

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Teorie-solfegiu-dictat 5						
2.2 Titularul activităților de curs				Rucsanda Mădălina				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Isac Iuliana				
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		47			
3.8 Total ore pe semestru		75			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Competențe de solfegiere (nivel mediu)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>C1. Studiază muzica</p> <p>R.Î.1.1 Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>R.Î.1.2 Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.</p> <p>R.Î.1.3 Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>C2. Analizează idei muzicale</p> <p>R.Î.2.1 Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>R.Î.2.2 Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice</p> <p>R.Î.2.3 Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală</p> <p>R.Î.2.4 Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale</p> <p>C3. Identifica caracteristicile muzicii</p> <p>R.Î.3.1. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului musical</p> <p>R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale</p> <p>R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale.</p> <p>R.Î.1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ.</p> <p>R.Î.1.2. Respecta reglementările. Respecta normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Definirea noțiunilor fundamentale din teoria muzicii și aplicarea acestor noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală, modală și atonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale și modale, cu grad mediu de dificultate, folosind auzul extern și intern; Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale și modale, cu grad mediu de dificultate; Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale Să analizeze fragmente muzicale tonale, modale și atonale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Ritmul muzical. Relația dintre ritmul muzical și dimensiunile fiziologice ale sunetului	Prelegerea, explicația, conversația	2	
II. Ritmica. Elemente morfologice principale în ritm. Categoriile de ritm – binar, ternar, eterogen	Prelegerea, explicația, conversația	2	
III. Ritmuri specifice în muzica populară românească și utilizarea lor în creația cultă	Prelegerea, explicația, conversația	2	
IV. Ritmuri poetice ale antichității greco-latine. Ritmuri bisilabice, trisilabice și compuse	Prelegerea, explicația, conversația	2	
V. Ritmul în muzica bizantină. Ritmurile în muzica gregoriană	Prelegerea, explicația, conversația	2	
VI. Metrica	Prelegerea, explicația, conversația	2	
VII. Introducere în teoria sistemului modal	Prelegerea, explicația, conversația	2	
Bibliografie Laitz, Steven G. The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening. 4th ed., Oxford University Press, 2016. Carter, Nicolas. Music Theory: From Beginner to Expert. 2018 Schmeling, Paul. Berklee Music Theory Book. Berklee Press. 2011. Benade, Arthur. Fundamentals of Musical Acoustics. Dover Publication. 1990.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	
2. Exerciții teoretice raportate la conținuturile predate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	
3. Solfegii, dicteuri în tonalități până la 4 alterații. Solfegii și dicteuri modale.	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	
Bibliografie Nireșteanu, Lucian. Solfegii, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor. Dicteuri muzicale. Piatra Neamț, Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. 100 Solfegii și exerciții ritmice, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994. Lupu, Olguța. Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu, Grafoart, 2015.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare;	Test scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegiu la prima vedere	Oral	50%
	Un solfegiu selectat aleatoriu dintre cele parcurse la seminar		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Titular de curs	Prof. asoc. Isac Iuliana, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licenta
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria muzicii							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Asis. Dr. Iuliana Isac							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Coninut ³⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>Explicații: a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p>
	<p>CP.5. Analizează idei muzicale</p> <p>Explicații: a) Utilizează corect metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>b) Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice;</p> <p>c) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.</p>
Competențe profesionale	<p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>Explicații: a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; scriitură</p> <p>c) Rezolvarea și metodele de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <p>e) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice</p> <p>CT3. Lucrează în echipe</p> <p>CT4. Gândește analitic</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa se cunoască problemele de care vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Muzica epocilor vechi: arta tracodacilor.	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Evul mediu: muzica bizantină (școala de la Putna, Diaconu Coresi)	Expunere, analiză, comparație	2	
3. Muzica românească în perioada 1784-1823.	Expunere, analiză, comparație	2	
4. Muzica românească în perioada 1823-1859 (preromantismul).	Expunere, analiză, comparație	2	
5. Romantismul muzical românesc.	Expunere, analiză, comparație	2	
6. G. Enescu și școala muzicală românească modernă de creație (prima jumătate a sec. 20).	Expunere, analiză, comparație	2	

7.Muzica românească contemporană.	Expunere, analiză, compara ie	2	
Bibliografie Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962. Chelaru, Carmen – Cu-i i-e frică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008 Dediu, D., Cei 9 „i” sau cum compunem – Posibil ghid de compozi ie după metoda fic ionalistă, Ed. didactică și pedagogică, București, 2012 Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013 Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011 Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006 Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000 Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019 Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013 Sandu-Dediu, Valentina, Muzica românească între 1944-2000, Ed. muzicală, București, 2002. Sandu-Dediu, Valentina, Istoria muzicii sec. 20, ghid, note de curs, UNMB, 2007. Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV si V - Editura Funda iei Culturale Române, București, 1996 Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009 Vancea, Zeno, Creația muzicală românească, vol. 1-2, Ed. muzicală, București, 1968 Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol. Wenk, Arthur – Classical music, 2017 Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006 Classical music, DK, 2005 Composers DK, 2020 The Complete Classical Music Guide DK, 2020			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învă are	Număr de ore	Observa ii
1. Muzica epocilor vechi: arta traco-dacilor.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
2.Evul mediu: muzica bizantină (școala de la Putna, Diaconu Coresi)	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
3.Muzica românească în perioada 1784-1823.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
4.Muzica românească în perioada 1823-1859 (preromantismul).	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
5.Romantismul muzical românesc.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
6.G. Enescu și școala muzicală românească modernă de creație (prima jumătate a sec. 20).	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
7.Muzica românească contemporană.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
Bibliografie Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971 Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973 Bréhier, Louis Civiliza ia Bizantină. Editura Știin ifică, București, 1994 Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972 Bocan M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972 Denizeau, Gérard Să în elegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000 Goléa, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987			

Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006
 Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007
 Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952
 Sava Iosif, Vartolomei Lumina, Muzică și muzicieni. Dicționarul Romfel, 1992
 Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității ilor epistemice, asociațiilor ilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități și ale acestora.			

Prezentarea Fișei de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament
---------------------------------------	---

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Titular de seminar: Asis. Dr. Isac Iuliana
---	---

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brasov
1.2 Facultatea	De Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale							
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Coroiu Petruța Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	conf. univ. dr. Coroiu Petruța Maria							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP.1.Studiază muzica. Explicații: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical; b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii; c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP.3.Identifică caracteristicile muzicii Explicații: a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical; b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP.5. Analizează idei muzicale Explicații: a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ; b)Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice; c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală Explicații: a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză; b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală; d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p>
	<p>Competențe transversale</p> <p>CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT4. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasico-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale. Abordarea se face pe criterii sistematice, dar implică și aspectul evolutiv-istoric.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să stabilească corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Introducere în studiul formelor și genurilor muzicale	Expunere, analiză, comparație	2	
2. Elemente de microformă: motiv, frază, perioadă	Expunere, analiză, comparație	2	

3.Elemente de microformă: perioada muzicală		2	
4.Forme alcătuite după principiul stroficității: lied	Expunere, analiză, comparație	2	
5.Forme alcătuite după principiul stroficității: menuet, scherzo	Expunere, analiză, comparație	2	
6. Forme bazate pe alternanță (principiul refrenului): rondo	Expunere, analiză, comparație	2	
7.Forme alcătuite după principiul variațiunii: tema cu variațiuni	Expunere, analiză, comparație	2	
<p>Bibliografie Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Berger, W. G., Ghid pentru muzica instrumentală de cameră, București, Ed. Muzicală, 1965; Muzica simfonică (Barocă – Clasică), vol. 1, București, Ed. Muzicală, 1967; Cvartet de coarde de la Haydn la Debussy, București, Ed. Muzicală, 1970; Muzica simfonică (Romantică) 1830 – 1890, vol. 2, București, Ed. Muzicală, 1972; Muzica simfonică (Romantică-Modernă 1890-1930), vol. 3, București, Ed. Muzicală, 1974; Muzica simfonică (Modernă-Contemporană, 1930-1950), vol. 4, București, Ed. Muzicală, 1976; Muzica simfonică (Contemporană, 1950-1970), București, Ed. Muzicală, 1977; Cvartetul de coarde de la Berger la Enescu, București, Ed. Muzicală, 1979; Dimensiuni modale, București, Ed. Muzicală 1979; Estetica sonatei clasice, București, Ed. Muzicală, 1981; Estetica sonatei romantice, București, Ed. Muzicală, 1983; Estetica sonatei moderne, București, Ed. Muzicală, 1984; Estetica sonatei baroce, București, Ed. Muzicală, 1985; Estetica sonatei contemporane, București, Ed. Muzicală, 1985; Teoria generală a sonatei, București, Ed. Muzicală, 1986; Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974; Caplin, W., Classical Form, Oxford, 1998 Coroiu, P.-Tratat de forme și genuri muzicale, Ed. Universitaria, Craiova, 2014 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982; Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, Ed. Muzicală, București, 1992..., 5 vol. Moraru, Liana Alexandra, Analize și scheme de forme omofone tonale, București, 1992 Stoianova, I, Manuel d'analyse musicale, Minerve, Paris, 1996 Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana, Îndrumar pentru cursul de forme și analize muzicale, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Brașov, 2000, 2001; Teodorescu-Ciocănea, Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală, București, 2005 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 Toduță, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach, vol. 2,3, Editura Muzicală, București, 1978 Vasiliiu, Laura, Întrepătrunderea principiilor de formă, curs de analiză muzicală, Ed. Artes, Iași, 2007 Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 Mic dicționar enciclopedic, Ed. științifică și enciclopedică, București, 1986 Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002 Oxford Companion to Music, ed. Latham, A. Oxford, 2002</p>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Introducere în studiul formelor și genurilor muzicale-analize	analiză, comparație, explicație	2	
2. Elemente de microformă: motiv, frază-analize	analiză, comparație, explicație	2	
3.Elemente de microformă: perioadă-analize	analiză, comparație, explicație	2	
4. Forme bazate pe principiul stroficității: lied	analiză, comparație, explicație	2	
5.Forme bazate pe principiul stroficității: menuet, scherzo	analiză, comparație, explicație	2	
6.Forme bazate pe alternanță (principiul refrenului): rondo	analiză, comparație, explicație	2	
7.Forme alcătuite după principiul variațiunii: tema cu variațiuni	analiză, comparație, explicație	2	
<p>Bibliografie Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental” - Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2005. Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme mai puțin frecvente în istoria muzicii” vol. A 1, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007. Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme frecvente în istoria muzicii” vol. B 1, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007 Teodoreanu, N., Szilagy, A., Indrumar de forme muzicale, vol. I-III, Universitatea Transilvania Brașov</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele formale ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	evaluare a activității al seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasică-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale.			
Prezentarea Fișei de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.			

