

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Teorie-solfegiu-dictat 3 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Rucsanda Mădălina | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Alexandra Belibou | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 3 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DF |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>R.Î.3.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>R.Î.6.1. Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>R.Î.6.2. Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>R.Î.6.3. Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>R.Î.6.4. Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <p>R.Î.6.5. Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului</p> <p>R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice</p> <p>R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe</p> <ul style="list-style-type: none"> R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală; |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; Să solfegieze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate; Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale, de factură tonală; |

8. Conținuturi

| | | | |
|----------|-------------------|--------------|------------|
| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|----------|-------------------|--------------|------------|

| | | | |
|---|---|--------------|--------------|
| 1. Diatonism și cromatism în tonalitate: tonalitatea și gama diatonică; | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 2 | Față în față |
| 2. Sistemul tonal cromatic. Cromatismul în concepția tonală. | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 2 | Față în față |
| 3. Forme ale cromatizării tonale în raport cu epocile stilistice; Justificarea elementelor cromatice | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 2 | Față în față |
| 4. Modulația. | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 2 | Față în față |
| 5. Modulația la tonalități apropiate | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 2 | Față în față |
| 6. Modulația la tonalități depărtate | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 2 | Față în față |
| 7. Transpoziția | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 2 | Față în față |
| <p>Bibliografie</p> <p>Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i>, București, Editura tineretului, 1965.</p> <p>Arkossy, Marta Ghezzeo and Mel Powell. <i>Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation, and Music Theory: A Comprehensive Course</i>, University Alabama Press, 2005.</p> <p>Cleland Kent D. <i>Developing Musicianship Through Aural Skills: A Holistic Approach to Sight Singing and Ear Training</i>, Routledge Publishing, 2020.</p> <p>Giuleanu, Victor. <i>Melodica bizantină</i>, București, Editura muzicală, 1981.</p> <p>Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i>, București, Editura muzicală, 1986.</p> <p>Heacox Arthur Edward. <i>Ear Training: A Course Of Systematic Study For The Development Of The Musical Perception</i>, Rucsanda Mădălina. Note de curs, Brașov, 2023.</p> <p>Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i>, București, Editura științifică și enciclopedică, 1982.</p> <p>Vârlan, Petre Marcel. <i>Elemente de teoria muzicii. Note de curs</i>.</p> | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Sistemul tonal cromatic Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 6 | Față în față |
| Modulația. Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 6 | Față în față |
| Transpoziția. Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe teme abordate la curs | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 2 | Față în față |
| <p>Bibliografie</p> <p>Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i>, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.</p> <p>Macarie, Theodor . <i>Dicteuri muzicale</i>. Piatra Neam , Editura Nona, 2007.</p> <p>Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i>, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.</p> | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|--|-------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs 10.4 Curs | Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog. | Test scris față în față sau on-line | 50% |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Auz muzical, solfegii din 30 studiate, solfegiu la prima vedere | Oral | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| • Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare; | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025. și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

| | |
|--|---|
| Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac |
| Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. Dr. Alexandra Belibou |

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | De Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și pedagogie muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licenta |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | MUZICĂ |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Istoria muzicii 3 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 3 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DF |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 22 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 50 | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | | 2 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Suport Multimedia |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • Suport Multimedia |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării:</p> <p>a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.</p> <p>c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP5. Analizează propria performanță artistică. Rezultatele învățării:</p> <p>a) Înțelege și analizează critica proprie performanță, identificând punctele forte și zonele în care poate îmbunătăți interpretarea muzicală.</p> <p>b) Auto-reflectează și dezvoltă abilități de autoevaluare, învățând din experiențele artistice anterioare pentru a progresa ca muzician interpret.</p> <p>c) Explorează diferite tehnici de înregistrare și analiză a propriei interpretări pentru a obține o perspectivă obiectivă asupra calității și expresivității prestației.</p> <p>CP7. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării:</p> <p>a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.</p> <p>b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.</p> <p>c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>d) Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.</p> |
| | <p>Competențe transversale</p> <p>CT1. Gândește în mod creativ CT2. Improvizează CT3. Face față stresului CT4. Lucrează în echipe CT5. Gândește analitic CT6. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa se cunoască problemele de ce vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|--|-------------------------------|--------------|------------|
| 1. Romantismul muzical: caracterizare stilistică, direcții naționale, reprezentanți | Expunere, analiză, comparație | 14 | |
| <p>Bibliografie</p> <p>Chelaru, Carmen – Cu-i i-e frică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III,</p> <p>Stephănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV și V - Editura Fundației Culturale Române, București, 1996</p> <p>Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000</p> <p>Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006.</p> <p>Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006.</p> <p>B rumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962.</p> <p>Classical music, Dk, 2005</p> <p>Wenk, Arthur – Classical music, 2017</p> <p>Sandu-Dediu, Valentina – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013</p> <p>Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford.</p> | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |

