FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Braşov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare şi Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență [1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie solfegiu-dictat 1							
2.2 Titularul activităților de curs				Belibou Alexandra				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Iulia Isac				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DF
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	23
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	13
Tutoriat	6
Examinări	4
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	62
3.8 Total ore pe semestru	90
3.9 Numărul de credite[5)]	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria muzicii
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP1. Studiază muzica** Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. **Rezultatele învățării** **1.1. Cunoștințe:** 1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). 1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie). 1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice. **1.2. Abilități** 1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical şi configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală şi scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. 1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. 1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. **1.3. Responsabilitate și autonomie** 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. **CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** **2.1.1.** Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. **2.1.2.** Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2. Abilități** **2.2.1**. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. **2.2.2.** Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3. Responsabilitate și autonomie** **2.3.1.** Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. **2.3.2.** Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv. **CP3. Identifică caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării** **3.1. Cunoștințe** 3.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale. 3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă). 3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. **3.2. Abilități (Aptitudini)** 3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei. 3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment. **3.3. Responsabilitate și autonomie** 3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică 3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

Competențe transversale	**CT1. Face față stresului** R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. **CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice** R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **CT3. Lucrează în echipe** R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la • sunetul muzical şi să aplice practic aceste noțiuni în codificarea şi decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	• Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; • Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern şi intern; • Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate; • Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabice, trisilabice şi tetrasilabice în raporturi diferite și egale, de factură tonală;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Muzica – artă şi știință: discipline muzicologice şi muzicotehnice; discipline de interferență	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
II. Sunetul – fenomen complex: 1. Oscilațiile acustice; forțe implicate în producerea vibrației acustice; a) producerea vibrației acustice; b) mărimi ale vibrației: frecvența, amplitudinea, continuitatea în timp, forma spectrală, perioada; c) legile fizice care influențează vibrația și relația acestora cu instrumentele muzicale; d) sunetul muzical și zgomotul	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
2. Bazele fiziologice ale muzicii. Fiziologia auzului. Domeniul de audibilitate. Proprietăți fiziologice ale sunetului	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
3. Organizarea acustico-muzicală a materialului sonor (scara generală, registre, sistemul octavelor, ton-	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	1	Față în față

semiton)			
4. Sisteme sonore netemperate și temperate	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față
5. Notația muzicală – tradițională şi contemporană	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față
6. Teoria intervalelor muzicale – criterii de clasificare	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față
7. Microintervale muzicale. Enarmonia sonoră	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
8. Dinamica muzicală	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
9.Tempoul și Agogica	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
10.Timbrul muzical. Timbruri vocale. Timbruri instrumentale.	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz şi dicteu, analize, audiții pe temele abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	

Bibliografie

Macarie, Theodor . *Dicteuri muzicale*. Piatra Neam , Editura Nona, 2007.

Nedelcuț Nelida, Constantin Rîpă. *Solfegii pentru toți - Manual complet de învățare a citirii muzicale*, Editura MediaMusica, 2007, vol.I, vol.II

Nireșteanu, Lucian. *Solfegii*, Brașov, Universitatea Transilvania din Brașov, 1998.

Rucsanda Mădălina Dana. Note de curs pentru teoria muzicii, Universitatea Transilvania din Brașov, 2003.

Vârlan, Petre Marcel. *100 Solfegii şi exerci ii ritmice*, Braşov, Universitatea "Transilvania" Braşov, 1994.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris, din materia predată la curs	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	**Auz, Solfegiu**	**Oral, scris**	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Pentru nota 5: Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Conf. dr. Alexandra BELIBOU	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Iulia Isac

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Institu ia de învă ământ superior	**Universitatea Transilvania din Brașov**
1.2 Facultatea	**De Muzică**
1.3 Departamentul	**Interpretare si pedagogie muzicală**
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	MUZICA
1.5 Ciclul de studii[2)]	**Licenta**
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Istoria muzicii 1**							
2.2 Titularul activită ilor de curs				**Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria**				
2.3 Titularul activită ilor de seminar/ laborator/ proiect				Asist. dr. Iulia Isac				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Con inut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activită ilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învă ământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribu ia fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi noti e	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activită i.....	

3.7 Total ore studiu individual	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondi ii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competen e	•

5. Condi ii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competen e specifice acumulate

Competen e profesionale	CP1. Studiază muzica Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe: 1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). 1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie). 1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice. 1.2. Abilități 1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical şi configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală şi scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. 1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. 1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. CP3. Identifică caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe 3.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale. 3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă). 3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. 3.2. Abilități (Aptitudini) 3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei. 3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment. 3.3. Responsabilitate și autonomie 3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică 3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală. CP5. Analizează idei muzicale Experimenteaza cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, exploreaza si analizeaza în permanența idei și concepte muzicale. Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe 5.1.1. Absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale şi elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură şi metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. 5.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale. 5.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într- 5.2.1. Absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice. 5.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice. 5.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice. 5.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale. 5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.

	5.3. Responsabilitate și autonomie 5.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală. 5.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional. 5.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică. 5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate. **CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală** Explicații: a)Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură şi a metodelor fundamentale de analiză; b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală; c) Rezolvarea de probleme practice şi exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură şi metodele fundamentale de analiză muzicală; d) Analiza şi interpretarea morfologică şi sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei şi al tehnicilor de scriitură; f) Proiectarea şi realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei şi a utilizării tehnicilor clasice de scriitură. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** **6.1.1.** Identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală. **6.1.2.** Descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală. **6.2. Abilități** **6.2.1.** Aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. **6.2.2.** Utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. **6.3. Responsabilitate și autonomie** **6.3.1.** Demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. **6.3.2.** Reflectă asupra propriei activități de scriere și analiză muzicală, ajustându-și abordările în funcție de feedback și autoevaluare.
Competen e transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. CT4. Gândește analitic Gândeste folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competen ele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Sa se efectueze pregătirea şi formarea viitorilor interpre i şi pedagogi. • Sa se urmărireasca problematica formării artistice, dezvoltarea calită ilor psiho-fizice şi pregătirii multilaterale ale pedagogului si interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	Sa se aplice cunostintele specifice ale Istoriei Muzicii in cadrul elaborarii unor referate sau a unor cronici muzicale • Sa se cunoasca problemele de ce vizeaza stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Con inuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observa ii
1.Protoistoria muzicii	Expunere, analiză, compara ie	2	
2.Antichitatea: culturi muzicale reprezentative.	Expunere, analiză, compara ie	2	

3.Evul mediu: caracterizare stilistică, reprezentanti.	Expunere, analiză, compara ie	2	
4.Muzică bizantină și muzică gregoriană: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, analiză, compara ie	2	
5.Ars Antiqua și Ars Nova.	Expunere, analiză, compara ie	2	
6.Renasterea: caracterizare stilistică, reprezentanti.	Expunere, analiză, compara ie	2	
7.Renașterea: G. P. da Palestrina.	Expunere, analiză, compara ie	2	

Bibliografie

Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962.
Chelaru, Carmen – Cu-i i-e fricîă de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III
Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008
Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013
Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011
Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006
Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, Bucureşti, 1991, 1998, 2000
Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019
Sandu-Dediu, Valentina – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013
Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV si V - Editura Funda iei Culturale Române, Bucureşti, 1996
Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford
Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009
Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol.
Wenk, Arthur – Classical music, 2017
Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006.
Classical music, DK, 2005
Composers DK, 2020
The Complete Classical Music Guide DK, 2020

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învă are	Număr de ore	Observa ii
1.Protoistoria muzicii	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
2.Antichitatea: culturi muzicale reprezentative.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
3.Evul mediu: caracterizare stilistică, reprezentanti.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
4.Muzică bizantină și muzică gregoriană: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
5.Ars Antiqua și Ars Nova.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
6.Renasterea: caracterizare stilistică, reprezentanti.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
7.Renașterea: G. P. da Palestrina.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	

Bibliografie

Bentoiu Pascal, Imagine şi sens, Editura Muzicală, Bucureşti, 1971
Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, Bucureşti, 1973
Bréhier, Louis Civiliza ia Bizantină. Editura Ştiin ifică, Bucureşti, 1994
Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, Bucureşti, 1972
Bo ocan M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iaşi, 1972
Denizeau, Gérard Să în elegem şi să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, Bucureşti, 2000

Goléa, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, Bucureşti, 1987
Ionaşcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, Bucureşti, 2006
Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007
Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952
Sava Iosif, Vartolomei Lumini a: Muzică şi muzicieni. Dic ionarele Romfel, 1992
Schonberg, Harold C. Vie ile marilor compozitori. Editura Lider, Bucureşti, 1997

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaştere a no iunilor teoretice asimilate	Examen scrisScris	40
	Gradul de corelare cu cunoştin ele anterioare din domeniu şi din domeniile conexe	Examen scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activitatii de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris şi expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea si exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament

Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs	Titular de seminar: Isac Iuliana

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superio	Universitatea Transilvania din Braşov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare şi Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență [1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical 1							
2.2 Titularul activităților de curs				Rucsanda Mădălina Dana				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Milutinovici Ștefan				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	19
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	15
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	62
3.8 Total ore pe semestru	90
3.9 Numărul de credite[5)]	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Teoria muzicii
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs şi seminar/laborator întrucât aceasta se dovedeşte disruptivă la adresa procesului educațional
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; Rezultatele învățării **2.1. Cunoștințe** 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2. Abilități** 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3. Responsabilitate și autonomie** 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv. **CP3. Identifică caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării **3.1. Cunoștințe** 3.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă). 3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. **3.2. Abilități (Aptitudini)** 3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei. 3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment. **3.3. Responsabilitate și autonomie** 3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică 3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cunoașterea (din punct de vedere artistic şi documentar) a muzicii tradiționale româneşti prin însuşirile ei caracteristice care definesc specificul național românesc în muzică precum şi dezvoltarea la tinerii muzicieni a receptivității față de valorile artistice tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	• Studentul să cunoască muzica tradițională din punctul de vedere al posibilităților interpretative şi a instruirii ansamblurilor populare şcolare precum şi familiarizarea acestora cu unele metode şi tehnici moderne de cercetare a creației muzicale populare autohtone. • să identifice elementele ritmico-melodice specifice folclorului muzical românesc (modurile populare româneşti şi sistemele ritmice), elemente pe care să le poată folosi ulterior în analizarea unui material folcloric; • să aplice noțiunile legate de morfologia muzicii populare româneşti în exemplele muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Probleme generale ale folclorului muzical 1.Conceptul de folclor: terminologie şi etimologie; conținutul şi sfera noțiunii; trăsăturile generale şi specifice ale creației muzicale tradiționale.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
2. Principii, metode şi tipuri de cercetare a creației muzicale populare; Folcloristica şi ramurile ei, etnomuzicologia azi	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
3. Istoricul preocupărilor folclorice în România (sec.XVI-XIX);	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
4. Etapa creării şcolii româneşti moderne de folclor (sec. XX) şi	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	1	Față în față sau on-line

fondatorii ei - Constantin Brăiloiu şi metoda de cercetare muzical-sociologică a folclorului.			
II. Morfologia muzicii populare româneşti 5. Versificația populară: poetica şi metrica – Trăsături caracteristice ale versului recitat şi cântat	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
6. Melodica populară: Trăsături; Elementele melodiei; scări şi moduri.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
7. Ritmica populară: Criterii de sistematizare. Ritmul giusto-silabic, aksak, parlando rubato, ritmul copiilor, de dans, acomodat paşilor din mersul ceremonios, de toacă; particularități ale ritmului apusean.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
8. Forma arhitectonică a muzicii populare: Elemente şi criterii de determinare a formei	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
9. Procesul de creație în folclorul muzical; Principii generatoare în procesul creației.	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line

Bibliografie

Brăiloiu, Constantin*. Opere*, Vol. I, II, III, IV, V, Bucureşti, Editura Muzicală, 1967-1977.