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Isac Iuliana Titular de seminar

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brasov
1.2 Facultatea	De Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si pedagogie muzicala
1.4 Domeniul de studii de licenta	Muzică
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică muzicală							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite⁴⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența aparatului de audiție și analiză (computer)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența aparatului de audiție și analiză (computer)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP.1.Studiază muzica.</p> <p>Explicații:</p> <p>a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical;</p> <p>b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii;</p> <p>c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP.3.Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>Explicații:</p> <p>a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP.5. Analizează idei muzicale</p> <p>Explicații:</p> <p>a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ;</p> <p>b)Realizează segmentarea minimală si analiza discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din diverse perioade istorice;</p> <p>c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>Explicații:</p> <p>a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <p>f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p>
	<p>CT1. Face față stresului. Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice. Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT4. Gândește analitic. Gândește folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.</p>
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor modalități de analiză estetică, explicitate în cadrul discursului muzical din creația cultă clasico-romantică. Prezentarea și exemplificarea principalelor categorii estetice.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind modalitățile esteticii muzicale, să analizeze sensul acestora Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a esteticii acestora. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul estetic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și creațiilor reprezentative.
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Estetica: noțiuni generale, definire, obiective, clasificare, tematică	Expunere, explicație, comparație	2	
2.Opera de artă	Expunere, explicație, comparație	2	
3.Creație-interpretare-receptare în opera de artă	Expunere, explicație, comparație	2	
4.Categoriile estetice: frumosul	Expunere, explicație, comparație	2	
5. Categoriile estetice: comicul	Expunere, explicație, comparație	2	
6. Categoriile estetice: tragicul	Expunere, explicație, comparație	2	
7. Categoriile estetice: sublimul	Expunere, explicație, comparație	2	

Bibliografie

Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017
xxx-Fenomenologia și științele umane, Ed. politică, Buc., 1979
xxx, Music and letters, Oxford Journal
xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003
xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988
xxx, Oxford Art Journal
xxx, Tendințe actuale în estetica fenomenologică, Ed științifică, Buc., 1974
xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8
xxx, Dicționar de filozofie și logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996
xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999
xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994
xxx, Dicționar de istoria și filozofia științelor, Ed. Polirom, Iași, 2005
xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed.științifică și enciclopedică, Buc., 1986
xxx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004
Oxford Companion to Music, ed. Latham, A. Oxford, 2002

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Estetica: noțiuni generale, definire, obiective, clasificare, tematică	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
2.Opera de artă	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
3.Creație-interpretare-receptare în opera de artă	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
4.Categoriile estetice: frumosul	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
5. Categoriile estetice: comicul	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
6. Categoriile estetice: tragicul	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
7. Categoriile estetice: sublimul	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	

Bibliografie

Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009
Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
Blaga, Lucian, Trilogia cunoașterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
Bond, E., Ethics and Human Well-being, Oxford, 1996
Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004

Bowman, D., Philosophical Perspectives on Music, Oxford Univ. press
 Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
 Caune, J., Cultură și comunicare, Ed. Cartea românească, Buc., 2000
 Carpov, M., Captarea sensurilor, Ed. Eminescu, Buc., 1987
 Coroiu P, Estetica, curs, Ed. Universitaria, 2017
 Courtes, J., Analyse sémiotique du discours, Hachette, Paris, 1991
 Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
 Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993
 Gadamer, H., Adevăr și metodă, Ed. Teora, Buc., 2001
 Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
 Griffiths, Paul, Modern Music, 1978
 Guldbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016
 Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Pres, 2012
 Evseev., I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timișoara, 1983
 Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
 Heidegger, M., Probleme fundamentale ale fenomenologiei, Ed. Humanitas, Buc., 2006
 Husserl, E., Idees directrices pour une phenomenologie, Ed. Gallimard, Paris, 1985
 Husserl, E., Filozofia ca știință riguroasă, Ed. Paideia, Buc. 1994
 Husserl, E., Ideea de fenomenologie, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002
 Husserl, E., Meditații carteziene, Ed. Humanitas, Buc., 1994
 Inwagen., P. Van, Metaphysics, Oxford Univ. Press, 1993
 Liiceanu, G., Om și simbol, Ed. Humanitas, Buc., 2005
 Lyotard, J., Fr., Fenomenologia, Ed. Humanitas, Buc., 1987
 Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973
 Mărculescu-Cojocea, M., Critica metafizicii la Kant și Heidegger, Ed. Trei, Buc., 2005
 Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999
 O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press
 Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995
 Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1999
 Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003
 Servien, Pius, Estetica, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1975
 Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996
 Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009
 Vaughan, W., L'art du XIX siècle, Ed. Citadelles, Paris, 1989

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Abordarea estetică a lucrărilor muzicale este solicitată în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității la seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea principalelor modalități de analiză semantică și estetică, explicitate în cadrul discursului muzical din creația cultă clasico-romantică. Prezentarea și exemplificarea principalelor categorii estetice. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de seminar

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educarea auzului 5							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP1. Studiază muzica 1.1. Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 1.3. Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP.2. Citește partituri muzicale 2.1. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. 2.2. Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție olfegiată.</p> <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii 3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului</p> <p>CT4. Gândește analitic</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Urmărirea problematicii formării și dezvoltării capacităților de percepere, analiză și reproducere în mod conștient a fenomene sonore muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	3	
Dicteuri în tonalități, până la 4 alterații; Dicteu armonic	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	6	
Solfegii corale	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	
<p>Bibliografie</p> <p>Alexandrescu, Dragoș. <i>360 de Dicteuri Melodice</i>, Ediție îngrijită de Olgața Lupu, Editura Grafoart, București, 2024.</p> <p>Bogos, Gabriela. Haralambie, Anca. Popa, Carmen. <i>Solfegii, Dicteuri, Teste. Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski" – edițiile I-XI</i>, Editura Grafoart, București, 2021.</p> <p>Chirescu, Ioan D., Giuleanu, Victor. <i>Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice</i>, Editura Grafoart, București, 2022.</p> <p>Duțică, Luminița. <i>Teste de solfegiu și dicteu muzical</i>, Grupa A, Editura Artes, Iași, 2010.</p> <p>Duțică, Gheorghe. <i>Solfegii și dictee</i>, Editura Muzicală, București, 2023.</p> <p>Duțică, Gheorghe. <i>Solfegiu, Dicteu, Analiză muzicală</i>, Editura Artes, Iași, 2004.</p> <p>Lupu, Olgața. <i>Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu</i>, Editura Grafoart, București, 2024.</p> <p>Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i>, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.</p> <p>Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i>, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.</p> <p>Isac, Iuliana. Caiet de aplicații, 2024.</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Dicteu ritmico-melodic; Dicteu armonic	Scris	60%
	Solfegii corale	Oral	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Isac Iuliana

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică
1.7 Forma de învățământ	IF

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL 5							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Prof.asoc. Andrada Mureșan							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ⁽²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână – IF	3	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator	3
3.4 Total ore pe semestru – IF	42	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator	42

Distribuția fondului de timp

	Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	2
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională	
3.4.5. Examinări	2
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)	
3.7 Total ore studiu individual	8
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scirs-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoprojector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competen e specifice acumulate

Competen e profesionale	<p>CP.2 Citeste partituri muzicale. Explicatii:</p> <p>a) Dezvolta abilitati avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege n profunzime notatia muzicală si indicatiile compozitorului;</p> <p>b) Citeste cu usurintă partiturile complexe n timp real, aplicând cunostintele de teorie muzicală si dictie solfegiata;</p> <p>c) Participa la repetitii si spectacole, urmărind cu atentie partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.</p> <p>CP. 4. Interpretează în direct Explicatii:</p> <p>a) Demonstrează abilități avansate de interpretare n direct, captivând audienta si transmitand emotii prin muzică;</p> <p>b) Se adaptează cu usurintă la diferite situatii de interpretare n direct, gestionând cu succes provocările si imprezibilitatea scenelor artistice;</p> <ul style="list-style-type: none"> c) Dezvolta o prezenta scenică puternică si carismatică, creând conexiuni emotionale cu publicul si oferind experiente artistice memorabile.
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT.1. Face față stresului • CT. 2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
----------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacal; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Continuturi

8.2. Seminar/laborator	Număr ore	Metode de predare	Observatii
1. Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respiratie, vocalize	3	Expunere	
2. Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala	3	Curs interactiv	
3. Exerciitii de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor	3	Demonstratie	
4. Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	3	Predare	
5. Elaborarea strategiei de repetitie si conceptiei interpretative a repertoriului abordat	3	Predare	
6. Studiul partituri, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu	3	Predare	
7. Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate	3	Predare	
8. Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata	3	Predare	
9. Stabilirea si aplicarea tempoului in pasajele de cadente si schimbare a metricii	3	Predare	
10. Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu	3	Exemplificare	
11. Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat	3	Exemplificare	
12. Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari	3	Exemplificare	
13. Rela ia dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	3	Predare	
14. Pregatirea psihologica a coristului pentru concert	3	Predare	

Bibliografie

- BANCIU, Gabriel – *Introducere în estetica retoricii muzicale*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000.
- BOTEZ, Dumitru D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II;
- CAILLARD, Philippe – *La direction du chœur*, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ;
- COSMA, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii românești*, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII.
- GÂSCĂ, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Muzicală, București, 1987 ;
- GIRARD, Anthony – *Analise du langage musical*, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 .
- HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – *Anthologie musicale pour l'analyse de la forme*, Paris, 1995.
- ILIU, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale*, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996.
- OARCEA, Ioan – *Cântarea corală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
- ROMÂNUL, Ion, VULPE, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II;
- ȘTEFĂNESCU, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, Editura Funda iei Culturale Române, București;
- TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – *Tratat de forme și analize muzicale*, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014
- TIMARU, Valentin – *Stilistică muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu așteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei este în concordan ă cu ceea ce se face în alte centre universitare din tara și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerin ele pie ei muncii a con inutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuala Dirijarea ansamblui coral	Laborator Seminar 80%
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; • <p>NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %</p>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs	Prof. Asoc. Andrada Muresan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică
1.7 Forma de învățământ	IF

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DIRIJAT COR 5							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studii	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ⁽²⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână – IF	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator	1
3.4 Total ore pe semestru – IF	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator	14

Distribuția fondului de timp

	Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	6
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	7
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională	1
3.4.5. Examinări	1
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)	-
3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate

CP.1.Studiază muzica.

