstock - Fundamentals of Physical Acoustic, John Wiley&Son, Inc, 2000.			
6. Emmanuel Papadakis - Ultrasonic Instruments and Device, Academic Press, San Diego, 2000.			
7. P. Filippi, D. Habault, J.P.Lefebvre, A. Bergassoli - Acoustic: Basic Physics, Theory and Methods, Academic Press, 1999.			
8. Note curs și documentație. Semnale si Aplicații.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Au fost identificate problemele legate de înțelegerea efectelor meloterapeutice ale sunetului din punct de vedere tehnic, la o serie de angajatori cu pondere importantă și s-a structurat materia pentru a răspunde așteptărilor acestora. Exemplele tratate acoperă un orizont larg de aplicații ale acusticii în domeniul Meloterapiei.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea noțiunilor și caracteristicilor. Claritatea, coerența, concizia expunerii și explicării funcționalității	Examen scris. Biletele conțin 4-5 subiecte dintre care o problemă. Pentru fiecare subiect se specifică baremul de notare care se comunică studenților odată cu subiectele.	70%
	Prezența și activitatea la curs	Se constată pe parcursul semestrului	Se bonifică cu maximum un punct

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Activități aplicative atestate	Evaluarea îndeplinirii cerințelor pe parcursul orelor de laborator	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Condiții de promovare: nota minimă 5 atât la curs cât și la laborator.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Decan Prof. dr. Mădălina RUCSANDA 	Director de departament Prof. dr. Filip IGNAC 
Titular de curs Ș.I. dr. ing. MODRAN Horia Alexandru	Titular de seminar/ laborator/ proiect Ș.I. dr. ing. MODRAN Horia Alexandru

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto/ Jazz-muzică ușoară/Cânt popular 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Florin Bălan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase
Competențe transversale	CT1. Abordeaza provocarile în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitive si o abordare constructiva în fata provocarilor. CT3. Gândește critic Pronunță si apără hotărâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea si fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte si pe termen lung în planificarea si luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese si asupra mediului si le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica - Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	- Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; - Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități a teritoriilor dialectale abordate - Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică - Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative - Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea repertoriului individual posibil	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Selectarea individuala pentru abordarea repertoriului individual	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Învățarea și realizarea repertoriului	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	6	
Realizarea repertoriului individual cu acompaniament	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	

- Bibliografie
- Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024
- Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976
- Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010
- Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996
- Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
- Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
- Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Prezența și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activității artistice	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	• Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii	Verificare practică	Laborator Seminar 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament

Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect

Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument la alegere 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. univ. dr. Buga Cristina Lect. univ. dr. Suteu Claudia Ligia Lect. univ. dr Szocs Botond							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ⁴⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înnăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase
Competențe transversale	CT1. Abordeaza provocarile în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitive si o abordare constructiva în fata provocarilor. CT3. Gândește critic Pronunță si apără hotărâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea si fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critică. CT4. Gândește holistic Ia în considerare consecințele indirecte si pe termen lung în planificarea si luarea deciziilor. Ține cont de efectele asupra altor persoane, procese si asupra mediului si le include în planificarea proprie.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacitatii de interpretare a lucrarilor muzicale,de recunoastere si redare a tuturor notatiilor din partitura.
7.2 Obiectivele specifice	- Asimilarea de deprinderi de baza necesare interpretarii textelor muzicale. - Formarea de deprinderi tehnice,menite sa ajute la interpretarea corecta . - Calitatea standardelor de executie muzicala - Formarea unei tehnici pianistice specifice stilurilor muzicale abordate - Dezvoltarea tehnicilor de memorare muzicala a lucrarilor interpretate - Asimilarea principiilor ce stau la baza „citirii la prima vedere”a unei partituri muzicale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Studii tehnice:C,Czerny.op.299,caiet 1	Explicatie si demonstratie	2	Se tinde spre marirea vitezei de executie
J. S. Bach - Preludiu in re minor, descifraj si modalitati de atac specifice Preclasicismului.	Explicatie, dialog, exemplificare	4	
M. Clementi - Sonatina in Sol major, partea 1 - principii de digitatie, frazare, nuanțare.	Exemplificare, redare comparata	4	

Abordare repertoriu romantic - Robert Schumann- 2 piese lirice. Principii de frazare, nuanțare, pedalizare.	Dialog, explicație, redare	4	Importanța repetării periodice a repertoriului tehnic propus
Bibliografie Carl Czerny, "Studii de agilitate", opus 299, caiet 1, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1984 J.S.Bach, "Preludii pentru pian", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1985 Robert Schumann, "Album de piese", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1988 M.Clementi, "Album de sonatine pentru pian", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1984			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele și profilul de competențe sunt dezvoltate în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta corect piesele muzicale: melodic, ritmic. Se evaluează și asimilarea elementelor interpretative lucrate la curs.	Execuție practică	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea obligatorie a unui studiu din cele parcurse la curs și a unei lucrări romantice. (R.Schumann)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Lect. dr. Buga Cristina Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzicoterapie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu muzică ușoară/ muzici tradiționale 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Florin Bălan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DC
							Obligativitate ³⁾	DFA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	46				
3.8 Total ore pe semestru	60				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP1. Identifică caracteristicile muzicii Identifica caracteristicile elementare, structurale si stilistice ale muzicii din diferite perioade si culturi. CP 5. Dezvolta relații terapeutice Menține relația terapeutică individuală pentru a activa capacitatea înăscută de vindecare a persoanei în cauză, pentru a realiza o colaborare activă în procesul de educație în sănătate și de vindecare și pentru a maximiza potențialul unei schimbări sănătoase.
Competențe transversale	CT1. Abordeaza provocarile în mod pozitiv Adopta o atitudine pozitive si o abordare constructiva în fata provocarilor. CT3. Gândește critic Pronunță si apără hotărâri pe baza dovezilor interne si a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea si fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvolta o gândire independenta si critică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica - Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	- Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; - Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități ale teritoriilor dialectale abordate - Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică - Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative - Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea repertoriului de grup posibil	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	3	
Selectarea repertoriului de grup	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	5	
Învățarea și realizarea repertoriului de grup	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	6	
- Bibliografie - Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024 - Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 - Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 - Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996			

- Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
- Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
- Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Prezena și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activității artistice	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	• Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii	Verificare practică	Laborator Seminar 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DOB** (disciplină obligatorie)/ **DOP** (disciplină opțională)/ **DFA** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).