Mârza, Traian-*Cadente modale finale in cantecul popular romanesc*, Studii de muzicologie, vol II, Editura Muzicala, Bucuresti, 1966

Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. *Folclor muzical românesc*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983.

Oprea Gheorghe, *Sisteme sonore în folclorul românesc*, Bucureşti, Editura Muzicală, 1998.

Rucsanda Mădălina. *Folclor muzical. Caiet de lucrări practice și aplicații*, Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN: 978-606-19-0849-3, 2016.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
I. Probleme generale ale folclorului muzical- Comentariu şi audiție muzicală, referate de specialitate	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	6	
II. **Morfologia muzicii populare româneşti -** Referate de specialitate, comentariu, interpretarea repertoriului vocal şi instrumental obligatoriu, analize morfologice şi audiție muzicală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	8	

Bibliografie
Alexandru, Tiberiu. *Antologia muzicii populare româneşti*, Bucureşti, Electrecord, EPE – 01223.
Catrina, Constantin. *Folclor muzical. Culegere de cântece şi melodii instrumentale de joc*, Braşov, Universitatea Transilvania, 1991, *Folclor muzical. Genuri şi repertorii,* 1997.
Oprea, Gheorghe. *Folclor Muzical*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1968.
Rucsanda Mădălina. *Folclor muzical. Caiet de lucrări practice și aplicații*, Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN: 978-606-19-0849-3, 2016.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, analize morfologice	Test scris, din materia predată la curs	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei mape cu exemple muzicale reprezentative și cu analizele morfologice aferente. Interpretarea repertoriului vocal obligatoriu, alcătuit din colinde tradiționale.	Oral, interpretarea repertoriului vocal și realizarea unui portofoliu cu cântecele obligatorii și analizele morfologice specifice.	40%

10.6 Standard minim de performanță

- Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final.
- Pentru nota 5: interpretarea pe de rost a repertoriului obligatoriu, cunoștințe minimale despre problemele generale ale folclorului și despre elementele de morfologie (versificație, sisteme sonore, ritm, formă arhitectonică).

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Titular de seminar/ laborator/ proiect Drd. Milutinovici Ștefan

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea TRANSILVANIA din Braşov**
1.2 Facultatea	**de Muzică**
1.3 Departamentul	**Interpretare şi Pedagogie Muzicală**
1.4 Domeniul de studii	**Muzică**
1.5 Ciclul de studii (1)	**Licenţă**
1.6 Programul de studii/ Calificarea	**Muzică**

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**ANSAMBLU CORAL 1**							
2.2 Titularul activităţilor de curs								
2.3 Titularul activităţilor de seminar / laborator	**Prof.asoc. Andrada Mureşan**							
2.4 Anul de studiu	**I**	2.5 Semestrul	**1**	2.6 Tipul de evaluare	**V**	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut (2)	**DS**
							Obligativitate 3)	**DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână – IF	**3**	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator	**3**
3.4 Total ore pe semestru – IF	**42**	din care: 3.5 curs	**0**	3.6 seminar/ laborator	**42**

Distribuţia fondului de timp	**Ore**
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	2
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	14
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesionala	
3.4.5. Examinări	2
3.7 Total ore studiu individual	**18**
3.8 Total ore pe semestru	**60**
3.9 Numărul de credite 5)	**2**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educaţie muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competenţe	• Abilităi auditive şi de scirs-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Prelegerile se desfăşoară în săli adecvate, cu acces la internet şi cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfăşurarea activităţii în grupuri mici

6. Competenţe specifice acumulate

Competen e profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** **2.1.1.** Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. **2.1.2.** Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2. Abilități** **2.2.1**. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. **2.2.2.** Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3. Responsabilitate și autonomie** **2.3.1.** Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. **2.3.2.** Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv. **CP.4 Interpretează în direct** Interpreteaza în fața unui public în direct. **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** 2.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct. **2.2. Abilități (Aptitudini)** 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații. **4.3. Responsabilitate și autonomie** 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.
Competen e transversale	• CT1. Face față stresului • CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice • CT3. Lucrează în echipe

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competen elor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică şi practică a studentilor în vederea formarii tehnicii dirijorale, precum şi a priceperilor şi deprinderilor de organizare şi conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea şi formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calită ilor psiho-fizice şi pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2. Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor şi a ideilor; formarea sensibilită ii, a imagina iei şi a creativită ii muzicale; • Formarea abilită ilor psiho-pedagogice, de inter-rela ionare şi management, necesare în procesul educa ional şi de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în via a socială valori estetice autentice; • Valorificarea poten ialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalită i. • perfec ionarea și aplicarea creatoare a cunoștințelor însușite;

	• aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricăcui dacăl; • perfec ionarea expresiei şi măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Continuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respiratie, vocalize	Expunere	1	
Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala	Curs interactiv	1	
Exercitii de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	1	
Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	1	
Elaborarea strategiei de repetitie si conceptiei interpretative a repertoriului abordat	Predare	1	
Studiul partiturii, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea tempoului in pasajele de cadente si schimbare a metricii	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu	Exemplificare	1	
Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	1	
Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari	Exemplificare	1	
Rela ia dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	1	
Pregatirea psihologica a coristului pentru concert	Predare	1	

Bibliografie

- BANCIU, Gabriel – *Introducere în estetica retoricii muzicale,* Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000.
- BOTEZ, Dumitru D. – *Tratat de cînt şi dirijat coral,* Consiliul Culturii, Bucureşti, Vol. I, Vol. II*;*
- CAILLARD, Philippe – *La direction du choeur,* Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ;
- COSMA, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii românești,* Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. I – VIII.
- GÂSCĂ, Nicolae – *Arta dirijorală,* Editura Muzicală, Bucureşti, 1987*;*
- GIRARD, Anthony – *Analise du langage musical,* Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 .
- HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – *Anthologie musicale pour l'analyse de la forme,* Paris, 1995.
- ILIU, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale,* Academia de Muzică, Bucureşti, Vol. I 1996.

- OARCEA, Ioan – *Cântarea corală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
- ROMÂNU, Ion, VULPE, Damian – *Dirijorul de cor şi cântul coral,* Universitatea din Timişoara, Vol.I, II;
- ŞTEFĂNESCU, Ioana – *O istorie a muzicii universale,* Editura Funda iei Culturale Române, Bucureşti;
- TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – *Tratat de forme şi analize muzicale,* Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014

TIMARU, Valentin – *Stilistică muzicală,* Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei este în concordan ă cu ceea ce se face în alte centre universitare din tara şi din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerin ele pie ei muncii a con inutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 **Curs**			
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza şi generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuala	Laborator Seminar 80 %
	Acuratetea şi expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 20%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă şi expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina **Decan**	**Prof.dr. FILIP Ignac Csaba** **Director de departament**
Titular de curs	**Titular seminar** **Prof. Asoc. Andrada Mureșan**

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

[1)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[2)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea *Transilvania* din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto coral 1							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. dr. Karácsony Noémi				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**1**	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					22
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					22
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					

3.7 Total ore de activitate a studentului	46
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată.
4.2 de competențe	• Abilități auditive şi de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs şi seminar/laborator întrucât aceasta se dovedeşte disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Sală dotată cu pian.

proiectului	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** **Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;** Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. 2.2. Abilități 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. 2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv. **CP.4 Interpretează în direct** **Interpreteaza în fața unui public în direct.** Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct. 2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații. 4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.

Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Deprinderea mecanismelor de funcționare a vocii cântate. Deprinderi de profil (tehnica vocală corală).
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță. • Dezvoltarea sensibilității artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Respirația şi funcționarea aparatului fonator. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize şi studii.	Explicatie, argumentare stiintifica, exemplificare.	6	
Aparatul fonator şi rolul său în cânt. - Explicarea şi înțelegerea producerii sunetului vocal. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize şi studii.	Explicatie, argumentare stiintifica, exemplificare.	6	
Articulație. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize şi studii.	Explicatie, argumentare stiintifica, exemplificare.	2	
Bibliografie: Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universită ii „Emanuel", Oradea, 2000. Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, Bucureşti, 2001. Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009. Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998. Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Brașov, 2004. • Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone; • Lucrări din creația muzicală universală.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară şi din străinătate. Elementele de tehnică vocală pe care studentul și le însușește vor putea fi aplicate în situații care implică emisia vocală cântată (cântul în cor, etc.).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretarea vocală a unor compoziții studiate pe parcursul semestrului.	Practic.	50%
	Activitatea din perioada semestrului.	Practic.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea a minim două piese studiate în semestrul curent.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	**Titular de seminar/ laborator/ proiect** Conf. Dr. Karácsony Noémi

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educarea auzului 1							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Iuliana Isac				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	5
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu proiector, laptop, pian, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP1. Studiază muzica** Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. **Rezultatele învățării** **1.1. Cunoștințe:** 1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). 1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie). 1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice. **1.2. Abilități** 1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical şi configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală şi scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. 1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. 1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. **1.3. Responsabilitate și autonomie** 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. **CP5. Analizează idei muzicale** Experimenteaza cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, exploreaza si analizeaza în permanența idei și concepte muzicale. **Rezultatele învățării** **5.1. Cunoștințe** 5.1.1. Absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale şi elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură şi metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. 5.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale. 5.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într-o lucrare. 5.1.4. Absolventul clasifică partiturile muzicale în funcție de formă, sisteme sonore și alte cunoștințe teoretice. **5.2. Abilități (Aptitudini)** 5.2.1. Absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice. 5.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice. 5.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice. 5.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale. **5.3. Responsabilitate și autonomie** 5.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală. 5.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional. 5.3.3. Absolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică. 5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.