Explicații:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical;
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii;
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP.2. Citește partituri muzicale.

Explicații:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată;
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP.3.Identifică caracteristicile muzicii

Explicații:

- a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;
- b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
- c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.

CP. 4. Interpretează în direct

Explicații:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică;
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice;
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP.5. Analizează idei muzicale

Explicații:

- a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ;
- b)Realizează segmentarea minimală si analiza discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din diverse perioade istorice;
- c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;
- d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.

CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală

Explicații:

- a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical. cu scopul definirii

Competențe transversale	CT1. Face față stresului
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
	CT3. Lucrează în echipe
	CT4. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea creatoare a cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacal; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs (unități de conținut)	Metode de predare	Observatii
1. Scurt istoric al artei dirijorale – funcția dirijorului în diverse epoci istorico-stilistice;	Expunere	
2. Criterii ale expresivității corale; omogenitatea timbrala (de ansamblu și pe partide / voci), supletea, agilitatea, sincronizarea ritmică și expresivă;	Curs interactiv	
3. Cruza și anacruza în atacul și încheierea actului muzical – variante interpretative;	Demonstratie	
4. Construcția dinamică în interpretare; rolul gestului dirijoral;	Predare	
5. Aspecte ale tesaturii/facturii creației corale; omofonie și polifonie; planuri tematice;	Predare	
6. Echilibrul sonor al vocilor în lucrări de factură omofonică, respectiv polifonică;	Predare	
7. Agogica – dimensiune esențială a expresivității poetico-muzicale – gestul dirijoral;	Predare	
8. Relația dintre conținutul emoțional al piesei muzicale și expresia gestului dirijoral;	Predare	
9. Tactarea pauzelor, respirațiilor, accentelor – semantica gestului dirijoral și rolul privirii	Predare	
10. Tactarea prin subdivizare și în „unu” – semantica gestului dirijoral și rolul privirii;	Exemplificare	
11. Relații ce se stabilesc, în planul expresiei artistice, între unitățile structurale ale textului literar și elementele de limbaj muzical pentru exprimarea stărilor emoționale;	Exemplificare	
12. Construcția dinamică în cadrul stilistic religios. Recitativul coral ;	Exemplificare	
13. Antologia corala – tipuri de repertorii, criterii de selecție și organizare ;	Predare	
14. Concertul coral – momente organizatorice în pregătirea și desfășurarea propriu-zisă.	Predare	

Bibliografie

<ul style="list-style-type: none"> - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du choeur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Najî, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIUȚ, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMĂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-invatare	Observatii
1. Exerciții de pregătire fizică a corpului, exercitii de respiratie, vocalize	Exemplificare	
2. Analiza partiturilor, stabilirea liniei dirijorale si a elementelor de frazare;	Exemplificare	
3. Studierea interpretativa a partituri, individual si in ansamblu;	Exemplificare	
4. Secventele actului dirijoral – de la darea tonului la interpretarea propriu-zisa;	Exemplificare	
5. Momente psihologice in conducerea ansamblului coral, vocal/instrumental;	Exemplificare	
6. Independenta bratelor în repertoriul cu structură polifonică; echilibrul sonor;	Exemplificare	
7. Planurile sonore în repertoriul cu structură polifonică; echilibrul in partide;	Exemplificare	
8. Dezvoltarea dinamică în motetul si madrigalul renasterii;	Exemplificare	
9. Cântul vibrat, non-vibrat; modalități de abordare a repertoriului renescentist.	Exemplificare	
10. Consoanele initiale si finale – modalitati de realizare determinate de text;	Exemplificare	
11. Planurile sonore în repertoriul de factură omofonică; omogenitate si echilibru	Exemplificare	
12. Alegerea si aplicarea dinamicii din partitura in gestul dirijoral;	Exemplificare	
13. Metodologia studierii partituri cu implicarea succesiva a tuturor vocilor corale	Exemplificare	
14. Modalitati de realizare eficienta a repetitiei, actualizate repertoriului in studiu.	Exemplificare	

Bibliografie

- Ciprian Țuțu, Laurențiu Beldean – Repertoriu pentru anii I-III Pedagogie muzicală. *Vol. I.* Universitatea TRANSILVANIA, Brașov, 2012
- Oarcea Ioan, Țuțu Ciprian – *Dirijat cor. Repertoriu. Vol. 9,10,11, 12.* Universitatea Transilvania, Brașov, 2016.
- *** *Dictionar de termeni muzicali* – Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, 2010.
- *Anexa – BIBLIOGRAFIE*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele ei muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversație; Problematizare	Prezenta 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partituri Analiza evoluției dirijorale	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partituri corale	Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblului coral	Laborator Seminar 15 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partituri	Cantarea cu text a tuturor vocilor partituri	Portofolii, Fișe 10

10.6 Standard minim de performanță

- Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocviu);
 - Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul;
 - Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului;
 - Fișe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen
- NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina Rucsanda

Director de departament
Prof.univ.dr. Filip Ignac

Titular de curs
Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie 5							
2.2 Titularul activităților de curs	Soporan Teodor							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Soporan Teodor							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminar/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					5
Alte activități: corectare lucrări					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1. Studiază muzica a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.
	CP.5. Analizează idei muzicale a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală. d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.
	CP.3. Identifică caracteristicile muzicii a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului musical.
Competențe transversale	CT3 Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului.
	CT4 Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea deprinderilor în analiza unor fragmente armonice bachiene, în înțelegerea mai bună a relațiilor tonal-funcționale, în înlănțuirea treptelor principale și secundare, în armonizarea unor melodii de coral în stilul lui Bach.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală, rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală, analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Standarde minimale: realizarea unei teme de armonie, în limbaj tonal diatonic (inclusiv cu note melodice efectiv disonante).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Nr. de ore	Observații
1. Înălțuri libere, diferite forme ale înălțurilor libere	expunere, curs interactiv, învățare prin probleme	1 oră	
2. Linia melodică bachiană, ritmul în corale, valorile acordurilor	expunere, curs interactiv, lucru în grup	1 oră	
3. Acorduri cu septimă: – septima de dominantă, diferite forme și răsturnări, rezolvări ale V7, înălțuri regulate și de excepție, conducerea sensibilei	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	2 ore	
– cvintsextacordul lui Rameau: II ⁶ ₅ , înălțuri între diferite trepte și II ⁶ ₅	expunere, curs interactiv, învățare prin probleme	2 ore	
– treapta a IV-a cu septimă, înălțuri între diferite trepte și IV7	expunere, curs interactiv, învățare prin probleme	1 oră	
– treapta a VII-a cu septimă: VII ⁶ ₅ , înălțuri între diferite trepte și VII ⁶ ₅ , starea directă VII7	expunere, curs interactiv, învățare prin probleme	2 ore	
4. Cadente, tipurile cadentelor în funcție de mișcarea liniei melodice a melodiei de coral	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	3 ore	
5. Cadente interioare și finale, asemănări și diferențe	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
6. Recapitulare	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
Bibliografie: 1. Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmige Choralgesänge, Leipzig, f.a.; 2. Péter Csaba: Coralele lui Johann Sebastian Bach, punte de legătură între armonia modală și cea clasică – lucrare de diplomă, coordonator științific: lect. univ. Szalay Zoltán, Univ. „Transilvania” – Brașov, Facultatea de Muzică, 1997; 3. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. I., Cluj-N. 1992; 4. Diether de la Motte: Harmonielehre (lb. germană), Kassel, 1976.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Analiza armonică a unor lucrări corale cu înălțuri libere, exerciții de înălțuri libere	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	

2. Corectarea temelor, analiza unor corale din punctul de vedere al liniilor melodice, al ritmului, al valorilor acordurilor	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
3. Corectarea temelor, analiza armonică a unor lucrări corale, recunoașterea acordurilor V7, exerciții ale folosirii V7	lucru în grup, învățare prin probleme	2 ore	
4. Corectarea temelor, analiza armonică a unor lucrări corale, recunoașterea acordurilor II ⁶ ₅ , exerciții ale folosirii II ⁶ ₅	lucru în grup, învățare prin probleme	2 ore	
5. Test parțial: armonizarea unui sopran dat	lucru individual	1 oră	
6. Corectarea temelor, evaluarea testelor parțiale, exerciții ale folosirii IV7	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
7. Corectarea temelor, analiza armonică a unor lucrări corale, recunoașterea acordurilor VII7, exerciții ale folosirii VII7	lucru în grup, învățare prin probleme	2 ore	
8. Corectarea temelor, analiza armonică a unor cadențe, recunoașterea tipului de cadență	lucru în grup, învățare prin probleme	3 ore	
9. Corectarea temelor, analiza armonică a unor cadențe finale și interioare, exerciții ale folosirii acestora	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
10. Corectarea temelor, discuții asupra subiectelor acumulate în timpul semestrului, prezentarea desfășurării examenului	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
Bibliografie: 1. Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmige Choralgesänge, Leipzig, f.a.; 2. Armonii corale – selecțiuni din literatura corală, alcătuit de Zoltán Aladár, vol. I., Canoane și madrigale, Tîrgu-Mureș, 1972			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs, online	să fie capabil să armonizeze un cifraj dat la patru voci în stil tonal-funcțional, cu utilizarea problemelor acumulate în timpul semestrului	scris	subiect de examen: 50% test parțial: 25% prezență: 12,5%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	numărul temelor realizate în semestru		12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> nota 5 (cinci) 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Teodor Soporan Titluar de curs	Teodor, SOPORAN Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Polifonie 5							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf.dr.Ana Szilagyi							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități.....					0
3.7 Total ore de activitate a studentului	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Istoria stilurilor muzicale, armonie modală, citire de partituri
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical interior)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>C1. Citește partituri muzicale</p> <p>R.Î.1.1 Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.</p> <p>R.Î.1.2 Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.1.3 Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.</p> <p>C2. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>R.Î.2.1 Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză.</p> <p>R.Î.2.2 Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.</p> <p>R.Î.2.3 Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice</p> <p>CT2. Gândește analitic</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Însușirea unor instrumente de analiză și scriitură muzicală
7.2 Obiectivele specifice	<p>Disciplina Polifonie urmărește ca studenții:</p> <ul style="list-style-type: none"> să cunoască tehnicile de scriitură polifonică; să aplice tehnicile de scriitură polifonică pe epoci stilistice bine determinate; să se familiarizeze cu limbajul tonal-funcțional baroc să cunoască formele polifonice ale Barocului; să (re)cunoască, să analizeze și să realizeze practic lucrări muzicale ilustrative pentru contrapunctică la 2 și 3 voci, imitativă/canonică/dublu și triplu-contrapunctică/fugată de tip baroc.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Fuga în creația lui J.S.Bach. Prezentare generală	Expunere, demonstrație, curs interactiv	4	Utilizarea cunoștințelor anterioare de cultură muzicală, material demonstrativ
Expoziția de fugă, morfologie	Expunere, demonstrație, curs interactiv	4	Idem
Tema de fugă. Caracteristici	Expunere, demonstrație, curs interactiv	4	Idem
Răspunsul. Tipologie	Expunere, demonstrație, curs interactiv	2	Idem