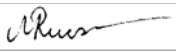


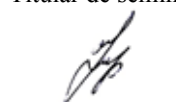
| | | | |
|---|---|----|--|
| 1. Romantismul muzical: caracterizare stilistică, direcții naționale, reprezentanți | Expunere, explicație, analiză, comparație | 14 | |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971 Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973 Bréhier, Louis Civilizația Bizantină. Editura Științifică, București, 1994 Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972 Boțocan M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972 Denizeau, Gérard Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000 Goléa, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorii noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987 Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006 Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007 Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952 Sava Iosif, Vartolomei Luminița: Muzică și muzicieni. Dicționarele Romfel, 1992 Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997 | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|-----------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate | Scris, EX | 40 |
| | Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe | scris | 40 |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere | Evaluare a activității de seminar | 10 |
| | Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student | Proiect scris și expus oral | 10 |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora. | | | |

| | |
|--|---|
| Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan  | Prof. dr. Filip Ignac Director de departament  |
| Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs  | Isac Iuliana Titular de seminar  |

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|------------------|---|--------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Folclor muzical 3 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Rucsanda Mădălina Dana | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Rucsanda Mădălina Dana | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 3 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DS |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 8 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite ⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> • Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate. |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>R.Î.3.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>R.Î.6.1. Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>R.Î.6.2. Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>R.Î.6.3. Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>R.Î.6.4. Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <ul style="list-style-type: none"> • R.Î.6.5. Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură. |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului</p> <p>R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice</p> <p>R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe</p> <p>R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului</p> |

7. Obiectivele disciplinei

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea (din punct de vedere artistic și documentar) a muzicii tradiționale românești prin însușirile ei caracteristice care definesc specificul național românesc în muzică precum și dezvoltarea la tinerii |
|---------------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|---|
| | muzicieni a receptivității față de valorile artistice tradiționale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul să cunoască muzica tradițională din punctul de vedere al posibilităților interpretative și a instruirii ansamblurilor populare școlare precum și familiarizarea acestora cu unele metode și tehnici moderne de cercetare a creației muzicale populare autohtone. • să identifice elementele ritmico-melodice specifice folclorului muzical românesc (modurile populare românești și sistemele ritmice), elemente pe care să le poată folosi ulterior în analizarea unui material folcloric; • să aplice noțiunile legate de morfologia muzicii populare românești în exemplele muzicale studiate. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|-------------------------------------|--------------|--------------|
| I. Specii muzicale folclorice integrate obiceiurilor de peste an 1. Repertoriul păstoresc | prelegerea, conversația, explicația | 2 | Față în față |
| 2. Repertoriul de șezătoare | prelegerea, conversația, explicația | 2 | Față în față |
| II. Repertoriul vârstelor și obiceiurilor vieții de familie 1. Folclorul copiilor 2. Instrumente muzicale confecționate de copii | prelegerea, conversația, explicația | 2 | Față în față |
| 3. Cântecele de leagăn | prelegerea, conversația, explicația | 2 | Față în față |
| 4. Repertoriul nupțial | prelegerea, conversația, explicația | 2 | Față în față |
| 5. Repertoriul funebru | prelegerea, conversația, explicația | 2 | Față în față |
| III. Categoriile ale folclorului muzical neocazional 1. Balada/cântecul bătrânesc - tipuri, repartiție zonală, trăsături | prelegerea, conversația, explicația | 2 | Față în față |

Bibliografie

Brăiloiu, Constantin. *Opere*, Vol. I, București, Editura Muzicală, 1967.