Competențe transversale	CT3. Lucrează în echipe CT4. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Urmărirea problematicii formării și dezvoltării capacităților de percepere, analiză și reproducere în mod conștient a fenomene sonore muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	• Studenții să fie capabili să solfegieze configurații ritmico-melodice tonale (în tonalități cu armuri de maximum 3 alterații, metrică simplă și compusă omogen). • Studenții să fie capabili să scrie corect după dictare configurații ritmico-melodice tonale (în tonalități cu armuri de maximum 3 alterații, metrică simplă și compusă omogen).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	7	
3. Solfegii, dicteuri în tonalitați pâna la 3 alterații	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	7	

Bibliografie

Nireșteanu, Lucian. Solfegii, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.
Macarie, Theodor . Dicteuri muzicale. Piatra Neam , Editura Nona, 2007.
Vârlan, Petre Marcel. 100 Solfegii şi exerci ii ritmice, Braşov, Universitatea "Transilvania" Braşov, 1994.
Lupu, Olguța. Suportul armonic in solfegiul tonal nemodulatoriu, Grafoart, 2015.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală

10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Solfegiu la prima vedere Un solfegiu selectat aleatoriu dintre cele parcurse la seminar	Oral	100%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina **Decan**	**Prof.dr. FILIP Ignac Csaba** **Director de departament**
Titular de curs	**Asist. dr. Isac Iuliana,** **Titular de seminar/ laborator/ proiect**

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	**Universitatea TRANSILVANIA din Braşov**
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare şi Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Dirijat și cânt coral 1**							
2.2 Titularul activităților de curs				**Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu**				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				**Ciprian Cucu**				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	15
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	**62**
3.8 Total ore pe semestru	**90**
3.9 Numărul de credite[5)]	**3**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată • Cunoștințe de teorie, armonie, contrapunct, forme muzicale, instrumentație, istoria muzicii, canto coral
4.2 de competențe	• Cunoaşterea, în elegerea conceptelor şi metodelor de bază ale domeniului • Studentul trebuie să își organizeze eficient prepararea temelor, să fie apt pentru cerințele cursului/seminarului, să analizeze și să asculte lucrări ale compozitorilor prescriși la clasă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală de laborator dotată cu pian, pupitre, tablă, aparatură audio-video

	• Prelegerile se desfăşoară în săli adecvate, cu acces la internet şi cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfăşurarea activită ii în grupuri mici

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. 2.2. Abilități 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. 2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.
Competențe transversale	CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT3. Lucrează în echipe CT4. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică şi practică a studentilor în vederea formarii tehnicii dirijorale, precum şi a priceperilor şi deprinderilor de organizare şi conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea şi formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calită ilor psiho-fizice şi pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor şi a ideilor; formarea sensibilită ii, a imagina iei şi a creativită ii muzicale; • Formarea abilită ilor psiho-pedagogice, de inter-rela ionare şi management, necesare în procesul educa ional şi de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în via a socială valori estetice autentice; • Valorificarea poten ialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalită i. • perfec ionarea și aplicarea creatoare a cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-

	practică necesară oricăcui dacăl; • perfec ionarea expresiei şi măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Ore
1. Aspecte socio-comunitare ale comunicarii dintre dirijor si coristi (ansamblu);	Expunere	1
2. Cruza si anacruza – modalitati diverse de abordare si/in tactare;	Curs interactiv	1
3. Coroana (fermata) in cadentele interioare si finale;	Demonstratie	1
4. Tactarea pasiva si tactarea activa – maniere de abordare si realizare;	Predare	1
5. Tactarea prin cumularea timpilor in masurile de 6/8, 9/8 si 12/8;	Predare	1
6. Structurile formale ale repertoriului coral, principii de analiză a microstructurii formale; caracteristici specifice ale diferitelor genuri;	Predare	1
7. Considera ii stilistice comparative a muzicii corale din baroc, clasicism si romantism;	Predare	1
8. Interpretarea lucrarilor corale cu acompaniament – pian sau orchestra;	Predare	1
9. Momente organizatorice si psihologice in pregatirea si derularea concertului coral.	Predare	1
10. Prioritati in studierea piesei cu forma ia corală; planul unei repetitii;	Exemplificare	1
11. Evaluarea si autoevaluarea pregatirii corului (ansamblului) pentru concert ;	Exemplificare	1
12. Repetitia finala si concertul propriu-zis – privire comparativa ;	Exemplificare	1
13. Festivalurile si concursurile corale – tipologii ; modalitati de abordare ;	Predare	1
14. Elemente de management organizatoric, artistic si psihologic ;	Predare	1

Bibliografie

- BANCIU, Gabriel – *Introducere în estetica retoricii muzicale,* Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000.
- BOTEZ, Dumitru D. – *Tratat de cînt şi dirijat coral,* Consiliul Culturii, Bucureşti, Vol. I, Vol. II*;*
- CAILLARD, Philippe – *La direction du choeur,* Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ;
- COSMA, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii româneşti,* Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. I – VIII.
- GÂSCĂ, Nicolae – *Arta dirijorală,* Editura Muzicală, Bucureşti, 1987*;*
- GIRARD, Anthony – *Analise du langage musical,* Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 .
- HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – *Anthologie musicale pour l'analyse de la forme,* Paris, 1995.
- ILIU, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale,* Academia de Muzică, Bucureşti, Vol. I 1996.
- OARCEA, Ioan – *Cântarea corală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
- ROMÂNU, Ion, VULPE, Damian – *Dirijorul de cor şi cântul coral,* Universitatea din Timişoara, Vol.I, II;
- ŞTEFĂNESCU, Ioana – *O istorie a muzicii universale,* Editura Funda iei Culturale Române, Bucureşti;
- TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – *Tratat de forme şi analize muzicale,* Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014
- TIMARU, Valentin – *Stilistică muzicală,* Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-invatare	Ore
1. Limbaje de comunicare – potentialul expresiv al sunetului si vocii umane;	Exemplificare	1
2. Modalitati diverse de realizare a exercitiilor de cultura fizica, respiratie, vocalize	Exemplificare	1

3. Analiza partiturii; stabilirea liniei dirijorale si a elementelor de frazare ;	Exemplificare	1
4. Studiul partiturii, cu realizarea interpretativa a tuturor liniilor melodice – cvartet;	Exemplificare	1
5. Semantica gestului dirijoral si a privirii in atacul cruzic si anacruzic;	Exemplificare	1
6. Mobilitatea si supletea comunicarii dirijorale in cadentele interioare si finale;	Exemplificare	1
7. Expresivitatea gestului dirijoral in tactarea masurilor si conducerea vocilor – in realizarea stilistica a repertoriului baroc, clasic si romantic;	Exemplificare	1
8. Rolul dirijorului in rezolvarea interpretativa a pasajelor dificile ca tesatura intonationala, ritmica sau de schimbare a metrului si tempoului;	Exemplificare	1
9. Conducerea simultana / diferentiata a corului, solistului si acompaniamentului;	Exemplificare	1
10. Modalitati de realizare a unei repetitii corale cu solisti si acompaniament;	Exemplificare	1
11. Criterii de evaluare artistica; argumentatie personala si documentara;	Exemplificare	1
12. Elaborarea planului desfasurarii si al succesiunii gradual-ascendente a studiului;	Exemplificare	1
13. Tipuri de repertorii; criterii de performanta; modalitati de accesare participativa;	Studiu de caz	1
14. Proiectul cultural – tipologii si modele.	Studiu de caz	1

<u>Bibliografie (Repertoriu studiat)</u>

Tatal nostru - Dragos Alexandrescu
O magnum mysterium - Tomas Luis de Victoria
Gloria in excelsis Deo (Gloria RV589) - Antonio Vivaldi
Morarul - D.G.Kiriac
Kyrie Eleison - Svyateyshiy Patriarkh Gruzinskiy
Fly away (Madley) - Mark Hayes
Divina musica - Ion Criveanu
Soon I will be done - William M. Dowson
Cantate Domino - Karl Jenkins
Cerbul - Valentin Budilevschi
Weep, o mine eyes - John Bennet
Nella Fantasia - Ennio Moriccone
Mă luai, luai - Tudor Jarda
O, sacrum convivium - Luigi Molfino
Panis Angelicus - Cesar Frank
Chindia - Alexandru Pașcanu
Sicut cervus – T.L. da Palestrina
Wake Up, Sinnuh, Let the Glory In - Lloyd Larson
Camara ta - I.D. Chirescu
Locus Iste (Graduale4) - Anton Bruckner
- *The Rose* - Ola Gjeilo

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din tara şi din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de

muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 **Curs**	Calitatea judecătilor formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	Prezenta 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoastere si interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii Analiza evolutiei dirijorale	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză si generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblui coral	Laborator Seminar 15 %
	Acuratetea si expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 10%
10.6 Standard minim de performanță			
• Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Interpretarea corectă şi expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; • Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului; • Fişe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 24/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 24/09/2024.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan	Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian ..... Titular de curs	(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Ciprian Cucu ..... Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

[1] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

[1)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[2)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PIAN COMPLEMENTAR							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect					Lect. univ. dr. Buga Cristina Lect. univ. dr. Suteu Claudia Ligia Lect. univ. dr Szocs Botond Prof. asoc. drd. Ichim Diana			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**0.5**	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**0.5**
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	23
Tutoriat	3
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	53
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/	•

proiectului	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** **2.1.1.** Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. **2.1.2.** Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2. Abilități** **2.2.1**. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. **2.2.2.** Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3. Responsabilitate și autonomie** **2.3.1.** Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. **2.3.2.** Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului CT.4 Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Dezvoltarea capacitatii de interpretare a lucrarilor muzicale,de recunoastere si redare a tuturor notatiilor din partitura.
7.2 Obiectivele specifice	• Asimilarea de deprinderi de baza necesare interpretarii textelor muzicale. • Formarea de deprinderi tehnice,menite sa ajute la interpretarea corecta . • Calitatea standardelor de executie muzicala • Formarea unei tehnici pianistice specifice stilurilor muzicale abordate • Dezvoltarea tehnicilor de memorare muzicala a lucrarilor interpretate • Asimilarea principiilor ce stau la baza „citirii la prima vedere"a unei partituri muzicale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații

Studii tehnice:C,Czerny.op.299,caiet 1	Explicatie si demonstratie	1	Se tinde spre marirea vitezei de executie
J. S. Bach - Preludiu in re minor, descifraj si modalitati de atac specifice Preclasicismului.	Explicatie, dialog, exemplificare	2	
M. Clementi - Sonatina in Sol major, partea 1 - principii de digitatie, frazare, nuantare.	Exemplificare, redare comparata	2	
Abordare repertoriu romantic - Robert Schumann- 2 piese lirice. Principii de frazare, nuantare, pedalizare.	Dialog, explicatie, redare	2	Importanta repetarii periodice a repertoriului tehnic propus

Bibliografie

Carl Czerny,"Studii de agilitate",opus 299,caiet 1,Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor,Bucuresti,1984
J.S.Bach,"Preludii pentru pian",Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor, Bucuresti,1985
Robert Schumann,"Album de piese",Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor,Bucuresti,1988
M.Clementi,"Album de sonatine pentru pian",Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor,Bucuresti,1984

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele si profilul de competente sunt dezvoltate in concordanta cu nevoile identificate pe piata muncii si cu cadrul national al calificarilor

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta corect piesele muzicale: melodic, ritmic. Se evalueaza si asimilarea elementelor interpretative lucrate la curs.	Execuție practică	100%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea obligatorie a unui studiu din cele parcurse la curs si a unei lucrari romantice. (R.Schumann)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de **16.09.2025** și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de **16.09.2025**

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina **Decan**	**Prof.dr. FILIP Ignac Csaba** **Director de departament**

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), **.....** **Titular de curs**	**(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),** **Prof. asoc. drd. ICHIM DIANA** **Titular de seminar/ laborator/ proiect**

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea *Transilvania* din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică 1							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. dr. Karácsony Noémi				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	15
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată.
4.2 de competențe	• Abilități auditive şi de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs şi seminar/laborator întrucât aceasta se dovedeşte disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Sală dotată cu pian.

proiectului	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** **Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;** Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. 2.2. Abilități 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. 2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv. **CP.4 Interpretează în direct** **Interpreteaza în fața unui public în direct.** Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct. 2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații. 4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.

Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea studenților pentru meseriile pe care programul de studii le prevede după absolvire
7.2 Obiectivele specifice	• Realizarea de activități care vizează meseria de redactor muzical, reporter, corist profesionist și viitor profesor de muzică

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, in formatii (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole si Concerte a Facultatii de Muzica, participarea la festivaluri si la stagiuni ale institutiilor de cultura din tara si strainatate. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse in timpul semestrului, a sesiunii de examene sau in perioadele de practica desemnate in calendarul facultatii/ universitatii.		4	

Bibliografie:

Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universită ii „Emanuel", Oradea, 2000.
Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, Bucureşti, 2001.
Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009.
Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998.
Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Brașov, 2004.
- Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone;
- Lucrări din creația muzicală universală.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară şi din străinătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	1. Concerte și manifestări artistice publice desfășurate sub egida Universităţii Transilvania din Brașov și/sau a altor instituţii muzicale profesioniste.	Aplicație practică	60%
	2. Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv/ Articol în revista studențească	Scris	20%
	3. Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale)	Scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea repertoriului semestrial pe de rost și din partitură.Participarea la proiectele artistice ale facultății, pentru care studenți primesc 60% din notă. 40% se obține din criteriile 2 și 3.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	**Titular de seminar/ laborator/ proiect** Asist. dr. Iulia Isac

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania Brașov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Etică și integritate academică 1							
2.2 Titularul activităților de curs				**Iuliana Isac**				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				**Iuliana Isac**				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DC
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală dotată cu video-proiector și laptop
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu video-proiector și laptop

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală** Explicații: a)Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură şi a metodelor fundamentale de analiză; b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală; c) Rezolvarea de probleme practice şi exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură şi metodele fundamentale de analiză muzicală; d) Analiza şi interpretarea morfologică şi sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei şi al tehnicilor de scriitură; f) Proiectarea şi realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei şi a utilizării tehnicilor clasice de scriitură. **Rezultatele învățării:** **6.1. Cunoștințe** **6.1.1.** Identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală. **6.1.2.** Descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală. **6.2. Abilități** **6.2.1.** Aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. **6.2.2.** Utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. **6.3. Responsabilitate și autonomie** **6.3.1.** Demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. **6.3.2.** Reflectă asupra propriei activități de scriere și analiză muzicală, ajustându-și abordările în funcție de feedback și autoevaluare.
Competențe transversale	CT3 Lucrează în echipă CT4 Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Disciplina „Etică și Integritate Academică" își propune să formeze studenților o înțelegere profundă a principiilor etice și a normelor de integritate academică. Cursul urmărește dezvoltarea unui comportament responsabil în procesul de creație, cercetare și colaborare artistică.
7.2 Obiectivele specifice	• Dezvoltarea competențelor etice și academice – Familiarizarea studenților cu principiile eticii academice, identificarea și prevenirea plagiatului, respectarea normelor de citare și drepturilor de autor

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Studii de Caz și Aplicații Practice • Studiu comparativ al codurilor de etică din diferite universități și industrii • Redactarea de lucrări științifice în domeniul muzical • Discuții și exerciții privind utilizarea AI în muzică • Antiplagiat în cercetarea academică • Baze de date pentru cercetare	Conversație, exercițiu	28	
Bibliografie Josh Seeland, Jason Openo, *Academic Integrity and the Role of the Academic Library,* Berlin, Springer, 2024. Jeff R. Warren, *Music and Ethical Responsibility,* Cambridge Univerity Press, 2014.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei lucrări practice	Proiect aplicativ	70%
	Participare activă la discuții și exerciții practice	Implicare la seminar	30%
10.6 Standard minim de performanță			
• Nota 5 (punctaj cumulativ din cele 2 cerințe propuse ca metode de evaluare			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect **Asist. dr. Iuliana Isac**

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Braşov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare şi Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Informație muzicală computerizată 1							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Răzvan Bularca				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	22
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală dotată cu sistem audio si video, computere
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu sistem audio si video, computere

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** **2.1.1.** Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. **2.1.2.** Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2. Abilități** **2.2.1**. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. **2.2.2.** Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3. Responsabilitate și autonomie** **2.3.1.** Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. **2.3.2.** Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului CT3. Lucrează în echipe

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea competențelor digitale în sfera muzicală.
7.2 Obiectivele specifice	• cunoaşterea principalelor tipuri de softuri digitale utilizate în sfera muzicală • înțelegerea procesului de scriere digitală muzicală • asimilarea unor tehnici şi metode de lucru individual şi în grup pentru scrierea digitală muzicală

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
• Integrarea tehnologiilor computerizate din sfera muzicală într-o paradigmă interdisciplinară, prin utilizarea lor în proiectarea didactică (Sibelius, Finale, MuseScore, Reaper)	Conversație, explicație, exercițiu	28	
Bibliografie Thomas Holmes, *Electronic and Experimental Music: Pioneers in Technology and Composition,* Routledge, New York, 2002.			

Thomas Rudolph, *Sibelius: Music Pro Guides*, Hal Leonard Books, 2011 Mike Collins, *Choosing and Using Audio and Music Software*, Focal Press, 2004.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei mape reprezentative cu partituri și exerciții muzicale redactate pe computer.	Portofoliu, scris	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Pentru nota 5: Scrierea unei partituri în soft Sibelius			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 07/12/2021 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de07/12/2021

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	**Director de departament** Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs	**Titular de seminar/ laborator/ proiect** **Asist. dr. Răzvan Bularca**

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument/Canto muzică ușoară, muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Lect. dr. Florin Bălan				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**0,5**
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
Tutoriat	
Examinări	3
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	53
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	• Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	•
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de catre cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.4 Interpretează în direct** Interpreteaza în fața unui public în direct. **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** 2.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct. **2.2. Abilități (Aptitudini)** 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații. **4.3. Responsabilitate și autonomie** 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live. •
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea şi evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției şi adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica • Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studen ilor pentru desfăşurarea activită ii didactice şi interpretative, în domeniul muzicii tradi ionale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor şi a ideilor; formarea sensibilită ii, a imagina iei şi a creativită ii muzicale; • Identificarea şi cunoaşterea de către studen i a diferitelor particularită i a teritoriilor dialectale abordate • Dobândirea de către studen i a unor deprinderi de respira ie, culoare vocală şi emisie specifică • Însuşirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup şi piese individuale reprezentative • Valorificarea poten ialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalită i.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea reprtoriului individual posibil	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	1	
Selectarea individuala pentru abordarea reprtoriului individual	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	1	
Invatarea si realizarea reprtoriului	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	3	
Realizarea reprtoriului individual cu acompaniament	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

- Bibliografie

- Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024
- Berindei,Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976
- Cozma,Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, lasi, 2010
- Cocker,Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996
- Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
- Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
- Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Prezena şi gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activităților artistice	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	• Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii	Verificare practică	Laborator Seminar 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Braşov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare şi Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență [1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teorie solfegiu-dictat 2							
2.2 Titularul activităților de curs				Belibou Alexandra				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Iulia Isac				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DF
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	62
3.8 Total ore pe semestru	90
3.9 Numărul de credite[5)]	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria muzicii
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP1. Studiază muzica** Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. **Rezultatele învățării** **1.1. Cunoștințe:** 1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). 1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie). 1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice. **1.2. Abilități** 1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical şi configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală şi scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. 1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. 1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. **1.3. Responsabilitate și autonomie** 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. **CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** **2.1.1.** Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. **2.1.2.** Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2. Abilități** **2.2.1**. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. **2.2.2.** Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3. Responsabilitate și autonomie** **2.3.1.** Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. **2.3.2.** Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv. **CP3. Identifică caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. **Rezultatele învățării** **3.1. Cunoștințe** 3.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale. 3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă). 3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. **3.2. Abilități (Aptitudini)** 3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei. 3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment. **3.3. Responsabilitate și autonomie** 3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică 3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

Competențe transversale	**CT1. Face față stresului** R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. **CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice** R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. **CT3. Lucrează în echipe** R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la • sunetul muzical şi să aplice practic aceste noțiuni în codificarea şi decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală;
7.2 Obiectivele specifice	• Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; • Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern şi intern; • Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate; • Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabice, trisilabice şi tetrasilabice în raporturi diferite și egale, de factură tonală;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Introducere în sistemul modal	prelegerea, conversația, explicația	3	Față în față
2. Modurile din Grecia antică	prelegerea, conversația, explicația	3	Față în față
3. Modurile medievale	prelegerea, conversația, explicația	4	Față în față
4. Sistemele modale ale folclorului românesc	prelegerea, conversația, explicația	4	Față în față

Bibliografie:

Anfilov, Gleb. *Fizica şi muzica*, Bucureşti, Editura tineretului, 1965.

Arkossy, Marta Ghezzo and Mel Powell. Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course, University Alabama Press, 2005.

Cleland Kent D. *Developing Musicianship Through Aural Skills: A Holistic Approach to Sight Singing and Ear Training,* Routledge Publishing, 2020.

Giuleanu, Victor. *Melodica bizantină*, Bucureşti, Editura muzicală, 1981.

Giuleanu, Victor. *Tratat de teoria muzicii*, Bucureşti, Editura muzicală, 1986.

Heacox Arthur Edward. Ear Training: A Course Of Systematic Study For The Development Of The Musical Perception,

Rucsanda Mădălina. Note de curs, Brașov, 2023.

Urmă, Dem. *Acustică şi muzică*, Bucureşti, Editura ştiințifică şi enciclopedică, 1982.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații

Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz şi dicteu, analize, referate, audiții pe temele abordate la curs	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	14	

Bibliografie

Nireșteanu, Lucian. *Solfegii*, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.

Macarie, Theodor . *Dicteuri muzicale*. Piatra Neam , Editura Nona, 2007.

Nedelcuț Nelida, Constantin Rîpă. *Solfegii pentru toți - Manual complet de învățare a citirii muzicale*, Editura MediaMusica, 2007, vol.I, vol.II

Vârlan, Petre Marcel. *100 Solfegii şi exerci ii ritmice*, Braşov, Universitatea "Transilvania" Braşov, 1994.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog.	Test scris, din materia predată la curs	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	**Auz, Solfegiu**	**Oral, scris**	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Pentru nota 5: Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Conf. dr. Alexandra BELIBOU	Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Iulia Isac

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Institu ia de învă ământ superior	**Universitatea Transilvania din Brașov**
1.2 Facultatea	**De Muzică**
1.3 Departamentul	**Interpretare si pedagogie muzicală**
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	MUZICA
1.5 Ciclul de studii[2)]	**Licenta**
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**Istoria muzicii 2**							
2.2 Titularul activită ilor de curs				**Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria**				
2.3 Titularul activită ilor de seminar/ laborator/ proiect				Asist. dr. Iulia Isac				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Con inut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activită ilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învă ământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribu ia fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi noti e	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	10
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activită i.....	

3.7 Total ore studiu individual	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondi ii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competen e	•

5. Condi ii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Suport Multimedia
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Suport Multimedia

6. Competen e specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Studiază muzica Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. Rezultatele învățării 1.1. Cunoștințe: 1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). 1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie). 1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice. 1.2. Abilități 1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical şi configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală şi scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. 1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice. 1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu. 1.3. Responsabilitate și autonomie 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare. 1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup. CP3. Identifică caracteristicile muzicii Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării 3.1. Cunoștințe 3.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale. 3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă). 3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. 3.2. Abilități (Aptitudini) 3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei. 3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment. 3.3. Responsabilitate și autonomie 3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică 3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală. CP5. Analizează idei muzicale Experimenteaza cu diferite surse de sunete, folosește sintetizatoare și programe de calculator, exploreaza si analizeaza în permanența idei și concepte muzicale. Rezultatele învățării 5.1. Cunoștințe 5.1.1. Absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale şi elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură şi metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. 5.1.2. Absolventul identifică structura unei lucrări muzicale și rolul fiecărei secțiuni în dezvoltarea ideilor muzicale. 5.1.3. Absolventul compară diferite forme de organizare a ideilor muzicale într- 5.2.1. Absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice. 5.2.2. Absolventul corelează diverse informații teoretice în analize muzicale structurale și parametrice. 5.2.3. Absolventul realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice. 5.2.4. Absolventul utilizează metodele fundamentale de analiză muzicală, analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale. 5.3. Responsabilitate și autonomie 5.3.1. Absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală. 5.3.2. Absolventul demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor de analiză a ideilor muzicale într-un context personal sau profesional. 5.3.3. Abolventul reflectă asupra progresului său în analiza ideilor muzicale și aplică modificări în abordările sale pentru a îmbunătăți activitatea muzicală, teoretică și practică. 5.3.4. Absolventul argumentează opinii personale cu privire la partiturile studiate.

	CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală Explicații: a)Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură şi a metodelor fundamentale de analiză; CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală Explicații: a)Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură şi a metodelor fundamentale de analiză; b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestraţie) şi morfologia, sintaxa şi arhitectura muzicală; c) Rezolvarea de probleme practice şi exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură şi metodele fundamentale de analiză muzicală; d) Analiza şi interpretarea morfologică şi sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei şi al tehnicilor de scriitură; f) Proiectarea şi realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei şi a utilizării tehnicilor clasice de scriitură. Rezultatele învățării: 6.1. Cunoștințe 6.1.1. Identifică principalele tehnici de scriitură muzicală și metodele fundamentale de analiză muzicală. 6.1.2. Descrie modalitățile de utilizare a tehnicilor clasice de scriitură într-o lucrare muzicală. 6.2. Abilități 6.2.1. Aplică tehnicile de scriitură muzicală în compunerea unor fragmente. 6.2.2. Utilizează metode fundamentale de analiză muzicală pentru a interpreta lucrări din diverse repertorii. 6.3. Responsabilitate și autonomie 6.3.1. Demonstrează autonomie în aplicarea tehnicilor și metodelor de analiză în contexte muzicale diverse. 6.3.2. Reflectă asupra propriei activități de scriere și analiză muzicală, ajustându-și abordările în funcție de feedback și autoevaluare.
Competen e transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului. CT4. Gândește analitic Gândeste folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competen ele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Sa se efectueze pregătirea şi formarea viitorilor interpre i şi pedagogi. • Sa se urmărireasca problematica formării artistice, dezvoltarea calită ilor psiho-fizice şi pregătirii multilaterale ale pedagogului si interpretului.
7.2 Obiectivele specifice	Sa se aplice cunostintele specifice ale Istoriei Muzicii in cadrul elaborarii unor referate sau a unor cronici muzicale • Sa se cunoasca problemele de ce vizeaza stilurile muzicale din diferite epoci istorice

8. Con inuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observa ii
1.Barocul muzical: descriere stilistică.	Expunere, analiză, compara ie	2	
2.Barocul muzical: german (J. S. Bach).	Expunere, analiză, compara ie	2	
3.Barocul muzical: francez, italian, englez.	Expunere, analiză, compara ie	2	
4.Clasicismul muzical: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, analiză, compara ie	2	
5. Clasicismul muzical: J. Haydn.	Expunere, analiză, compara ie	2	

6. Clasicismul muzical: W. A. Mozart	Expunere, analiză, compara ie	2	
7. Clasicismul muzical: L. van Beethoven.	Expunere, analiză, compara ie	2	

Bibliografie

Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962.
Chelaru, Carmen – Cu-i i-e fricîă de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III
Damschroder, David, Thinking About Harmony-Historical Perspectives on Analysis, Cambridge, 2008
Freedman, R., Music in Renaissance, W. W. Norton and company, 2013
Everist, M., The Cambridge Companion to Medieval Music, Cambridge Univ. Press, 2011
Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006
Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, Bucureşti, 1991, 1998, 2000
Kavanaugh, P., Viața spirituală a marilor compozitori de muzică clasică, Doxologia, Iași, 2019
Sandu-Dediu, Valentina – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013
Stefănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV si V - Editura Funda iei Culturale Române, Bucureşti, 1996
Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford
Taruskin, R., The Danger of Music and Other Anti-Utopian Essays, California Univ. press, 2009
Wellesz, E. (ed.), THE NEW OXFORD HISTORY OF MUSIC, 11 vol.
Wenk, Arthur – Classical music, 2017
Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006.
Classical music, DK, 2005
Composers DK, 2020
The Complete Classical Music Guide DK, 2020

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învă are	Număr de ore	Observa ii
1.Barocul muzical: descriere stilistică.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
2.Barocul muzical: german (J. S. Bach).	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
3.Barocul muzical: francez, italian, englez.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
4.Clasicismul muzical: caracteristici, reprezentanți.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
5. Clasicismul muzical: J. Haydn.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
6. Clasicismul muzical: W. A. Mozart	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	
7. Clasicismul muzical: L. van Beethoven.	Expunere, explicație, analiză, compara ie	2	

Bibliografie

Bentoiu Pascal, Imagine şi sens, Editura Muzicală, Bucureşti, 1971
Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, Bucureşti, 1973
Bréhier, Louis Civiliza ia Bizantină. Editura Ştiin ifică, Bucureşti, 1994
Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, Bucureşti, 1972
Bo ocan M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iaşi, 1972
Denizeau, Gérard Să în elegem şi să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, Bucureşti, 2000
Goléa, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, Bucureşti, 1987
Ionaşcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, Bucureşti, 2006
Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007
Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952
Sava Iosif, Vartolomei Lumini a: Muzică şi muzicieni. Dic ionarele Romfel, 1992

Schonberg, Harold C. Vie ile marilor compozitori. Editura Lider, Bucureşti, 1997

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de cunoaştere a no iunilor teoretice asimilate	Scris, ex	40
	Gradul de corelare cu cunoştin ele anterioare din domeniu şi din domeniile conexe	scris	40
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere	Evaluare a activitatii de seminar	10
	Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student	Proiect scris şi expus oral	10
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea si exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul crea iilor relevante ale marilor personalită i ale acestora.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof. Dr. Rucsanda Mădălina, Decan	Prof. dr. Ignac Filip Csaba, Director de departament

Titular de curs Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu	Titular de seminar: Asist. dr. Isac Iuliana

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superio	Universitatea Transilvania din Braşov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare şi Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de licență [1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Folclor muzical 2							
2.2 Titularul activităților de curs				Rucsanda Mădălina Dana				
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Stefan Milutinovici				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	7
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	8
Tutoriat	3
Examinări	4
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Folclor muzical Teoria muzicii
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs şi seminar/laborator întrucât aceasta se dovedeşte disruptivă la adresa procesului educațional
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; Rezultatele învățării **2.1. Cunoștințe** 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2. Abilități** 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3. Responsabilitate și autonomie** 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv. **CP3. Identifică caracteristicile muzicii** Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi. Rezultatele învățării **3.1. Cunoștințe** 3.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă). 3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității. **3.2. Abilități (Aptitudini)** 3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. 3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora. 3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei. 3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment. **3.3. Responsabilitate și autonomie** 3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică 3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate. 3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală

Competențe transversale	CT1. Face față stresului R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Cunoaşterea (din punct de vedere artistic şi documentar) a muzicii tradiționale româneşti prin însuşirile ei caracteristice care definesc specificul național românesc în muzică precum şi dezvoltarea la tinerii muzicieni a receptivității față de valorile artistice tradiționale.
7.2 Obiectivele specifice	• Studentul este capabil să cunoască muzica tradițională din punctul de vedere al posibilităților interpretative şi a instruirii ansamblurilor populare şcolare precum şi familiarizarea acestora cu unele metode şi tehnici moderne de cercetare a creației muzicale populare autohtone. • să identifice elementele ritmico-melodice specifice organologiei populare și să le poată folosi ulterior în analizarea unui material folcloric; • să aplice noțiunile legate de morfologia muzicii populare româneşti în exemplele muzicale studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
I. Organologie populară. 1.1. Instrumente muzicale ale poporului român; pseudoinstrumente	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
1.2. Instrumente muzicale idiofone şi membranofone. Origine, funcție şi construcție	prelegerea, conversația, explicația	1	Față în față sau on-line
1.3. Instrumente muzicale aerofone. Origine, funcție şi construcție.	prelegerea, conversația, explicația	4	Față în față sau on-line
1.4. Instrumente muzicale cordofone. . Origine, funcție şi construcție.	prelegerea, conversația, explicația, demonstrația	2	Față în față sau on-line
1.5. Elemente de armonie şi polifonie tradițională. Tipuri de taraf	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line
II. Specii muzicale folclorice încadrate obiceiurilor de peste un an 2.1.*Folclorul muzical integrat obiceiurilor de primăvară şi vară:*	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line

Lăzărelul, Scaloianul, Paparuda, Drăgaica, Cununa, Călusul, Lioara, Toconelele etc			
2.2. *Repertoriul obiceiurilor de iarnă*: colindele, jocuri cu măsti si travestire: Brezaia, Capra,Ursul, Urările de Anul Nou: Plugusorul, Sorcova, Vergelul, Vasilcă. Teatru popular si religios.	prelegerea, conversația, explicația	2	Față în față sau on-line

Bibliografie

Brăiloiu, Constantin. *Opere*, Vol. I, II, III, IV, V, Bucureşti, Editura Muzicală, 1967-1977.

Oprea Gheorghe, *Sisteme sonore în folclorul românesc*, Bucureşti, Editura Muzicală, 1998.

Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. *Folclor muzical românesc*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983.

Rucsanda, Mădălina. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II,* Brasov, Editura Universității Transilvania, 2008.

Rucsanda, Mădălina. *Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf,* Braşov, Editura Universității Transilvania, 2009.

Rucsanda, Mădălina. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primă vară, vară si toamnă, Vol. I,* Brasov, Editura Universității Transilvania, 2007.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
I. Organologie populară - Referate de specialitate, comentariu, interpretarea repertoriului vocal şi instrumental obligatoriu, analize morfologice şi audiție muzicală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	10	
II. Specii muzicale folclorice încadrate obiceiurilor de peste un an - Referate de specialitate, comentariu, interpretarea repertoriului vocal şi instrumental obligatoriu, analize morfologice şi audiție muzicală	Audiție, conversație, exercițiu, explicație	4	

Bibliografie

Alexandru, Tiberiu. *Antologia muzicii populare româneşti*, Bucureşti, Electrecord, EPE – 01223.

Alexandru, Tiberiu. *Antologia muzicii populare româneşti*, Bucureşti, Electrecord, EPE – 01223.

Catrina, Constantin. *Folclor muzical. Culegere de cântece şi melodii instrumentale de joc*, Braşov, Universitatea Transilvania, 1991; *Folclor muzical. Genuri şi repertorii,* 1997.

Rucsanda, Mădălina. *Organologie populară Instrumente muzicale. Tipuri de taraf,* Braşov, Editura Universității Transilvania, 2009.

Rucsanda, Mădălina. *Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II,* Brasov, Editura Universității Transilvania, 2008.