Bibliografie 1.Comes, L. Lumea polifoniei , Grafoart, București, 2025 2.Comes,L.;Rotaru,D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental , Editura Muzicală, București, 1986 3.de la Motte, D. Kontrapunkt , Bärenreiter, Kassel, 1981 4.Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică , București, Grafoart 2021 5. Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă , Grafoart, București, 2021 6.Piston, W. Counterpoint , London, V. Gollancz, 1970 7.Schenker, K. Counterpoint , New York, Schirmer, 1987 8.Voiculescu, D. Fuga , Editura muzicală, București, 2000			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analize, ilustrări din Clavecinul bine temperat și Invențiunile la 3 voci de J.S.Bach	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	7	Argumentare, execuție la pian
Realizarea unor expoziții de fugă la 2 voci	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	7	Argumentare, execuție la pian
Bibliografie 1.Comes, L. Lumea polifoniei , Grafoart, București, 2025 2.Comes,L.;Rotaru,D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental , Editura muzicală, București, 1986 3.de la Motte, D. Kontrapunkt , Bärenreiter, Kassel, 1981 4.Jeppesen, K. Tratat de polifonie vocală clasică , București, Grafoart 2021 5.Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă , Grafoart, București, 2021 6.Piston, W. Counterpoint , London, V.Gollancz, 1970 7.Schenker, H. Counterpoint , New York, Schirmer, 1987 8.Voiculescu, D. Fuga , Editura muzicală, București, 2000			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Examen	50%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Test	25%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		12,5%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Realizarea secțiunii expositive a unei fugi la 3 voci. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Conf.dr.Ana Szilagyi Titular de curs	Conf.dr.Ana Szilagyi Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea <i>Transilvania</i> din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică 5							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Alexandra Belibou							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu pian.

proiectului	
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpreteaza în fața unui public în direct.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Pregătirea studenților pentru meseriile pe care programul de studii le prevede după absolvire
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea de activități care vizează meseria de redactor muzical, reporter, corist profesionist și viitor profesor de muzică

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<p>Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Muzică, participarea la festivaluri și la stagiuni ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate.</p> <p>Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii</p>		4	

de examene sau in perioadele de practica desemnate in calendarul facultatii/ universitatii.			
<p>Bibliografie:</p> <p>Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universită ii „Emanuel”, Oradea, 2000.</p> <p>Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, București, 2001.</p> <p>Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009.</p> <p>Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998.</p> <p>Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Brașov, 2004.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone; • Lucrări din creația muzicală universală. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	1. Concerte și manifestări artistice publice desfășurate sub egida Universității Transilvania din Brașov și/sau a altor instituții muzicale profesioniste.	Aplicație practică	60%
	2. Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv/ Articol în revista studentească	Scris	20%
	3. Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale)	Scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea repertoriului semestrial pe de rost și din partitură. Participarea la proiectele artistice ale facultății, pentru care studenții primesc 60% din notă. 40% se obține din criteriile 2 și 3. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Alexandra Belibou

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Interpretare muzică tradițională/ muzică ușoară/jazz							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Florin Bălan							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.4 Interpretează în direct Interpreteaza în fața unui public în direct.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT.1.Face față stresului • CT.3. Lucrează în echipe

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități ale teritoriilor dialectale abordate • Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică • Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea repertoriului individual posibil din genul muzicii tradiționale/ușoare/jazz	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Selectarea individuală pentru abordarea repertoriului individual	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Învățarea și realizarea repertoriului, pe segmente, cu studierea problemelor specifice genului în care se încadrează	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	6	
Realizarea repertoriului individual cu acompaniament instrumental	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografie • Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brașov, 2024 • Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 • Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 • Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996 			

- Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
- Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
- Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activităților artistice 	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	<ul style="list-style-type: none"> • Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii 	Verificare practică	Laborator Seminar 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus; 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs	LECTOR DR. BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	LECTOR DR. BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.3. Identifică caracteristicile muzici</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP. 4. Interpretează în direct</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică;</p> <p>b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice;</p> <p>c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emotionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p>
Competențe transversale	<p>CT.1. Face față stresului</p> <p>CT.3. Lucrează în echipe</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> promovarea și valorificarea culturii muzicale și a creației contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizând spectacole pe stagioni sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității muzicale, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale contemporane și artei interpretative profesionale.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;</p> <p>Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în muzica tradițională și ușoară	Exemplificare	1 ora	Față în față
Metode de acompaniament în muzica tradițională/ ușoară/jazz	Exemplificare	1 ore	Față în față
Procedee de (re)armonizare în muzica ușoară, pop, rock, jazz, folk.	Exemplificare	2 ore	Față în față
Abordarea concisă a unui repertoriu instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton și internațional.	Exemplificare	1 ora	Față în față

Studiul partiturii, realizarea liniilor melodice în cazul pieselor de linie.	Exemplificare	1 ora	Față în față
Studiul partiturii, structurarea armonica în cazul pieselor ritmate.	Exemplificare	1 ora	Față în față
Modalitati de realizare, structurare eficienta a unei repetitii cu orchestra/ansamblul.	Exemplificare	2 ora	Față în față
Realizarea repertoriului (repertoriul de concurs, spectacol, evenimente).	Exemplificare	5 ora	Față în față
Bibliografie			
<p>Berindei,Mihai- Dicționarul de jazz,Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Brîncuși,Petre — Istoria muzicii românești , Editura muzicală, Bucuresti , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock , pop , folk , Editura Humanitas, 2003 Cozma,Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010</p> <p>Cocker,Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd.,London, 1982. Pascanu, Alexandru-Amonia Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partiturii		80%
	Acuratetea si expresivitatea interpretarea partiturii		20%
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>NOTA: fiind o disciplina preponderent practica, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea in colocvii si examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri si seminarii este de 75 %</p> </div>			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea tonalitatilor partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Portofolii tematice — precizate pe parcursul semestrului; • Fise de analiza— pentru piesele precizate pentru examen 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Aplicații instrumentale didactice							
2.2 Titularul activităților de curs									
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect		Drd. Filip Szombor							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		36			
3.8 Total ore pe semestru		50			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.3. Identifică caracteristicile muzici</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP. 4. Interpretează în direct</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică;</p> <p>b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice;</p> <p>c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emotionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p>
Competențe transversale	<p>CT.1. Face față stresului</p> <p>CT.3. Lucrează în echipe</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> promovarea și valorificarea culturii muzicale și a creației contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizând spectacole pe stagioni sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității muzicale, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale contemporane și artei interpretative profesionale.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;</p> <p>Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Poziția corectă a corpului și a chitarei	Exemplificare	1 ora	Față în față
Părțile componente ale chitarei	Exemplificare	1 ora	Față în față
Acordajul instrumentului	Exemplificare	1 ora	Față în față
Poziția mâinii drepte	Exemplificare	1 ora	Față în față
Poziția mâinii stângi	Exemplificare	1 ora	Față în față
Tehnici de bază ale ciupitului	Exemplificare	1 ora	Față în față
Exerciții de independență a degetelor	Exemplificare	1 ora	Față în față
Citirea tabulaturii	Exemplificare	1 ora	Față în față
Citirea notației muzicale simple	Exemplificare	1 ora	Față în față
Ritmuri elementare în 2/4, 3/4, 4/4	Exemplificare	1 ora	Față în față
Primele acorduri deschise	Exemplificare	2 ore	Față în față

Schimbarea acordurilor	Exemplificare	2 ore	Față în față
Bibliografie			
<p>Brîncuși, Petre — Istoria muzicii românești , Editura muzicală, București , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock , pop , folk , Editura Humanitas, 2003 Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010</p> <p>Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. Pascanu, Alexandru-Amonia Editura didactică și pedagogică, București, 1988</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii		80%
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii		20%
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>NOTA: fiind o disciplina preponderent practica, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %</p> </div>			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea tonalitatilor partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Portofolii tematice — precizate pe parcursul semestrului; • Fise de analiza— pentru piesele precizate pentru examen 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
---	---