Cristescu, Constan a. *Folclor muzical nupțial*, vol.1, București, 2009, ISBN 978-973-0-06300-4, carte pe CD.

Comișel, Emilia. *Studii de etnomuzicologie*, București, Editura Muzicală, 1986.

Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. *Folclor muzical românesc*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983.

Oprea Gheorghe, *Sisteme sonore în folclorul românesc*, București, Editura Muzicală, 1998.

Rucsanda, Mădălina. *Genuri și stiluri în muzica populară*, Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-

| | | | |
|--|---|--------------|--------------|
| 973-598-518-9. VLAD, Ulpiu. <i>Repertoriul nuptial: cântecul miresei: metodologia unei posibile tipologii</i> [Note muzicale], Bucuresti, Editura Muzicala, 2009. | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| I. Specii muzicale folclorice integrate obiceiurilor de peste an | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 4 | Față în față |
| II. Repertoriul obiceiurilor de peste an și al vârstelor și vieții de familie: referate de specialitate | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 8 | Față în față |
| III. Categoriile ale folclorului muzical neocazional: referate de specialitate | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 2 | Față în față |
| Bibliografie Alexandru, Tiberiu. <i>Antologia muzicii populare românești</i> , București, Electrecord, EPE – 01223. Catrina, Constantin. <i>Folclor muzical. Culegere de cântece și melodii instrumentale de joc</i> , Brașov, Universitatea Transilvania, 1991, <i>Folclor muzical. Genuri și repertorii</i> , 1997. Rucsanda, Mădălina. <i>Genuri și stiluri în muzica populară</i> , Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-973-598-518-9. | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------------------------|--|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Receptivitate, dialog, analize morfologice | Test scris, față în față sau on-line, pe platforma Universității | 60% |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Realizarea unei mape cu exemple muzicale reprezentative și cu analizele morfologice aferente. Interpretarea repertoriului vocal obligatoriu, alcătuit din colinde tradiționale. | Oral, interpretarea repertoriului vocal Studentii vor încărca pe platforma Universității: 10 cântece din repertoriul obligatoriu, înregistrate video și dosarul cu fișele de analiză aferente cântecelor. | 40% |

10.6 Standard minim de performanță

- Pentru nota 5: interpretarea pe de rost a repertoriului obligatoriu, cunoștințe minimale despre problemele teoretice studiate.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

| | |
|--|---|
| Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac |
| Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA |

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea TRANSILVANIA din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii (1) | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |
| 1.7 Forma de învățământ | IF |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | ANSAMBLU CORAL 3 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator | Prof.asoc. Andrada Mureșan | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ⁽²⁾ | DS |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|------------------------------------|----|--------------------|---|------------------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână – IF | 3 | din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/ laborator | 3 |
| 3.4 Total ore pe semestru – IF | 42 | din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/ laborator | 42 |

Distribuția fondului de timp

| | Ore |
|---|-----------|
| 3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 1 |
| 3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 1 |
| 3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | 3 |
| 3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională | 1 |
| 3.4.5. Examinări | 1 |
| 3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala) | 1 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 8 |
| 3.8 Total ore pe semestru | 42 |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical) |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP.2 Citeste partituri muzicale. Explicatii:</p> <p>a) Dezvolta abilitati avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege n profunzime notatia muzicală si indicatiile compozitorului;</p> <p>b) Citeste cu usurintă partiturile complexe n timp real, aplicând cunostintele de teorie muzicală si dictie solfegiata;</p> <p>c) Participa la repetitii si spectacole, urmărind cu atentie partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.</p> <p>CP. 4. Interpretează în direct Explicatii:</p> <p>a) Demonstrează abilități avansate de interpretare n direct, captivând audienta si transmitand emotii prin muzică;</p> <p>b) Se adaptează cu usurintă la diferite situatii de interpretare n direct, gestionând cu succes provocările si imprevizibilitatea scenelor artistice;</p> <p>c) Dezvolta o prezenta scenică puternică si carismatică, creând conexiuni emotionale cu publicul si oferind experiente artistice memorabile.</p> |
|-------------------------|---|

| | |
|------------|---|
| Competențe | <ul style="list-style-type: none"> • CT.1. Face față stresului • CT. 2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice |
|------------|---|