Rucsanda Mădălina. *Folclor muzical. Caiet de lucrări practice și aplicații*, Editura Universității Transilvania din Brașov, ISBN: 978-606-19-0849-3, 2016.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Receptivitate, dialog, analize morfologice	Test scris, din materia predată la curs	60%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei mape cu exemple muzicale reprezentative și cu analizele morfologice aferente. Interpretarea repertoriului vocal obligatoriu, alcătuit din colinde tradiționale.	Oral, interpretarea repertoriului vocal și realizarea unui portofoliu cu cântecele obligatorii și analizele morfologice specifice.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
• Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final • Pentru nota 5: interpretarea pe de rost a repertoriului obligatoriu, cunoștințe minimale despre problemele teoretice studiate.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac
Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA	Titular de seminar/ laborator/ proiect Drd. Milutinovici Ștefan

Notă:

[1] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea TRANSILVANIA din Braşov**
1.2 Facultatea	**de Muzică**
1.3 Departamentul	**Interpretare şi Pedagogie Muzicală**
1.4 Domeniul de studii	**Muzică**
1.5 Ciclul de studii (1)	**Licenţă**
1.6 Programul de studii/ Calificarea	**Muzică**

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**ANSAMBLU CORAL 2**							
2.2 Titularul activităţilor de curs								
2.3 Titularul activităţilor de seminar / laborator	**Prof.asoc. Andrada Mureşan**							
2.4 Anul de studiu	**I**	2.5 Semestrul	**2**	2.6 Tipul de evaluare	**V**	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut (2)	**DS**
							Obligativitate 3)	**DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână – IF	**3**	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator	**3**
3.4 Total ore pe semestru – IF	**42**	din care: 3.5 curs	**0**	3.6 seminar/ laborator	**42**

Distribuţia fondului de timp	**Ore**
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	2
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	14
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesionala	
3.4.5. Examinări	2
3.7 Total ore studiu individual	**18**
3.8 Total ore pe semestru	**60**
3.9 Numărul de credite 5)	**2**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educaţie muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competenţe	• Abilităi auditive şi de scirs-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Prelegerile se desfăşoară în săli adecvate, cu acces la internet şi cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfăşurarea activităţii în grupuri mici

6. Competenţe specifice acumulate

Competen e profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** **2.1.1.** Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. **2.1.2.** Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2. Abilități** **2.2.1**. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. **2.2.2.** Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3. Responsabilitate și autonomie** **2.3.1.** Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. **2.3.2.** Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv. **CP.4 Interpretează în direct** Interpreteaza în fața unui public în direct. **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** 2.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct. **2.2. Abilități (Aptitudini)** 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații. **4.3. Responsabilitate și autonomie** 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.
Competen e transversale	• CT1. Face față stresului • CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice • CT3. Lucrează în echipe

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competen elor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică şi practică a studentilor în vederea formarii tehnicii dirijorale, precum şi a priceperilor şi deprinderilor de organizare şi conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea şi formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calită ilor psiho-fizice şi pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2. Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor şi a ideilor; formarea sensibilită ii, a imagina iei şi a creativită ii muzicale; • Formarea abilită ilor psiho-pedagogice, de inter-rela ionare şi management, necesare în procesul educa ional şi de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în via a socială valori estetice autentice; • Valorificarea poten ialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalită i. • perfec ionarea și aplicarea creatoare a cunoștințelor însușite;

	• aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricăcui dacăl; • perfec ionarea expresiei şi măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Continuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respiratie, vocalize	Expunere	1	
Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala	Curs interactiv	1	
Exercitii de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor	Demonstratie	1	
Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale	Predare	1	
Elaborarea strategiei de repetitie si conceptiei interpretative a repertoriului abordat	Predare	1	
Studiul partiturii, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea tempoului in pasajele de cadente si schimbare a metricii	Predare	1	
Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu	Exemplificare	1	
Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat	Exemplificare	1	
Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari	Exemplificare	1	
Rela ia dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale.	Predare	1	
Pregatirea psihologica a coristului pentru concert	Predare	1	

Bibliografie

- BANCIU, Gabriel – *Introducere în estetica retoricii muzicale,* Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000.
- BOTEZ, Dumitru D. – *Tratat de cînt şi dirijat coral,* Consiliul Culturii, Bucureşti, Vol. I, Vol. II*;*
- CAILLARD, Philippe – *La direction du choeur,* Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ;
- COSMA, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii românești,* Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. I – VIII.
- GÂSCĂ, Nicolae – *Arta dirijorală,* Editura Muzicală, Bucureşti, 1987*;*
- GIRARD, Anthony – *Analise du langage musical,* Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 .
- HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – *Anthologie musicale pour l'analyse de la forme,* Paris, 1995.
- ILIU, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale,* Academia de Muzică, Bucureşti, Vol. I 1996.

- OARCEA, Ioan – *Cântarea corală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
- ROMÂNU, Ion, VULPE, Damian – *Dirijorul de cor şi cântul coral,* Universitatea din Timişoara, Vol.I, II;
- ŞTEFĂNESCU, Ioana – *O istorie a muzicii universale,* Editura Funda iei Culturale Române, Bucureşti;
- TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – *Tratat de forme şi analize muzicale,* Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014

TIMARU, Valentin – *Stilistică muzicală,* Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentan ilor comunită ilor epistemice, asocia ilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei este în concordan ă cu ceea ce se face în alte centre universitare din tara şi din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerin ele pie ei muncii a con inutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 **Curs**			
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiza, sinteza şi generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuala	Laborator Seminar 80 %
	Acuratetea şi expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 20%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă şi expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina **Decan**	**Prof.dr. FILIP Ignac Csaba** **Director de departament**
Titular de curs	**Titular seminar** **Prof. Asoc. Andrada Mureșan**

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

[1)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[2)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea *Transilvania* din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Canto coral 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. dr. Karácsony Noémi				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**1**	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					22
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					22
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					

3.7 Total ore de activitate a studentului	46
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată.
4.2 de competențe	• Abilități auditive şi de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs şi seminar/laborator întrucât aceasta se dovedeşte disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Sală dotată cu pian.

proiectului	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** **Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;** Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. 2.2. Abilități 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. 2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv. **CP.4 Interpretează în direct** **Interpreteaza în fața unui public în direct.** Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct. 2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații. 4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.

Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Deprinderea mecanismelor de funcționare a vocii cântate. Deprinderi de profil (tehnica vocală corală).
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea aparatului vocal și a funcțiilor de bază: Respirație, Fonație, Articulație și Rezonanță. • Dezvoltarea sensibilității artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Respirația şi funcționarea aparatului fonator - aprofundarea conceptelor discutate în semestrul I. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize şi studii.	Explicatie, argumentare stiintifica, exemplificare.	2	
Aparatul fonator şi rolul său în cânt - aprofundarea conceptelor discutate în semestrul I. - Explicarea şi înțelegerea producerii sunetului vocal. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize şi studii.	Explicatie, argumentare stiintifica, exemplificare.	2	
Articulație - aprofundarea conceptelor discutate în semestrul I. - Aplicarea aspectelor discutate în vocalize şi studii.	Explicatie, argumentare stiintifica, exemplificare.	2	
Cauzele deficiențelor vocii (elemente de foniatrie) - Tipuri de vocalize foniatrice.		4	
Aplicarea elementelor de tehnică vocală însușite în vocalize, studii și corale de Bach.		4	
Bibliografie: Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universită ii „Emanuel", Oradea, 2000. Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, Bucureşti, 2001. Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009. Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998.			

Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Brașov, 2004. • Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone; • Lucrări din creația muzicală universală.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară şi din străinătate. Elementele de tehnică vocală pe care studentul și le însușește vor putea fi aplicate în situații care implică emisia vocală cântată (cântul în cor, etc.).

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretarea vocală a unor compoziții studiate pe parcursul semestrului.	Practic.	50%
	Activitatea din perioada semestrului.	Practic.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea a minim două piese studiate în semestrul curent.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	**Titular de seminar/ laborator/ proiect** Conf. Dr. Karácsony Noémi

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Braşov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare şi Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Educarea auzului 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Isac Iuliana				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs	**0**	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	5
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP1. Studiază muzica** Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii. 1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). 1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie). 1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical şi configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală şi scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. 1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală. 1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare. **CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; **2.1.2.** Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2.2.** Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3.1.** Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.
Competențe transversale	**CT1. Face față stresului** 1.1. Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. **CT3. Face fata incertitudinii** 3.1. Tolerează incertitudinea si lucrează constructiv în situații neprevăzute si imprevizibile. **CT4. Gândește analitic** 4.1. Gândeste folosind logica si rationamentul pentru a identifica punctele tari si punctele slabe ale solutiilor alternative, concluziilor sau abordarilor problemelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Urmărirea problematicii formării și dezvoltării capacităților de percepere, analiză și reproducere în mod conștient a fenomene sonore muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	• Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern şi intern; • Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game)	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	7	
Exerciții de intonație, dicteuri în tonalität , i până la 2 alterat , ii	Audiție,conversație, exercițiu, explicație	7	

Bibliografie

Alexandrescu, Dragoș. *360 de Dicteuri Melodice*, Ediție îngrijită de Olguța Lupu, Editura Grafoart, București, 2024.

Bogos, Gabriela. Haralambie, Anca. Popa, Carmen. *Solfegii, Dicteuri, Teste. Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski" – edițiile I-XI*, Editura Grafoart, București, 2021.

Chirescu, Ioan D., Giuleanu, Victor. *Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice*, Editura Grafoart, București, 2022.

Duțică, Luminița. *Teste de solfegiu și dicteu muzical*, Grupa A, Editura Artes, Iași, 2010.

Duțică, Gheorghe. *Solfegii și dictee*, Editura Muzicală, București, 2023.

Duțică, Gheorghe. *Solfegiu, Dicteu, Analiză muzicală*, Editura Artes, Iași, 2004.

Lupu, Olguța. *Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu*, Editura Grafoart, București, 2024.

Nireșteanu, Lucian. *Solfegii*, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.

Vârlan, Petre Marcel. *100 Solfegii şi exerciţii ritmice*, Braşov, Universitatea "Transilvania" Braşov, 1994. Isac, Iuliana. Caiet de aplicații, 2024.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Exerciții de auz melodic, armonic și ritmic; Dicteu ritmico-melodic;	Scris	65%
	Solfegii (listă prestabilită)	Oral	35%
10.6 Standard minim de performanță			
• Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina **Decan**	**Prof.dr. FILIP Ignac Csaba** **Director de departament**
Titular de curs	**Titular de seminar/ laborator/ proiect** **Asist. dr. Isac Iuliana**

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	**Universitatea TRANSILVANIA din Braşov**
1.2 Facultatea	**de Muzică**
1.3 Departamentul	**Interpretare şi Pedagogie Muzicală**
1.4 Domeniul de studii	**Muzică**
1.5 Ciclul de studii (1)	**Licenţă**
1.6 Programul de studii/ Calificarea	**Muzică**
1.7 Forma de învăţământ	**IF**

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	**DIRIJAT ŞI CÂNT CORAL 2**							
2.2 Titularul activităţilor de curs	**Conf. univ. dr. Ciprian Ţuţu**							
2.3 Titularul activităţilor de seminar / laborator	**Ciprian Cucu**							
2.4 Anul de studiu	**I**	2.5 Semestrul	**2**	2.6 Tipul de evaluare	**E**	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut (2)	**DS**
							Obligativitate 3)	**DOB**

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână – IF	**2**	din care: 3.2 curs	**1**	3.3 seminar/ laborator	**1**
3.4 Total ore pe semestru – IF	**28**	din care: 3.5 curs	**14**	3.6 seminar/ laborator	**14**

Distribuţia fondului de timp	**Ore**
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	14
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	14
3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	14
3.4.4. Tutoriat – consiliere profesionala	14
3.4.5. Examinări	2
3.4.6. Alte activităţi – Practica artistica (corala)	2

3.7 Total ore studiu individual	**62**
3.8 Total ore pe semestru	**90**
3.9 Numărul de credite 5)	**3**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educaţie muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competenţe	• Cunoaşterea, înţelegerea conceptelor şi metodelor de bază ale domeniului

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Prelegerile se desfăşoară în săli adecvate, cu acces la internet şi cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfăşurarea activităţii în grupuri mici

6. Competenţe specifice acumulate

Competențe profesionale

CP1. Studiază muzica
Studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii.

Rezultatele învățării
1.1. Cunoștințe:
1.1.1. Absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
1.1.2. Absolventul demonstrează o înțelegere a teoriei muzicale, a istoriei muzicii, a literaturii vocale și instrumentale universale, a dicției lirice, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.
1.1.3. Absolventul identifică elementele fundamentale ale limbajului muzical (sunet, ritm, melodie, armonie).
1.1.4. Absolventul compară diferite forme muzicale, evidențiind trăsături specifice.
1.2. Abilități
1.2.1. Absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
1.2.2. Absolventul dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.
1.2.3. Absolventul aplică noțiunile de teorie muzicală în interpretarea vocală/instrumentală.
1.2.4. Absolventul redactează scurte lucrări descriptive sau analitice privind fragmente muzicale studiate și utilizează instrumente și aplicații digitale pentru a crea sau edita conținut muzical simplu.
1.3. Responsabilitate și autonomie
1.3.1. Absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
1.3.2. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru pregătirea individuală și participarea în activități muzicale de grup.