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Filip Szombor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Teorie-solfegiu-dictat 6							
2.2 Titularul activităților de curs				Rucsanda Mădălina					
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Isac Iuliana					
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DF	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		47			
3.8 Total ore pe semestru		75			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Competențe de solfegiere (nivel mediu)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>C1. Studiază muzica</p> <p>R.Î.1.1 Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>R.Î.1.2 Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.</p> <p>R.Î.1.3 Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>C2. Analizează idei muzicale</p> <p>R.Î.2.1 Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>R.Î.2.2 Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice</p> <p>R.Î.2.3 Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală</p> <p>R.Î.2.4 Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale</p> <p>C3. Identifica caracteristicile muzicii</p> <p>R.Î.3.1. Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului musical</p> <p>R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale</p> <p>R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale.</p> <p>R.Î.1.1 Se exprima într-un mod creativ. Este în masura să utilizeze muzica instrumentală, pentru a se exprima într-un mod creativ.</p> <p>R.Î.1.2. Respecta reglementările. Respecta normele, reglementările și orientările referitoare la domeniul artistic și le aplică în activitatea sa de zi cu zi.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Definirea noțiunilor fundamentale din teoria muzicii și aplicarea acestor noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală, modală și atonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale și modale, cu grad mediu de dificultate, folosind auzul extern și intern; Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale și modale, cu grad mediu de dificultate; Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale Să analizeze fragmente muzicale tonale, modale și atonale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Sisteme muzicale intonaționale folclorice	Prelegerea, explicația, conversația	2	
II. Alte sisteme modale din muzica popoarelor. Modurile bizantine. Modurile medievale apusene.	Prelegerea, explicația, conversația	3	
III. Conceptele de tonalitate și mod în muzica secolului XX	Prelegerea, explicația, conversația	2	
IV. Construcțiile modale ale secolului XX	Prelegerea, explicația, conversația	3	
V. Ritm și metru în muzica secolului XX	Prelegerea, explicația, conversația	2	
VI. Elemente de dinamică și agogică	Prelegerea, explicația, conversația	2	
<p>Bibliografie</p> <p>Laitz, Steven G. The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening. 4th ed., Oxford University Press, 2016.</p> <p>Carter, Nicolas. Music Theory: From Beginner to Expert. 2018</p> <p>Schmelting, Paul. Berklee Music Theory Book. Berklee Press. 2011.</p> <p>Benade, Arthur. Fundamentals of Musical Acoustics. Dover Publication. 1990.</p>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	
2. Exerciții teoretice raportate la conținuturile predate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	
3. Solfegii, dicteuri în tonalități până la 5 alterații. Solfegii și dicteuri modale.	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	
<p>Bibliografie</p> <p>Nireșteanu, Lucian. Solfegii, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.</p> <p>Macarie, Theodor . Dicteuri muzicale. Piatra Neam , Editura Nona, 2007.</p> <p>Vârlan, Petre Marcel. 100 Solfegii și exerciții ritmice, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.</p> <p>Lupu, Olgața. Suportul armonic in solfegiul tonal nemodulatoriu, Grafoart, 2015.</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare;	Test scris	50%

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegiu la prima vedere	Oral	50%
	Un solfegiu selectat aleatoriu dintre cele parcurse la seminar		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Titular de curs	Prof. Asoc. ISAC Iuliana, Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brasov
1.2 Facultatea	De Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare și pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Forme și analize muzicale							
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Coroiu Petruța Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	conf. univ. dr. Coroiu Petruța Maria							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența pianului, aparaturii de audiție și analiză (computer)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP.1.Studiază muzica. Explicații: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical; b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii; c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP.3.Identifică caracteristicile muzicii Explicații: a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical; b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP.5. Analizează idei muzicale Explicații: a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ; b)Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice; c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală Explicații: a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză; b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală; d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p>
	<p>CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT4. Gândește analitic Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p>
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasico-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale. Abordarea se face pe criterii sistematice, dar implică și aspectul evolutiv-istoric.
7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să stabilească corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Fuga: definire, clasificare	Expunere, analiză, comparație	2	
2.Fuga: caracteristici arhitectonice.	Expunere, analiză, comparație	2	
3.Sonata: definire, clasificare a formei.		2	
4.Sonata: caracteristici arhitectonice ale	Expunere, analiză, comparație	2	

formeii.			
5.Genurile muzicale: sonata, simfonia	Expunere, analiză, comparație	2	
6.Genurile muzicale: concertul, suita	Expunere, analiză, comparație	2	
7.Genurile muzicale: opera, missa, genuri vocal-simfonice	Expunere, analiză, comparație	2	
<p>Bibliografie Bent, I, Drabkin, W, Analisi musicale, EDT, Torino, 1990 Berger, W. G., Ghid pentru muzica instrumentală de cameră, București, Ed. Muzicală, 1965; Muzica simfonică (Barocă – Clasică), vol. 1, București, Ed. Muzicală, 1967; Cvartet de coarde de la Haydn la Debussy, București, Ed. Muzicală, 1970; Muzica simfonică (Romantică) 1830 – 1890, vol. 2, București, Ed. Muzicală, 1972; Muzica simfonică (Romantică-Modernă 1890-1930), vol. 3, București, Ed. Muzicală, 1974; Muzica simfonică (Modernă-Contemporană, 1930-1950), vol. 4, București, Ed. Muzicală, 1976; Muzica simfonică (Contemporană, 1950-1970), București, Ed. Muzicală, 1977; Cvartetul de coarde de la Berger la Enescu, București, Ed. Muzicală, 1979; Dimensiuni modale, București, Ed. Muzicală 1979; Estetica sonatei clasice, București, Ed. Muzicală, 1981; Estetica sonatei romantice, București, Ed. Muzicală, 1983; Estetica sonatei moderne, București, Ed. Muzicală, 1984; Estetica sonatei baroce, București, Ed. Muzicală, 1985; Estetica sonatei contemporane, București, Ed. Muzicală, 1985; Teoria generală a sonatei, București, Ed. Muzicală, 1986; Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974; Caplin, W., Classical Form, Oxford, 1998 Coroiu, P.-Tratat de forme și genuri muzicale, Ed. Universitaria, Craiova, 2014 Herman, Vasile, Originele și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982; Iliuț, Vasile, De la Wagner la contemporani, Ed. Muzicală, București, 1992..., 5 vol. Moraru, Liana Alexandra, Analize și scheme de forme omofone tonale, București, 1992 Stoianova, I, Manuel d'analyse musicale, Minerve, Paris, 1996 Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana, Îndrumar pentru cursul de forme și analize muzicale, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Brașov, 2000, 2001; Teodorescu-Ciocănea, Livia, Tratat de forme și analize muzicale, Editura Muzicală, București, 2005 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003 Toduță, Sigismund, Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach, vol. 2,3, Editura Muzicală, București, 1978 Vasiliu, Laura, Întrepătrunderea principiilor de formă, curs de analiză muzicală, Ed. Artes, Iași, 2007 Dicționar de termeni muzicali (coord.: Zeno Vancea), Ed. științifică și enciclopedică, București, 1984 Mic dicționar enciclopedic, Ed. științifică și enciclopedică, București, 1986 Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University Press, 2007 The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2002 Oxford Companion to Music, ed. Latham, A. Oxford, 2002</p>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Fuga: analize epoca barocului, clasicism.	analiză, comparație, explicație	2	
2.Fuga: analize epoca romantică, modernă.	analiză, comparație, explicație	2	
3.Sonata: analize epoca barocă, clasică.	analiză, comparație, explicație	2	
4.Sonata: analize epoca romantică-modernă.	analiză, comparație, explicație	2	
5.Genurile muzicale: sonata, simfonia-analize.	analiză, comparație, explicație	2	
6.Genurile muzicale: concertul, suita-analize.	analiză, comparație, explicație	2	
7.Genurile muzicale: opera, missa, genuri vocal-simfonice-analize-analize.	analiză, comparație, explicație	2	
<p>Bibliografie Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – analize stilistice comparative: Concertul instrumental” - Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2005. Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme mai puțin frecvente în istoria muzicii” vol. A 1, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007. Măniuț/Coroiu Petruța-Maria: „Tratat de forme și genuri muzicale – Forme frecvente în istoria muzicii” vol. B 1, Editura Universității „Transilvania” Brașov 2007 Teodoreanu, N., Szilágyi, A., Îndrumar de forme muzicale, vol. I-III, Universitatea Transilvania Brașov</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Analizele formale ale lucrărilor muzicale sunt solicitate în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	evaluare a activității al seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea principalelor modalități de segmentare minimală și analiza a discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din creația muzicală cultă clasico-romantică. Prezentarea principalelor forme și genuri muzicale.			
Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.			

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Isac Iuliana Titular de seminar

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brasov
1.2 Facultatea	De Muzica
1.3 Departamentul	Interpretare si pedagogie muzicala
1.4 Domeniul de studii de licenta	Muzică
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetică muzicală							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. univ. dr. habil. Coroiu Petruța Maria							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DF
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite⁴⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prezența aparatului de audiție și analiză (computer)
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Prezența aparatului de audiție și analiză (computer)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP.1.Studiază muzica.</p> <p>Explicații:</p> <p>a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical;</p> <p>b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii;</p> <p>c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP.3.Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>Explicații:</p> <p>a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP.5. Analizează idei muzicale</p> <p>Explicații:</p> <p>a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ;</p> <p>b)Realizează segmentarea minimală si analiza discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din diverse perioade istorice;</p> <p>c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>d)Analizează configurații ritmico-intonationale tonale, modale și atonale.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>Explicații:</p> <p>a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <p>f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p>
	<p>CT1. Face față stresului. Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice. Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe. Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT4. Gândește analitic. Gândește folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.</p>
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea principalelor modalități de analiză estetică, explicitate în cadrul discursului muzical din creația cultă clasico-romantică. Prezentarea și exemplificarea principalelor categorii estetice.
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	Studentul trebuie să fie capabil să analizeze capodopere muzicale folosind modalitățile esteticii muzicale, să analizeze sensul acestora Studentul trebuie să fie capabil să analizeze și interpreteze morfologic și sintactic diferite lucrări sub aspectul tehnicilor de scriitură și a esteticii acestora. Studentul trebuie să fie capabil să recunoască contextul istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a unor caracteristici. Studentul trebuie să fie capabil să analizeze fenomenul muzical în contextul estetic al unor epoci stilistice, prin cunoașterea stilurilor muzicale, a limbajelor care le particularizează, a genurilor, compozitorilor și creațiilor reprezentative.
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Componentele fenomenului estetic	Expunere, explicație, comparație	2	
2.Valoarea estetică	Expunere, explicație, comparație	2	
3.Esteticienii români: concepte, scrieri.	Expunere, explicație, comparație	2	
4.Esteticienii străini: concepte, scrieri.	Expunere, explicație, comparație	2	
5.Interpretări comparate.	Expunere, explicație, comparație	2	
6.Estetica și metodele moderne de analiză muzicologică.	Expunere, explicație, comparație	2	
7.Concepte estetice contemporane.	Expunere, explicație, comparație	2	