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|--|--|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului; |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui nivel; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale |

8. Continuturi

| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare | Observatii |
|--|-------------------|------------|
| 1. Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respiratie, vocalize | Expunere | |
| 2. Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala | Curs interactiv | |
| 3. Exerciitii de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor | Demonstratie | |
| 4. Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale | Predare | |
| 5. Elaborarea strategiei de repetitie si conceptiei interpretative a repertoriului abordat | Predare | |
| 6. Studiul partiturii, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu | Predare | |
| 7. Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate | Predare | |
| 8. Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata | Predare | |
| 9. Stabilirea si aplicarea tempoului in pasajele de cadente si schimbare a metricii | Predare | |
| 10. Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu | Exemplificare | |
| 11. Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat | Exemplificare | |
| 12. Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari | Exemplificare | |
| 13. Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale. | Predare | |
| 14. Pregătirea psihologica a coristului pentru concert | Predare | |

Bibliografie

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; |
|--|

- GIRARD, Anthony – *Analise du langage musical*, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 .
- HAKIM Najj, DUFOURCET Marie-Bernadette – *Anthologie musicale pour l'analyse de la forme*, Paris, 1995.
- ILIU, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale*, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996.
- OARCEA, Ioan – *Cântarea corală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
- ROMÂNUL, Ion, VULPE, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II;
- ȘTEFĂNESCU, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București;
- TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – *Tratat de forme și analize muzicale*, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014
- TIMARU, Valentin – *Stilistică muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III



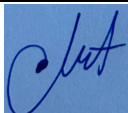
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|---|---------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5. Seminar / laborator/ proiect | Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale | Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblului coral | Laborator Seminar 70 % |
| | Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii | Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii | Portofolii, Fișe 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partitura corală din care face parte studentul; • <p>NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezența minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %</p> | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

| | |
|---|---|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan  | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament  |
| (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs | (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Prof. Asoc. Andrada Mureșan Titular de seminar/ laborator/ proiect  |

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

- 1) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 2) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|----|--------------------------------|---|--------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Sisteme de educație muzicală 3 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | Rucsanda Mădălina Dana | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | | | | Belibou Alexandra | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DS |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite ⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> • Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate. |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>CP.1. Studiază muzica. R.Î.1.1. Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale; R.Î.1.3. Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii R.Î.3.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical; R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale; R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală R.Î.6.1. Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză; R.Î.6.2. Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală; R.Î.6.3. Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală; R.Î.6.4. Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură; R.Î.6.5. Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului R.Î. 2.2 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Lucrează în echipe R.Î. 3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT4. Gândește analitic R.Î. 4.1 Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune cunoașterea diferitelor sisteme și metode de educație muzicală folosite de-a lungul timpului în lume și în ara noastră, a pedagogiei generale și a celei muzicale în diverse culturi educaționale muzicale. În cadrul seminarului se formează deprinderile necesare sistemelor de educație asimilate. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Studentul să cunoască fundamentele sistemelor de educație muzicală și să opereze cu conceptele acestora. Studentul să își însușească și să aplice principalele idei, metode, mijloace didactice desprinse din diferitele sistemele de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. Studentul să valorifice creator, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|--|--------------|--------------|
| 1. Sisteme de educație muzicală: definire a conceptelor care circumscriu disciplina; importanța cursului pentru realizarea obiectivelor educației muzicale. | prelegerea, conversația, explicația, demonstrația | 2 | Față în față |
| 2. Locul educației muzicale în procesul instructiv-educativ. Educația muzicală din perspectivă istorică: Antichitate-sec.XXI | Expunerea, , conversația, explicația, demonstrația | 2 | Față în față |
| 3. Clasificarea educației muzicale pe criteriul vârstei | prelegerea, dialogul, exemplificarea auditiă | 2 | Față în față |
| 4. Clasificare pe criteriul apartenenței la tipul de educație muzicală: vocală și instrumentală | prelegerea, conversația, explicația, demonstrația | 2 | Față în față |
| 5. Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală | prelegerea, conversația, explicația, demonstrația | 2 | Față în față |
| 6. Audiția muzicală activă. Jocul muzical dramatizat, ca ideal ludic | prelegerea, conversația, explicația, demonstrația | 2 | Față în față |
| 7. Solfejierea în sec. IX-XVII. Metoda Willems de citire în chei | prelegerea, conversația, explicația, demonstrația | 2 | Față în față |
| Bibliografie | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> George Breazu, <i>Un capitol de educație muzicală</i>, București, Cartea românească. Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Constantin Ionescu, <i>Psihologia educației muzicale</i>, București, Educația muzicală, 1982 Ligia Zoicaș-Toma, <i>Pedagogia muzicală și valorile folclorului</i>, București Editura muzicală, 1987 | | | |