CP.2. Citește partituri muzicale.
Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;

Rezultatele învățării
2.1. Cunoștințe
2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură.
2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente.
2.2. Abilități
2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale.
2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație.
2.3. Responsabilitate și autonomie
2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței.
2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.

CP3. Identifică caracteristicile muzicii
Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.

Rezultatele învățării
3.1. Cunoștințe
3.1.1. Absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
3.1.2. Absolventul identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii, a operei, a literaturii vocale și instrumentale.
3.1.3. Absolventul descrie principalele caracteristici ale elementelor muzicale (tempo, dinamică, timbru, formă).
3.1.4. Absolventul compară fragmente muzicale diferite din punct de vedere al stilului, genului sau expresivității.
3.2. Abilități (Aptitudini)
3.2.1. Absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
3.2.2. Absolventul analizează fragmente muzicale pentru a evidenția caracteristicile specifice ale acestora.
3.2.3. Absolventul corelează caracteristicile muzicale identificate cu genul și contextul istoric-cultural al piesei.
3.2.4. Absolventul aplică criterii muzicale pentru a evalua expresivitatea unui fragment.
3.3. Responsabilitate și autonomie
3.3.1. Absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică
3.3.2. Absolventul demonstrează inițiativă în explorarea diverselor caracteristici muzicale în contexte variate.
3.3.3. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru formularea unor puncte de vedere personale argumentate în analiza muzicală.

	CP.4 Interpretează în direct Interpreteaza în fața unui public în direct. **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** 2.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct. **2.2. Abilități (Aptitudini)** 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații. **4.3. Responsabilitate și autonomie** 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice CT3. Lucrează în echipe CT4. Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică şi practică a studentilor în vederea formarii tehnicii dirijorale, precum şi a priceperilor şi deprinderilor de organizare şi conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea şi formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităţilor psiho-fizice şi pregătirii multilaterale a interpretului;
7.2. Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor şi a ideilor; formarea sensibilităţii, a imaginaţiei şi a creativităţii muzicale; • Formarea abilităţilor psiho-pedagogice, de inter-relaţionare şi management, necesare în procesul educaţional şi de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viaţa socială valori estetice autentice; • Valorificarea potenţialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalităţi. • perfecţionarea și aplicarea creatoare a cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricăcui dacăl; • perfecţionarea expresiei şi măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale

8. Conţinuturi

8.1 Curs (unităţi de conţinut)	Metode de predare	Observatii
1. Scurt istoric al artei dirijorale – functia dirijorului in diverse epoci istorico-stilistice;	Expunere	
2. Criterii ale expresivitatii corale; omogenitatea timbrala (de ansamblu si pe partide / voci), supletea, agilitatea, sincronizarea ritmica si expresiva;	Curs interactiv	
3. Cruza si anacruza in atacul si incheierea actului muzical – variante interpretative;	Demonstratie	
4. Construcţia dinamică în interpretare; rolul gestului dirijoral;	Predare	
5. Aspecte ale tesaturii/facturii creatiei corale; omofonie si polifonie; planuri tematice;	Predare	
6. Echilibrul sonor al vocilor in lucrari de factura omofonica, respectiv polifonica;	Predare	
7. Agogica – dimensiune esentiala a expresivitatii poetico-muzicale – gestul dirijoral;	Predare	
8. Relaţia dintre conţinutul emoţional al piesei muzicale şi expresia gestului dirijoral;	Predare	
9. Tactarea pauzelor, respiraţiilor, accentelor–semantica gestului dirijoral si rolul privirii	Predare	
10. Tactarea prin subdivizare si in „unu”– semantica gestului dirijoral si rolul privirii;	Exemplificare	
11. Relaţii ce se stabilesc, în planul expresiei artistice, între unităţile structurale ale textului literar şi elementele de limbaj muzical pentru exprimarea stărilor emoţionale;	Exemplificare	
12. Construcţia dinamică în cadrul stilistic religios. Recitativul coral ;	Exemplificare	
13. Antologia corala – tipuri de repertorii, criterii de selectie si organizare ;	Predare	
14. Concertul coral – momente organizatorice in pregatirea si desfasurarea propriu-zisa.	Predare	

Bibliografie

- BANCIU, Gabriel – *Introducere în estetica retoricii muzicale,* Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000.
- BOTEZ, Dumitru D. – *Tratat de cînt şi dirijat coral,* Consiliul Culturii, Bucureşti, Vol. I, Vol. II*;*
- CAILLARD, Philippe – *La direction du choeur,* Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ;
- COSMA, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii româneşti,* Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. I – VIII.
- GÂSCĂ, Nicolae – *Arta dirijorală,* Editura Muzicală, Bucureşti, 1987*;*
- GIRARD, Anthony – *Analise du langage musical,* Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 .
- HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – *Anthologie musicale pour l'analyse de la forme,* Paris, 1995.
- ILIUŢ, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale,* Academia de Muzică, Bucureşti, Vol. I 1996.
- OARCEA, Ioan – *Cântarea corală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
- ROMÂNU, Ion, VULPE, Damian – *Dirijorul de cor şi cântul coral,* Universitatea din Timişoara, Vol.I, II;
- ŞTEFĂNESCU, Ioana – *O istorie a muzicii universale,* Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti;
- TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – *Tratat de forme şi analize muzicale,* Ed. Muzicală GrafoArt, Bucureşti, 2014
- TIMARU, Valentin – *Stilistică muzicală,* Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-invatare	Observatii
1. Exerciţii de pregătire fizică a corpului, exercitii de respiratie, vocalize	Exemplificare	
2. Analiza partiturilor, stabilirea liniei dirijorale si a elementelor de frazare;	Exemplificare	
3. Studierea interpretativa a partiturii, individual si in ansamblu;	Exemplificare	
4. Secventele actului dirijoral – de la darea tonului la interpretarea propriu-zisa;	Exemplificare	
5. Momente psihologice in conducerea ansamblului coral, vocal/instrumental;	Exemplificare	
6. Independenta bratelor în repertoriul cu structură polifonică; echilibrul sonor;	Exemplificare	
7. Planurile sonore în repertoriul cu structură polifonică; echilibrul in partide;	Exemplificare	
8. Dezvoltarea dinamică în motetul si madrigalul renasterii;	Exemplificare	
9. Cântul vibrat, non-vibrat; modalităţi de abordare a repertoriului renascentist.	Exemplificare	
10. Consoanele initiale si finale – modalitati de realizare determinate de text;	Exemplificare	
11. Planurile sonore în repertoriul de factură omofonică; omogenitate si echilibru	Exemplificare	
12. Alegerea si aplicarea dinamicii din partitura in gestul dirijoral;	Exemplificare	
13. Metodologia studierii partiturii cu implicarea succesiva a tuturor vocilor corale	Exemplificare	
14. Modalitati de realizare eficienta a repetitiei, actualizate repertoriului in studiu.	Exemplificare	

Bibliografie
- Ciprian Țuțu, Laurențiu Beldean – Repertoriu pentru anii I-III Pedagogie muzicală. *Vol. I.* Universitatea TRANSILVANIA, Brașov, 2012
- Ciprian Țuțu, Laurențiu Beldean – Repertoriu coral. *Vol. II*. Universitatea TRANSILVANIA, Brașov, 2021
- Oarcea Ioan, Țuțu Ciprian – *Dirijat cor. Repertoriu. Vol. 9,10,11, 12, 13, 14, 1, 16.* Universitatea Transilvania, Brașov
- **** Dictionar de termeni muzicali* – Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1984, 2010.
- *Anexa – BIBLIOGRAFIE*

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Con inutul disciplinei este în concordan ă cu ceea ce se face în alte centre universitare din tara şi din străinătate. Pentru o mai buna adaptare la cerin ele pie ei muncii a con inutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de

muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 **Curs**	Calitatea judecătilor formate, gândirea logica, flexibilitatea;	Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare	Prezenta 25 %
	Formarea unui algoritm de cunoastere si interpretare a limbajului muzical;	Analiza partiturii Analiza evolutiei dirijorale	Examen 50 %
10.5. Seminar / laborator/ proiect	Capacitatea de analiză, sinteză si generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partiturii corale	Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblui coral	Laborator Seminar 15 %
	Acuratetea si expresivitatea interpretarea partiturii	Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii	Portofolii, Fise 10

10.6 Standard minim de performanță
• Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Interpretarea corectă şi expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul; • Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului; • Fişe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina **Decan**	**Prof.dr. FILIP Ignac Csaba** **Director de departament**
(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), **Conf.univ.dr. Țuțu Ciprian** ..... **Titular de curs**	**(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),** **Ciprian Cucu** ..... **Titular de seminar/ laborator/ proiect**

Notă:

[1] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**:** **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

[1] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[2] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	De Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PIAN COMPLEMENTAR							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect					Lect. univ. dr. Buga Cristina Lect. univ. dr. Suteu Claudia Ligia Lect. univ. dr Szocs Botond Prof. asoc. drd. Ichim Diana			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**0.5**	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**0.5**
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	7

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	23
Tutoriat	3
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	53
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	•
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	•

proiectului	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** **2.1.1.** Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. **2.1.2.** Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2. Abilități** **2.2.1**. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. **2.2.2.** Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3. Responsabilitate și autonomie** **2.3.1.** Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. **2.3.2.** Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv.
Competențe transversale	CT1. Face față stresului CT.4 Gândește analitic

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Dezvoltarea capacitatii de interpretare a lucrarilor muzicale,de recunoastere si redare a tuturor notatiilor din partitura.
7.2 Obiectivele specifice	• Asimilarea de deprinderi de baza necesare interpretarii textelor muzicale. • Formarea de deprinderi tehnice,menite sa ajute la interpretarea corecta . • Calitatea standardelor de executie muzicala • Formarea unei tehnici pianistice specifice stilurilor muzicale abordate • Dezvoltarea tehnicilor de memorare muzicala a lucrarilor interpretate • Asimilarea principiilor ce stau la baza „citirii la prima vedere"a unei partituri muzicale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații

Studii tehnice:C,Czerny.op.299,caiet 1	Explicatie si demonstratie	1	Se tinde spre marirea vitezei de executie
J. S. Bach - Preludiu in re minor, descifraj si modalitati de atac specifice Preclasicismului.	Explicatie, dialog, exemplificare	2	
M. Clementi - Sonatina in Sol major, partea 1 - principii de digitatie, frazare, nuantare.	Exemplificare, redare comparata	2	
Abordare repertoriu romantic - Robert Schumann- 2 piese lirice. Principii de frazare, nuantare, pedalizare.	Dialog, explicatie, redare	2	Importanta repetarii periodice a repertoriului tehnic propus
Bibliografie Carl Czerny,"Studii de agilitate",opus 299,caiet 1,Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor,Bucuresti,1984 J.S.Bach,"Preludii pentru pian",Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor, Bucuresti,1985 Robert Schumann,"Album de piese",Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor,Bucuresti,1988 M.Clementi,"Album de sonatine pentru pian",Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor,Bucuresti,1984			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele si profilul de competente sunt dezvoltate in concordanta cu nevoile identificate pe piata muncii si cu cadrul national al calificarilor

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitatea de a interpreta corect piesele muzicale: melodic, ritmic. Se evalueaza si asimilarea elementelor interpretative lucrate la curs.	Execuție practică	100%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea obligatorie a unui studiu din cele parcurse la curs si a unei lucrari romantice. (R.Schumann)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Prof.dr. RUCSANDA Mădălina **Decan**	**Prof.dr. FILIP Ignac Csaba** **Director de departament**

(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), **.....** **Titular de curs**	**(Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură),** **Prof. asoc. drd. ICHIM DIANA** **Titular de seminar/ laborator/ proiect**

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele**: DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea *Transilvania* din Brașov
1.2 Facultatea	Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Practică artistică 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Conf. dr. Karácsony Noémi				
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	15
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată.
4.2 de competențe	• Abilități auditive şi de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs şi seminar/laborator întrucât aceasta se dovedeşte disruptivă la adresa procesului educațional.
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/	• Sală dotată cu pian.

proiectului	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** **Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;** Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Definește simbolurile muzicale și valorile ritmice utilizate într-o partitură. 2.1.2. Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. 2.2. Abilități 2.2.1. Aplică cunoștințele de citire a partiturii pentru a reproduce vocal sau instrumental fragmente muzicale. 2.2.2. Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. 2.3. Responsabilitate și autonomie 2.3.1. Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. 2.3.2. Demonstrează inițiativă în alegerea partiturilor pentru studiu individual sau colectiv. **CP.4 Interpretează în direct** **Interpreteaza în fața unui public în direct.** Rezultatele învățării 2.1. Cunoștințe 2.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct. 2.2. Abilități (Aptitudini) 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații. 4.3. Responsabilitate și autonomie 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live.