Bibliografie

xxx-Fenomenologia și științele umane, Ed. politică, Buc., 1979
xxx, Music and letters, Oxford Journal
xxx, Filozofia secolului XX, Ed. All educational, Buc., 2003
xxx, An Encyclopedia of Philosophy, Routledge, London, 1988
xxx, Oxford Art Journal
xxx, Tendințe actuale în estetica fenomenologică, Ed științifică, Buc., 1974
xxx, Grand Larousse universel, Paris, 1983, vol. 8
xxx, Dicționar de filozofie și logică, Ed. Humanitas, Buc., 1996
xxx, Filozofia de la A la Z, Ed. All, Buc. 1999
xxx, The Oxford History of Western Philosophy, Oxford Univ. press, 1994
xxx, Dicționar de istoria și filozofia științelor, Ed. Polirom, Iași, 2005
xxx, Mic dicționar enciclopedic, Ed.științifică și enciclopedică, Buc., 1986
xxx, Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All educational, Buc., 2004
Coroiu, P, Estetica muzicala, curs, Ed. Universitaria, 2017

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Componentele fenomenului estetic	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
2.Valoarea estetică	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
3.Esteticienii români: concepte, scrieri.	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
4.Esteticienii străini: concepte, scrieri.	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
5.Interpretări comparate.	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
6.Estetica și metodele moderne de analiză muzicologică.	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	
7.Concepte estetice contemporane.	Auditie, analiză, explicație, comparație	2	

Bibliografie

Agawu, A., Music as Discourse, Oxford, 2009
Ansermet, Ernest, Les fondements de la musique dans la conscience humaine, Neuchatel, 1987
Armstrong, I., The Radical Aesthetic, Blackwell Publ., Oxford, 2000
Blaga, Lucian, Trilogia cunoașterii, Opere, vol. 8, Ed. Minerva, Buc., 1983
Bond, E., Ethics and Human Well-being, Oxford, 1996
Boutaud, J., Comunicare semiotică, Ed. Tritonic, Buc., 2004

Bowman, D., Philosophical Perspectives on Music, Oxford Univ. press
 Budd, M., Aesthetics Essays, Oxford Univ. press
 Caune, J., Cultură și comunicare, Ed. Cartea românească, Buc., 2000
 Carpov, M., Captarea sensurilor, Ed. Eminescu, Buc., 1987
 Coroiu P, Estetica, curs, Ed. Universitaria, 2017
 Courtes, J., Analyse sémiotique du discours, Hachette, Paris, 1991
 Deely, J., Bazele semioticii, Ed. All, Buc., 1997
 Dunsby, J., Early Twentieth Century Music, Blackwell, 1993
 Gadamer, H., Adevăr și metodă, Ed. Teora, Buc., 2001
 Greimas, A., Despe sens, în Eseuri semiotice, Ed. Univers, Buc., 1975
 Griffiths, Paul, Modern Music, 1978
 Guldbrandsen, E., Johnson, J., Transformations of Musical Modernism, 2016
 Kinderman, W., - Creative Process - From Mozart To Kurtág, Illinois univ. Pres, 2012
 Evseev., I., Cuvânt, simbol, mit, Ed. Fada, Timișoara, 1983
 Hartmann, N., Estetica, Ed. Univers, Buc., 1974
 Heidegger, M., Probleme fundamentale ale fenomenologiei, Ed. Humanitas, Buc., 2006
 Husserl, E., Idees directrices pour une phenomenologie, Ed. Gallimard, Paris, 1985
 Husserl, E., Filozofia ca știință riguroasă, Ed. Paideia, Buc. 1994
 Husserl, E., Ideea de fenomenologie, Ed. Grinta, Clu-Napoca, 2002
 Husserl, E., Meditații carteziene, Ed. Humanitas, Buc., 1994
 Inwagen., P. Van, Metaphysics, Oxford Univ. Press, 1993
 Liiceanu, G., Om și simbol, Ed. Humanitas, Buc., 2005
 Lyotard, J., Fr., Fenomenologia, Ed. Humanitas, Buc., 1987
 Meyer, L. B., Explaining Music - Essays and Explorations, London, 1973
 Mărculescu-Cojocea, M., Critica metafizicii la Kant și Heidegger, Ed. Trei, Buc., 2005
 Merleau-Ponty, M., Fenomenologia percepției, Ed. Aion, Oradea, 1999
 O'Connell, J., - Pentatonism From Séc XVIII To Debussy, Rochester Univ. Press
 Ricoeur, Paul, Eseuri de hermeneutică, Ed. Humanitas, Buc., 1995
 Ricoeur, P., Conflictul interpretărilor, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1999
 Rodiger, H., Algorithmik-Kunst-Semiotik, Heidelberg, Synchron publ., 2003
 Servien, Pius, Estetica, Ed. științifică și enciclopedică, Buc., 1975
 Simms, B., Music of The Twentieth Century - Style and Structure, California Univ., 1996
 Taruskin, R.-Oxford History of Western Music, Oxford, 2005-2009
 Vaughan, W., L'art du XIX siècle, Ed. Citadelles, Paris, 1989

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Abordarea estetică a lucrărilor muzicale este solicitată în toate domeniile muzicale în care va activa studentul/viitorul absolvent, căci contribuie în mod esențial la înțelegerea activității muzicale desfășurate (interpretativă și/sau didactică).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate	Scris	40
	Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activității la seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris și expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea principalelor modalități de analiză semantică și estetică, explicitate în cadrul discursului muzical din creația cultă clasico-romantică. Prezentarea și exemplificarea principalelor categorii estetice. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

S

Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de seminar

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educarea auzului 6							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Isac Iuliana							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP1. Studiază muzica 1.1. Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 1.3. Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP.2. Citește partituri muzicale 2.1. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. 2.2. Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție olfegiată.</p> <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii 3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului 1.1. Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT3. Face față incertitudinii 3.1. Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.</p> <p>CT4. Gândește analitic 4.1. Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Urmărirea problematicii formării și dezvoltării capacităților de percepere, analiză și reproducere în mod conștient a fenomene sonore muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; Să solfegeze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	2	
Dicteuri în tonalități, până la 4 alterate, ii; Dicteu armonic	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	5	
Solfegii la prima vedere	Conversație, exercițiu, explicație	7	
<p>Bibliografie</p> <p>Alexandrescu, Dragoș. <i>360 de Dicteuri Melodice</i>, Ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Grafoart, București, 2024.</p> <p>Bogos, Gabriela. Haralambie, Anca. Popa, Carmen. <i>Solfegii, Dicteuri, Teste. Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski" – edițiile I-XI</i>, Editura Grafoart, București, 2021.</p> <p>Chirescu, Ioan D., Giuleanu, Victor. <i>Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice</i>, Editura Grafoart, București, 2022.</p> <p>Duțică, Luminița. <i>Teste de solfegiu și dicteu muzical</i>, Grupa A, Editura Artes, Iași, 2010.</p> <p>Duțică, Gheorghe. <i>Solfegii și dictee</i>, Editura Muzicală, București, 2023.</p> <p>Duțică, Gheorghe. <i>Solfegiu, Dicteu, Analiză muzicală</i>, Editura Artes, Iași, 2004.</p> <p>Lupu, Olguța. <i>Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu</i>, Editura Grafoart, București, 2024.</p> <p>Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i>, Brașov, Universitatea Transilvania din Brașov, 1998.</p> <p>Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i>, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Dicteu ritmico-melodic; Dicteu armonic	Scris	60%
	Solfegiu la prima vedere	Oral	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Isac Iuliana

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică
1.7 Forma de învățământ	IF

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL 6							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Prof.asoc. Andrada Mureșan							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ⁽²⁾	DS
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână – IF	3	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator	3
3.4 Total ore pe semestru – IF	42	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator	42

Distribuția fondului de timp

	Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	10
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională	1
3.4.5. Examinări	1
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)	1
3.7 Total ore studiu individual	33
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite⁵⁾	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP.2 Citeste partituri muzicale.</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Dezvolta abilitati avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege n profunzime notatia muzicală si indicatiile compozitorului;</p> <p>b) Citeste cu usurintă partiturile complexe n timp real, aplicând cunostintele de teorie muzicală si dictie solfegiata;</p> <p>c) Participa la repetitii si spectacole, urmărind cu atentie partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.</p> <p>CP. 4. Interpretează în direct</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Demonstrează abilități avansate de interpretare n direct, captivând audienta si transmitand emotii prin muzică;</p> <p>b) Se adaptează cu usurintă la diferite situatii de interpretare n direct, gestionând cu succes provocările si imprevizibilitatea scenelor artistice;</p> <ul style="list-style-type: none"> c) Dezvolta o prezenta scenică puternică si carismatică, creând conexiuni emotionale cu publicul si oferind experiente artistice memorabile.
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT.1. Face față stresului • CT. 2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacăl; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Continuturi

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Număr ore	Metode de predare	Observatii
1. Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respiratie, vocalize	3	Expunere	
2. Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala	3	Curs interactiv	
3. Exerciitii de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor	3	Demonstratie	
4. Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	3	Predare	
5. Elaborarea strategiei de repetitie si conceptiei interpretative a repertoriului abordat	3	Predare	
6. Studiul partiturii, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu	3	Predare	
7. Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate	3	Predare	
8. Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata	3	Predare	
9. Stabilirea si aplicarea tempoului in pasajele de cadente si schimbare a metricii	3	Predare	
10. Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu	3	Exemplificare	
11. Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat	3	Exemplificare	
12. Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari	3	Exemplificare	
13. Rela ia dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	3	Predare	
14. Pregatirea psihologica a coristului pentru concert	3	Predare	

Bibliografie

<ul style="list-style-type: none"> - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIU, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMÂNUL, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Funda iei Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III
--

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu așteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Con inutul disciplinei este în concordan ă cu ceea ce se face în alte centre universitare din tara și din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerin ele pie ei muncii a con inutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.</p>
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuala Dirijarea ansamblui coral	Laborator Seminar 80%
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vociilor partiturii	Portofolii, Fise 20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul;• <p>NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %</p>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 24/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 24/09/2024.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs	Titular seminar Prof. Asoc. Andrada Mureșan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
 - ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
 - ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
 - ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
-
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
 - ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea TRANSILVANIA din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii (1)	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică
1.7 Forma de învățământ	IF

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DIRIJAT COR 6							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator	Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu							
2.4 Anul de studii	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ⁽²⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână – IF	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator	1
3.4 Total ore pe semestru – IF	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator	14

Distribuția fondului de timp

	Ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	14
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	14
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	14
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională	2
3.4.5. Examinări	3
3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala)	
3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite⁵⁾	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	• Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate

CP.1.Studiază muzica.