| | | | |
|---|---|-----------------|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 1997. • Munteanu Gabriela, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009. | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare- învățare | Număr de ore | Observații |
| Sisteme de educație muzicală Aspecte inderdisciplinare - Comentariu și audiție muzicală, referate de specialitate, Lucru în grup, dezbateri | conversație, exercițiu, explicație | 12 | Față în față |
| Clasificarea educației muzicale pe criteriul vârstei | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 2 | Față în față |
| Clasificare pe criteriul apartenenței la tipul de educație muzicală:vocală și instrumentală | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 2 | Față în față |
| Repertoriul școlar în contextul modificărilor aduse de școala activă muzicală | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 3 | Față în față |
| Jocul muzical dramatizat ca ideal ludic | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 2 | Față în față |
| Audiția muzicală activă | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 3 | Față în față |
| Metode noi de accesibilizare a scris-cititului muzical | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 4 | Față în față |
| Solfegierea în sec. IX-XVII | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 3 | Față în față |
| Metoda Willems de citire in chei | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 3 | Față în față |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 • Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 1997. • Munteanu Gabriela, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009. | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| | | | |
|-------------------|---------------------------------|--|------------------------------|
| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Receptivitate, dialog, prezența | Test scris, față în față sau on-line, pe platforma Universității | 60% |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Realizarea referatelor și a eseurilor pe teme date. | Oral, interpretarea repertoriului vocal Studentii vor încărca pe platforma Universității un portofoliu cu temele primite pe parcursul semestrului. | 40% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final. • Pentru nota 5: realizarea și susținerea a cel puțin 1 referat precum și cunoașterea principalelor noțiuni de bază ale disciplinei Sisteme de educație muzicală. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

| | |
|---|--|
| Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac |
| Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Alexandra BELIBOU |