Competențe transversale	CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale si artistice Dă dovada de sensibilitate estetica, interes si deschidere fata de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite. CT3. Lucrează în echipe Lucreaza cu încredere în cadrul unui grup, fiecare facându-si partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Pregătirea studenților pentru meseriile pe care programul de studii le prevede după absolvire
7.2 Obiectivele specifice	• Realizarea de activități care vizează meseria de redactor muzical, reporter, corist profesionist și viitor profesor de muzică

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, in formatii (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole si Concerte a Facultatii de Muzica, participarea la festivaluri si la stagiuni ale institutiilor de cultura din tara si strainatate. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse in timpul semestrului, a sesiunii de examene sau in perioadele de practica desemnate in calendarul facultatii/ universitatii.		4	

Bibliografie:

Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universită ii „Emanuel", Oradea, 2000.
Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, Bucureşti, 2001.
Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009.
Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998.
Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Brașov, 2004.
- Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone;
- Lucrări din creația muzicală universală.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară şi din străinătate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	1. Concerte și manifestări artistice publice desfășurate sub egida Universităţii Transilvania din Brașov și/sau a altor instituţii muzicale profesioniste.	Aplicație practică	60%
	2. Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv/ Articol în revista studențească	Scris	20%
	3. Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale)	Scris	20%
10.6 Standard minim de performanță			
• Cunoașterea repertoriului semestrial pe de rost și din partitură.Participarea la proiectele artistice ale facultății, pentru care studenți primesc 60% din notă. 40% se obține din criteriile 2 și 3.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina	Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	**Titular de seminar/ laborator/ proiect** Asist. dr. Iulia Isac

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument/Canto muzică ușoară, muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect				Lect. dr. Florin Bălan				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**0,5**
3.4 Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	7

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
Tutoriat	
Examinări	3
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	53
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	• Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	•
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de catre cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.4 Interpretează în direct** Interpreteaza în fața unui public în direct. **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** 2.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct. **2.2. Abilități (Aptitudini)** 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații. **4.3. Responsabilitate și autonomie** 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live. •
Competențe transversale	• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea şi evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției şi adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica • Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studen ilor pentru desfăşurarea activită ii didactice şi interpretative, în domeniul muzicii tradi ionale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor şi a ideilor; formarea sensibilită ii, a imagina iei şi a creativită ii muzicale; • Identificarea şi cunoaşterea de către studen i a diferitelor particularită i a teritoriilor dialectale abordate • Dobândirea de către studen i a unor deprinderi de respira ie, culoare vocală şi emisie specifică • Însuşirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup şi piese individuale reprezentative • Valorificarea poten ialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalită i.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea reprtoriului individual posibil	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	1	
Selectarea individuala pentru abordarea reprtoriului individual	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	1	
Invatarea si realizarea reprtoriului	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	3	
Realizarea reprtoriului individual cu acompaniament	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	2	

- Bibliografie

- Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024
- Berindei,Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976
- Cozma,Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, lasi, 2010
- Cocker,Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996
- Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
- Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
- Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Prezena şi gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activităților artistice	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	• Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii	Verificare practică	Laborator Seminar 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Braşov
1.2 Facultatea	de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare şi Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică 2							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect					Iuliana Isac			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[4)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**2**	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/ laborator/ proiect	**2**
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ laborator/ proiect	28

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	32
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Solfegiu. • Teoria muzicii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	•
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală dotată cu pian și videoproiector. • Mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.2. Citește partituri muzicale.** Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. **2.1.2.** Explică structura unei partituri și relațiile dintre elementele componente. **2.2.2.** Interpretează partituri simple, individual sau în grup, respectând indicațiile de tempo, dinamică și articulație. **2.3.1.** Își asumă responsabilitatea pentru exersarea continuă a citirii partiturilor în vederea îmbunătățirii performanței. **CP.4 Interpretează în direct** Interpreteaza în fața unui public în direct. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă.
Competențe transversale	**CT1. Face față stresului** 1.1. Gestionează provocările, perturbările si schimbările si se redresează în urma regreselor si a adversităților. **CT3. Face fata incertitudinii** 3.1. Tolerează incertitudinea si lucrează constructiv în situații neprevăzute si imprevizibile.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea unui repertoriu vocal și instrumental destinat educației muzicale în ciclul gimnazial. Însușirea unor mijloace specifice ce vizează procesul de predare.
7.2 Obiectivele specifice	Identificarea și precizarea funcțiilor cântecelor studiate. Însoțirea cântecelor cu percuție corporală, instrumente. Selectarea cântecelor în funcție de diverse criterii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Funcțiile cântecului: didactică, ducativă, estetică. Criterii de selecție ale cântecelor integrate procesului didactic. Categorii de cântece.	Conversația, exercițiul, explicația	3	
2. Vocea de copil. - Exerciții de cultură vocală - Elemente esențiale în cânt	Conversația, exercițiul, explicația	3	
3. Modalități de învățare a cântecelor. Ritmul copiilor. Sisteme sonore în folclorul copiiilor.	Conversația, exercițiul, explicația	2	
4. Posibilități de îmbogățire a cântecului prin acompaniament ritmic și melodic - percuția corporală	Conversația, exercițiul, explicația	2	

- acompaniament pian			
5. Cântecul și jocul copiilor - Ana-Motora Ionescu	Conversația, exercițiul, explicația, demonstrația	3	
6. Cântecul în canon (1) Interpretarea cântecului în canon	Conversația, exercițiul, explicația, demonstrația	2	
7. Exerciții, aplicații practice folosind ca suport cântece pentru copii	Conversația, exercițiul, explicația, demonstrația	13	

Bibliografie

Munteanu Gabriela, *Sisteme de educație muzicală,* Bucureşti, Editura Fundației "România de Mâine", 2009.
Szentpal Maria: Jatekos Ritmika. Bucureşti, Kriterion Könyvkiadó, 1981.
Rucsanda Mădălina. *Caiet de cântece și jocuri muzicale*, Caiet pentru seminar, 2019.
Storms, Jerry, 101 Music Games for children – Fun and Learning with Rhythm and Song, Hunter House, 1995.
Storms, Jerry, 101 More Music Games for children – New Fun and Learning with Rhythm and Song, Hunter House, 2001.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la formarea studentului ca viitor profesor de muzică, facilitând adaptarea acestuia la necesitățile procesului educațional actual. Elementele însușite sunt în concordanță cu cerințele educaționale actuale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Realizarea unei mape reprezentative cu materiale didactice	Portofoliu, scris	40%
	Interpretarea unui repertoriu prestabilit cu respectarea indicațiilor particulare (tactare, acompaniament). Subprobe: - Vocalize și Solfegii - Cântece pe de rost	Oral	60%
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea unui repertoriu minimal. • Realizarea portofoliului scris în proporție de 50%.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

Decan, Prof. dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament, Prof. dr. Ignac FILIP

Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect, Asist. dr. Iuliana ISAC

Notă:

[1)] Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

[2)] Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

[3)] Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

[4)] Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

[5)] Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania" din Braşov
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Interpretare și Pedagogie Muzicală
1.4 Domeniul de studii de .....[1)]	Muzică
1.5 Ciclul de studii[2)]	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu muzică ușoară/ muzici tradiționale							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect					Lect. dr. Florin Bălan			
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut[3)]	DS
							Obligativitate[3)]	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	**1**
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14

Distribuția fondului de timp	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	3
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri	20
Tutoriat	
Examinări	3
Alte activități.....	

3.7 Total ore de activitate a studentului	46
3.8 Total ore pe semestru	60
3.9 Numărul de credite[5)]	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală)
4.2 de competențe	• Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	•
5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Studenții se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de catre cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	**CP.4 Interpretează în direct** Interpreteaza în fața unui public în direct. **Rezultatele învățării** **2.1. Cunoștințe** 2.1.1. Absolventul identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. 2.1.2. Absolventul identifică simbolurile și indicațiile din partitură necesare pentru interpretarea corectă a unei lucrări muzicale. 2.1.3. Absolventul explică rolul expresivității în interpretarea muzicală în direct. **2.2. Abilități (Aptitudini)** 2.2.1. Absolventul demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică. 4.2.2. Absolventul aplică tehnici vocale sau instrumentale în interpretarea în direct a pieselor muzicale. 4.2.3. Absolventul coordonează sincronizarea cu alți interpreți în cadrul unei formații. **4.3. Responsabilitate și autonomie** 4.3.1. Absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. 4.3.2. Absolventul se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice. 4.3.3. Absolventul dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile. 4.3.4. Absolventul își asumă responsabilitatea pentru calitatea interpretării în direct prin exersare constantă. 4.3.5. Absolventul respectă regulile de conduită și etica în cadrul unei reprezentații live. •
Competențe transversale	• CT1 face față stresului • CT3 Lucrează în echipă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica • Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studen ilor pentru desfăşurarea activită ii didactice şi interpretative, în domeniul muzicii tradi ionale și ușoare.
7.2 Obiectivele specifice	• Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor şi a ideilor; formarea sensibilită ii, a imagina iei şi a creativită ii muzicale; • Identificarea şi cunoaşterea de către studen i a diferitelor particularită i a teritoriilor dialectale abordate • Dobândirea de către studen i a unor deprinderi de respira ie, culoare vocală şi emisie specifică • Însuşirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup şi piese individuale reprezentative • Valorificarea poten ialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalită i.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Prezentarea reprtoriului de grup posibil	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	3	
Selectarea reprtoriului de grup	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	5	
Invatarea si realizarea reprtoriului de grup	Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate.	6	

- Bibliografie
- Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024
- Berindei,Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976
- Cozma,Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, lasi, 2010
- Cocker,Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996
- Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996
- Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982.
- Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociaților profesionale şi ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.
Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.
Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	• Prezena şi gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activităților artistice	Verificare practică	Laborator Seminar 75%
	• Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii	Verificare practică	Laborator Seminar 25 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA	Director de departament Prof. dr. FILIP Ignac Csaba
Titular de curs	Titular de seminar/ laborator/ proiect Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor şi al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaştere avansată) - pentru nivelul de masterat;

4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice şi studiu individual).