Explicații:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical;
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii;
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP.2. Citește partituri muzicale.

Explicații:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată;
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP.3.Identifică caracteristicile muzicii

Explicații:

- a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;
- b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
- c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.

CP. 4. Interpretează în direct

Explicații:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică;
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice;
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP.5. Analizează idei muzicale

Explicații:

- a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ;
- b)Realizează segmentarea minimală si analiza discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din diverse perioade istorice;
- c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;
- d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.

CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală

Explicații:

- a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical. cu scopul definirii

Competențe transversale	CT1. Face față stresului
	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice
	CT3. Lucrează în echipe
	CT4. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea creatoare a cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs (unități de conținut)	Metode de predare	Observatii
1. Scurt istoric al artei dirijorale – funcția dirijorului în diverse epoci istorico-stilistice;	Expunere	
2. Criterii ale expresivității corale; omogenitatea timbrala (de ansamblu și pe partide / voci), supletea, agilitatea, sincronizarea ritmică și expresivă;	Curs interactiv	
3. Cruza și anacruza în atacul și încheierea actului muzical – variante interpretative;	Demonstratie	
4. Construcția dinamică în interpretare; rolul gestului dirijoral;	Predare	
5. Aspecte ale tesaturii/facturii creației corale; omofonie și polifonie; planuri tematice;	Predare	
6. Echilibrul sonor al vocilor în lucrări de factură omofonică, respectiv polifonică;	Predare	
7. Agogica – dimensiune esențială a expresivității poetico-muzicale – gestul dirijoral;	Predare	
8. Relația dintre conținutul emoțional al piesei muzicale și expresia gestului dirijoral;	Predare	
9. Tactarea pauzelor, respirațiilor, accentelor – semantica gestului dirijoral și rolul privirii	Predare	
10. Tactarea prin subdivizare și în „unu” – semantica gestului dirijoral și rolul privirii;	Exemplificare	
11. Relații ce se stabilesc, în planul expresiei artistice, între unitățile structurale ale textului literar și elementele de limbaj muzical pentru exprimarea stărilor emoționale;	Exemplificare	
12. Construcția dinamică în cadrul stilistic religios. Recitativul coral ;	Exemplificare	
13. Antologia corala – tipuri de repertorii, criterii de selecție și organizare ;	Predare	
14. Concertul coral – momente organizatorice în pregătirea și desfășurarea propriu-zisă.	Predare	

Bibliografie

<ul style="list-style-type: none"> - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIUȚ, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMĂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III
--

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-invatare	Observatii
1. Exerciții de pregătire fizică a corpului, exercitii de respiratie, vocalize	Exemplificare	
2. Analiza partiturilor, stabilirea liniei dirijorale si a elementelor de frazare;	Exemplificare	
3. Studierea interpretativa a partituri, individual si in ansamblu;	Exemplificare	
4. Secventele actului dirijoral – de la darea tonului la interpretarea propriu-zisa;	Exemplificare	
5. Momente psihologice in conducerea ansamblului coral, vocal/instrumental;	Exemplificare	
6. Independenta bratelor în repertoriul cu structură polifonică; echilibrul sonor;	Exemplificare	
7. Planurile sonore în repertoriul cu structură polifonică; echilibrul in partide;	Exemplificare	
8. Dezvoltarea dinamică în motetul si madrigalul renasterii;	Exemplificare	
9. Cântul vibrat, non-vibrat; modalități de abordare a repertoriului renescentist.	Exemplificare	
10. Consoanele initiale si finale – modalitati de realizare determinate de text;	Exemplificare	
11. Planurile sonore în repertoriul de factură omofonică; omogenitate si echilibru	Exemplificare	
12. Alegerea si aplicarea dinamicii din partitura in gestul dirijoral;	Exemplificare	
13. Metodologia studierii partituri cu implicarea succesiva a tuturor vocilor corale	Exemplificare	
14. Modalitati de realizare eficienta a repetitiei, actualizate repertoriului in studiu.	Exemplificare	

Bibliografie

- Ciprian Țuțu, Laurențiu Beldean – Repertoriu pentru anii I-III Pedagogie muzicală. *Vol. I.* Universitatea TRANSILVANIA, Brașov, 2012
- Oarcea Ioan, Țuțu Ciprian – *Dirijat cor. Repertoriu. Vol. 9,10,11, 12.* Universitatea Transilvania, Brașov, 2016.
- *** *Dictionar de termeni muzicali* – Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, 2010.
- *Anexa – BIBLIOGRAFIE*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele ei muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversație; Problematizare	Prezenta 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical;	Analiza partituri Analiza evoluției dirijorale	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partituri corale	Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblului coral	Laborator Seminar 15 %
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partituri	Cantarea cu text a tuturor vocilor partituri	Portofolii, Fișe 10

10.6 Standard minim de performanță

- Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocviu);
 - Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul;
 - Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului;
 - Fișe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen
- NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina Rucsanda

Director de departament
Prof.univ.dr. Filip Ignac

Titular de curs
Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Armonie 6							
2.2 Titularul activităților de curs	Soporan Teodor							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Soporan Teodor							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminar/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități: corectare lucrări					5
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.1. Studiază muzica</p> <p>a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.</p> <p>CP.5. Analizează idei muzicale</p> <p>a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală.</p> <p>d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.</p> <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului musical.</p>
Competențe transversale	<p>CT3 Lucrează în echipe</p> <p>Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT4 Gândește analitic</p> <p>Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Introducerea studenților în tehnicile de compoziție verticală a stilului clasic, realizarea legăturilor între relațiile tonale și diferite segmente ale formelor clasice, aprofundarea deprinderilor în realizarea relațiilor gravitaționale funcționale prin acorduri alterate.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală, rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală, analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Standarde minimale: realizarea unei teme de armonie, în limbaj tonal diatonic (inclusiv cu note melodice efectiv disonante).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Nr. de ore	Observații
1. Introducere – caracteristici ale scriiturii armonice clasice	expunere, curs interactiv	1 oră	
2. Cvartsectacordul de pasaj, sextacordul de schimb	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
3. Întârzieri duble, triple cadențiale	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
4. Întârzieri rezolvate figurat, note melodice figurative	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
6. Acordul nonei de dominantă	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
7. Alterații:	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
– 4↑ – sunetul contradominantei, acordurile de CD în tonalități majore și minore			
– 6↓ în tonalități majore – acordurile S-ei minore, VII7b, cadența falsă dramatică (6↓ + 3↓)	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	2 ore	
– 6↓ + 3↓ + 4↑ în major – ⁶ ₅ acordul mărit pe treapta a IV-a, 6↓ + 4↑ în major – ³ ₄ acordul mărit pe treapta a II-a	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	2 ore	
– 2↓ – sunetul sextei napolitane, acordul de 6 napolitană în tonalități minore și majore (2↓ + 6↓), V5b în major (simplu și cu 7-mă), ⁶ ₅ acordul mărit pe treapta a VII-a, ³ ₄ acordul mărit pe treapta a V-a	expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme	3 ore	
8. Recapitulare	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
<p>Bibliografie:</p> <p>1. Alexandru Pașcanu: Armonia – manual pentru anii III-IV., Licee de Muzică, București, 1977;</p> <p>2. Walter Piston: Harmony (lb. engleză), Londra, 1970;</p> <p>3. Dan Buciu: Curs de armonie, vol. I-II., București, 1988, 1990;</p> <p>4. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. II-III., Cluj-N. 1978, 1980;</p> <p>5. Diether de la Motte: Harmonielehre (lb. germană), Kassel, 1976;</p> <p>6. Szelényi István: A romantikus zene harmóniavilága (lb. maghiară), Budapesta, 1965.</p>			

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Discuții asupra asemănărilor și diferențelor dintre scriitura armonică bachiană și cea clasică vieneză	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
2. Corectarea temelor, exerciții de folosire a fenomenelor cvartsectacordului de pasaj, sextacordului de schimb	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
3. Corectarea temelor, analiza unor fragmente de lucrări corale clasice cu întâzieri specifice cadențiale, exerciții de armonizare ale unor cadențe pornind de la un sopran dat	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
4. Corectarea temelor, exerciții cu note melodice figurate	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
5. Test parțial: armonizarea unui sopran dat	lucru individual	1 oră	
6. Corectarea temelor, evaluarea testelor parțiale, exerciții de folosirea acordului nonei de D și a acordurilor de CD	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
7. Corectarea temelor, analiza unor fragmente de lucrări corale clasice cu acorduri conținând 6↓	lucru în grup, învățare prin probleme	2 ore	
8. Corectarea temelor, exerciții de folosirea acordurilor alterate ce conțin sunetele 6↓ + 3↓ + 4↑	lucru în grup, învățare prin probleme	2 ore	
9. Corectarea temelor, analiza unor fragmente de lucrări corale clasice cu acorduri conținând 2↓ și celelalte sunete alterate	lucru în grup, învățare prin probleme	3 ore	
10. Corectarea temelor, discuții asupra subiectelor acumulate în timpul semestrului, prezentarea desfășurării examenului	lucru în grup, învățare prin probleme	1 oră	
Bibliografie: 1. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. II-III., Cluj-N. 1978, 1980.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs, online	să fie capabil să armonizeze un sopran dat la patru voci în stil tonal-funcțional, cu utilizarea problemelor acumulate în timpul semestrului	scris	subiect de examen: 50% test parțial: 25% prezență: 12,5%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	numărul temelor realizate în semestru		12,5%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> nota 5 (cinci) 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
Teodor, SOPORAN Titular de curs	Teodor, SOPORAN Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Polifonie 6							
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. dr. Ana Szilagyi					
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. dr. Ana Szilagyi					
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD	
							Obligativitate ³⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		22			
3.8 Total ore pe semestru		50			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Istoria stilurilor muzicale, Armonie tonală, Citire de partituri
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical interior)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Dotare cu instrument polifonic – pian, copiator, tablă, proiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Citește partituri muzicale</p> <p>R.Î.1.1 Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.</p> <p>R.Î.1.2 Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată. R.Î.1.3 Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.</p> <p>C2. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>R.Î.2.1 Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză.</p> <p>R.Î.2.2 Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.</p> <p>R.Î.2.3 Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice</p> <p>CT2. Gândește analitic</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea unor instrumente de analiză și scriitură muzicală
7.2 Obiectivele specifice	<p>Disciplina Polifonie urmărește ca studenții:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să cunoască tehnicile de scriitură polifonică; • să aplice tehnicile de scriitură polifonică pe epoci stilistice bine determinate; • să se familiarizeze cu limbajul tonal-funcțional baroc; • să cunoască formele polifonice ale Barocului; • să (re)cunoască, să analizeze și să realizeze practic lucrări muzicale ilustrative pentru scriitura solo, contrapunctică, imitativă/canonică/dublu-contrapunctică/ fugată de tip baroc.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Contrasubiectele	Expunere, demonstrație, curs interactiv	4	Idem
Episodul fals	Expunere, demonstrație, curs interactiv	4	Idem
Recapitulare-Tipuri expositive, fuga la 3 voci	Demonstrație, generalizare, problematizare	6	Idem
<p>Bibliografie</p> <p>1. Comes, L.; Rotaru, D. Tratat de contrapunct vocal și instrumental, Editura muzicală, București, 1986</p> <p>2. de la Motte, D. Kontrapunkt, Bärenreiter, Kassel, 1981</p> <p>3. Eisikovits, M. Polifonia Barocului, Editura muzicală, București, 1973</p> <p>4. Negrea, M. Tratat de contrapunct și fugă, Grafoart, București, 2021</p> <p>Counterpoint, London, V.Gollancz, 1970</p>			