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Educarea auzului 3 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Isac Iuliana | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DS |
| | | | | | | | Obligativitate ⁴⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|---|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 12 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 12 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 36 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP1. Studiază muzica 1.1. Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 1.3. Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP.2. Citește partituri muzicale 2.1. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. 2.2. Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție olfegiată.</p> <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii 3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului 1.1. Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT3. Face față incertitudinii 3.1. Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.</p> <p>CT4. Gândește analitic 4.1. Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Urmărirea problematicii formării și dezvoltării capacităților de percepere, analiză și reproducere în mod conștient a fenomene sonore muzicale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; Să solfegeze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate; |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|---|--------------|------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game) | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 7 | |
| Exerciții de intonație, dicteuri în tonalitate, până la 2 alterat, ii | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 7 | |
| <p>Bibliografie</p> <p>Alexandrescu, Dragoș. <i>360 de Dicteuri Melodice</i>, Ediție îngrijită de Olgața Lupu, Editura Grafoart, București, 2024.</p> <p>Bogos, Gabriela. Haralambie, Anca. Popa, Carmen. <i>Solfegii, Dicteuri, Teste. Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski" – edițiile I-XI</i>, Editura Grafoart, București, 2021.</p> <p>Chirescu, Ioan D., Giuleanu, Victor. <i>Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice</i>, Editura Grafoart, București, 2022.</p> <p>Duțică, Luminița. <i>Teste de solfegiu și dicteu muzical</i>, Grupa A, Editura Artes, Iași, 2010.</p> <p>Duțică, Gheorghe. <i>Solfegii și dictee</i>, Editura Muzicală, București, 2023.</p> <p>Duțică, Gheorghe. <i>Solfegiu, Dicteu, Analiză muzicală</i>, Editura Artes, Iași, 2004.</p> <p>Lupu, Olgața. <i>Supportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu</i>, Editura Grafoart, București, 2024.</p> <p>Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i>, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998.</p> <p>Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i>, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994.</p> <p>Isac, Iuliana. Caiet de aplicații, 2024.</p> | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Exerciții de auz melodic, armonic și ritmic; Dicteu ritmico-melodic; | Scris | 60% |
| | Solfegii (listă prestabilită) | Oral | 40% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

| | |
|---|---|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament |
| Titular de curs | Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Isac Iuliana |

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea TRANSILVANIA din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii (1) | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |
| 1.7 Forma de învățământ | IF |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | DIRIJAT COR 3 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator | Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studii | II | 2.5 Semestrul | 3 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ⁽²⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ⁽³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|------------------------------------|----|--------------------|----|------------------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână – IF | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator | 1 |
| 3.4 Total ore pe semestru – IF | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator | 14 |

Distribuția fondului de timp

| | Ore |
|---|-----------|
| 3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 5 |
| 3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 5 |
| 3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | 10 |
| 3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională | |
| 3.4.5. Examinări | 2 |
| 3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala) | - |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 |
| 3.9 Numărul de credite⁽⁵⁾ | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | • Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată |
| 4.2 de competențe | • Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici |

6. Competențe specifice acumulate

CP.1.Studiază muzica.

Explicații:

- a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical;
- b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii;
- c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.

CP.2. Citește partituri muzicale.

Explicații:

- a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;
- b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată;
- c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.

CP.3.Identifică caracteristicile muzicii

Explicații:

- a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;
- b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
- c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.

CP. 4. Interpretează în direct

Explicații:

- a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmițând emoții prin muzică;
- b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice;
- c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.

CP.5. Analizează idei muzicale

Explicații:

- a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ;
- b)Realizează segmentarea minimală si analiza discursului muzical în cadrul formelor si genurilor muzicale din diverse perioade istorice;
- c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;
- d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.

CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală

Explicații:

- a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical. cu scopul definirii

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe transversale | CT1. Face față stresului |
| | CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice |
| | CT3. Lucrează în echipe |
| | CT4. Gândește analitic |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|--|--|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului; |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea creatoare a cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacă; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs (unități de conținut) | Metode de predare | Observatii |
|---|-------------------|------------|
| 1. Scurt istoric al artei dirijorale – funcția dirijorului în diverse epoci istorico-stilistice; | Expunere | |
| 2. Criterii ale expresivității corale; omogenitatea timbrala (de ansamblu și pe partide / voci), supletea, agilitatea, sincronizarea ritmică și expresivă; | Curs interactiv | |
| 3. Cruza și anacruza în atacul și încheierea actului muzical – variante interpretative; | Demonstratie | |
| 4. Construcția dinamică în interpretare; rolul gestului dirijoral; | Predare | |
| 5. Aspecte ale tesaturii/facturii creației corale; omofonie și polifonie; planuri tematice; | Predare | |
| 6. Echilibrul sonor al vocilor în lucrări de factură omofonică, respectiv polifonică; | Predare | |
| 7. Agogica – dimensiune esențială a expresivității poetico-muzicale – gestul dirijoral; | Predare | |
| 8. Relația dintre conținutul emoțional al piesei muzicale și expresia gestului dirijoral; | Predare | |
| 9. Tactarea pauzelor, respirațiilor, accentelor – semantica gestului dirijoral și rolul privirii | Predare | |
| 10. Tactarea prin subdivizare și în „unu” – semantica gestului dirijoral și rolul privirii; | Exemplificare | |
| 11. Relații ce se stabilesc, în planul expresiei artistice, între unitățile structurale ale textului literar și elementele de limbaj muzical pentru exprimarea stărilor emoționale; | Exemplificare | |
| 12. Construcția dinamică în cadrul stilistic religios. Recitativul coral ; | Exemplificare | |
| 13. Antologia corala – tipuri de repertorii, criterii de selecție și organizare ; | Predare | |
| 14. Concertul coral – momente organizatorice în pregătirea și desfășurarea propriu-zisă. | Predare | |