5. Piston, W.	Counterpoint , New York, Schirmer, 1987
6. Schenker, H.	Formele muzicale ale Barocului , vol.I, II, III, Editura muzicală, București, 1969, 1973, 1979
7. Toduță, S.	Morfologia și structura formei muzicale , Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1990
8. Timaru, V.	Polifonia barocului în lucrările lui J.S.Bach , Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1975
9. Voiculescu, D.	Fuga , Editura muzicală, București, 2000
10. Voiculescu, D.	

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analize, ilustrări din Clavecinul bine temperat și Invențiunile la 3 voci de J.S.Bach	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	6	Argumentare, execuție la pian
Realizarea unor expoziții de fugă la 3 voci	Exercițiu, lucru în grup, problematizare	8	Argumentare, execuție la pian

Bibliografie

1. Comes, L.; Rotaru, D.	Tratat de contrapunct vocal și instrumental , Editura muzicală, București, 1986
2. de la Motte, D.	
3. Eisikovits, M.	Kontrapunkt , Bärenreiter, Kassel, 1981 Polifonia Barocului , Editura muzicală, București, 1973
4. Negrea, M.	Tratat de contrapunct și fugă , Grafoart, București, 2021 Counterpoint , London, V.Gollancz, 1970
5. Piston, W.	Counterpoint , New York, Schirmer, 1987
6. Schenker, H.	Formele muzicale ale Barocului , vol.I, II, III, Editura muzicală, București, 1969, 1973, 1979
7. Toduță, S.	Morfologia și structura formei muzicale , Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1990
8. Timaru, V.	Polifonia barocului în lucrările lui J.S.Bach , Editura Conservatorului "G.Dima", Cluj, 1975
9. Voiculescu, D.	Fuga , Editura muzicală, București, 2000
10. Voiculescu, D.	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Exercitarea corespunzătoare din punct de vedere didactic a coordonării și evaluării conținuturilor și activităților specifice din programa disciplinelor muzicale.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea respectării cerințelor	Oral, scris, practic	60%
	Implicarea originală, personală, adecvată noutății problematice	Oral, scris, practic	10%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență		15%
	Acuratețea respectării cerințelor temelor de casă	Scris	15%
10.6 Standard minim de performanță			

- Realizarea secțiunii expositive a unei fugi la 3 voci

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de . 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof.dr. Ignac FILIP

Titular de curs
Lect.dr. Ana SZILAGYI

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Ana SZILAGYI

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare) ;
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Master/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea <i>Transilvania</i> din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică 6							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Alexandra Belibou							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu pian.

proiectului	
-------------	--

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Pregătirea studenților pentru meseriile pe care programul de studii le prevede după absolvire
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea de activități care vizează meseria de redactor muzical, reporter, corist profesionist și viitor profesor de muzică

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<p>Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Muzică, participarea la festivaluri și la stagiuni ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate.</p> <p>Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii</p>		4	

de examene sau in perioadele de practica desemnate in calendarul facultatii/ universitatii.			
<p>Bibliografie:</p> <p>Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universită ii „Emanuel”, Oradea, 2000.</p> <p>Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, București, 2001.</p> <p>Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009.</p> <p>Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998.</p> <p>Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Brașov, 2004.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone; • Lucrări din creația muzicală universală. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	1. Concerte și manifestări artistice publice desfășurate sub egida Universității Transilvania din Brașov și/sau a altor instituții muzicale profesioniste.	Aplicație practică	60%
	2. Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv/ Articol în revista studentească	Scris	20%
	3. Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale)	Scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea repertoriului semestrial pe de rost și din partitură. Participarea la proiectele artistice ale facultății, pentru care studenții primesc 60% din notă. 40% se obține din criteriile 2 și 3. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Alexandra Belibou

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brașov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	Muzică
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Interpretare muzică tradițională/ muzică ușoară/jazz						
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect		Lect. dr. Florin Bălan						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.4 Interpretează în direct Interpreteaza în fața unui public în direct.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT.1.Face față stresului • CT.3. Lucrează în echipe

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități ale teritoriilor dialectale abordate • Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică • Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea repertoriului individual posibil din genul muzicii tradiționale/ușoare/jazz	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Selectarea individuală pentru abordarea repertoriului individual	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	
Învățarea și realizarea repertoriului, pe segmente, cu studierea problemelor specifice genului în care se încadrează	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	6	
Realizarea repertoriului individual cu acompaniament instrumental	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	4	
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografie • Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brașov, 2024 • Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 • Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 • Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996 			

- Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
- Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
- Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activităților artistice 	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	<ul style="list-style-type: none"> • Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii 	Verificare practică	Laborator Seminar 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus; 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs	LECTOR DR. BALAN FLORIN							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	LECTOR DR. BALAN FLORIN							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.3. Identifică caracteristicile muzici</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP. 4. Interpretează în direct</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică;</p> <p>b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice;</p> <p>c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emotionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p>
Competențe transversale	<p>CT.1. Face față stresului</p> <p>CT.3. Lucrează în echipe</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> promovarea și valorificarea culturii muzicale și a creației contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizând spectacole pe stagioni sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității muzicale, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale contemporane și artei interpretative profesionale.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;</p> <p>Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în muzica tradițională și ușoară	Exemplificare	1 ora	Față în față
Metode de acompaniament în muzica tradițională/ ușoară/jazz	Exemplificare	1 ore	Față în față
Procedee de (re)armonizare în muzica ușoară, pop, rock, jazz, folk.	Exemplificare	2 ore	Față în față
Abordarea concisă a unui repertoriu instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton și internațional.	Exemplificare	1 ora	Față în față

Studiul partiturii, realizarea liniilor melodice în cazul pieselor de linie.	Exemplificare	1 ora	Față în față
Studiul partiturii, structurarea armonica în cazul pieselor ritmate.	Exemplificare	1 ora	Față în față
Modalitati de realizare, structurare eficienta a unei repetitii cu orchestra/ansamblul.	Exemplificare	2 ora	Față în față
Realizarea repertoriului (repertoriul de concurs, spectacol, evenimente).	Exemplificare	5 ora	Față în față
Bibliografie			
<p>Berindei,Mihai- Dicționarul de jazz,Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Brîncuși,Petre — Istoria muzicii românești , Editura muzicală, Bucuresti , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock , pop , folk , Editura Humanitas, 2003 Cozma,Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010</p> <p>Cocker,Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd.,London, 1982. Pascanu, Alexandru-Amonia Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partiturii		80%
	Acuratetea si expresivitatea interpretarea partiturii		20%
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>NOTA: fiind o disciplina preponderent practica, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea in colocvii si examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri si seminarii este de 75 %</p> </div>			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea tonalitatilor partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Portofolii tematice — precizate pe parcursul semestrului; • Fise de analiza— pentru piesele precizate pentru examen 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV
1.2 Facultatea	DE MUZICA
1.3 Departamentul	INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA
1.4 Domeniul de studii de ¹⁾	MUZICA
1.5 Ciclul de studii ²⁾	LICENTA
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Aplicații instrumentale didactice						
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect		Drd. Filip Szombor						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DD
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului		36			
3.8 Total ore pe semestru		50			
3.9 Numărul de credite⁵⁾		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.3. Identifică caracteristicile muzici</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP. 4. Interpretează în direct</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică;</p> <p>b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice;</p> <p>c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emotionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p>
Competențe transversale	<p>CT.1. Face față stresului</p> <p>CT.3. Lucrează în echipe</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> promovarea și valorificarea culturii muzicale și a creației contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizând spectacole pe stagioni sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității muzicale, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale contemporane și artei interpretative profesionale.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;</p> <p>Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
• Acompaniament simplu pentru cântece școlare	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Modele de strumming pentru începători	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Arpegii de bază	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Gama Do Major pe o octavă	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Exerciții de intonație și sincronizare	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Dinamica sunetului: tare-încet	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Cântarea în ansamblu	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Jocuri muzicale cu chitara la clasă	Exemplificare	1 ora	Față în față

• Chitara ca suport pentru educația vocală	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Acompanierea cântecelor pentru copii	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Improvizație ritmică elementară	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Mini-repertoriu didactic pentru școală	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Metode de predare a chitarei pentru copii	Exemplificare	1 ora	Față în față
• Corectarea greșelilor frecvente la începători	Exemplificare	1 ora	Față în față

Bibliografie

Brîncuși, Petre — Istoria muzicii românești , Editura muzicală, București , 1968
Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock , pop , folk , Editura Humanitas, 2003
Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010
Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
Pascanu, Alexandru-Amonia Editura didactică și pedagogică, București, 1988

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii		80%
	Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii		20%
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> NOTA: fiind o disciplina preponderent practica, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 % </div>			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea tonalitatilor partiturilor propuse pentru examen (colocvii); • Portofolii tematice — precizate pe parcursul semestrului; • Fise de analiza— pentru piesele precizate pentru examen 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan	Prof. dr. Filip Ignac Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Filip Szombor

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).