Bibliografie

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . |
|---|

| |
|--|
| - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i> , Paris, 1995. |
| - ILIUȚ, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. |
| - OARCEA, Ioan – <i>Cântarea corală</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 |
| - ROMĂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i> , Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; |
| - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i> , Editura Fundației Culturale Române, București; |
| - TEODORESCU-CIOCĂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i> , Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 |
| - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III |

| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-invatare | Observatii |
|--|----------------------------|------------|
| 1. Exerciții de pregătire fizică a corpului, exercitii de respiratie, vocalize | Exemplificare | |
| 2. Analiza partiturilor, stabilirea liniei dirijorale si a elementelor de frazare; | Exemplificare | |
| 3. Studierea interpretativa a partituri, individual si in ansamblu; | Exemplificare | |
| 4. Secventele actului dirijoral – de la darea tonului la interpretarea propriu-zisa; | Exemplificare | |
| 5. Momente psihologice în conducerea ansamblului coral, vocal/instrumental; | Exemplificare | |
| 6. Independenta bratelor în repertoriul cu structură polifonică; echilibrul sonor; | Exemplificare | |
| 7. Planurile sonore în repertoriul cu structură polifonică; echilibrul în partide; | Exemplificare | |
| 8. Dezvoltarea dinamică în motetul si madrigalul renasterii; | Exemplificare | |
| 9. Cântul vibrat, non-vibrat; modalități de abordare a repertoriului renascentist. | Exemplificare | |
| 10. Consoanele initiale si finale – modalitati de realizare determinate de text; | Exemplificare | |
| 11. Planurile sonore în repertoriul de factură omofonică; omogenitate si echilibru | Exemplificare | |
| 12. Alegerea si aplicarea dinamicii din partitura în gestul dirijoral; | Exemplificare | |
| 13. Metodologia studierii partituri cu implicarea succesiva a tuturor vocilor corale | Exemplificare | |
| 14. Modalitati de realizare eficienta a repetitiei, actualizate repertoriului în studiu. | Exemplificare | |

| |
|--|
| Bibliografie |
| - Oarcea Ioan – <i>Dirijat cor. Repertoriu. Vol. 2,12</i> . Universitatea TRANSILVANIA, Brașov, 2010, 2017. |
| - Oarcea Ioan, Țuțu Ciprian – <i>Dirijat cor. Repertoriu. Vol. 9,10,11</i> . Universitatea Transilvania, Brașov, 2016. |
| - *** <i>Dictionar de termeni muzicali</i> – Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, 2010. |
| - <i>Anexa – BIBLIOGRAFIE</i> |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele ei muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Calitatea judecăților formate, gândirea logică, flexibilitatea; | Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare | Prezenta 25 % |
| | Formarea unui algoritm de cunoaștere și interpretare a limbajului muzical; | Analiza partituri Analiza evoluției dirijorale | Examen 50 % |
| 10.5. Seminar / laborator/ proiect | Capacitatea de analiză, sinteză și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partituri corale | Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblului coral | Laborator Seminar 15 % |
| | Acuratetea și expresivitatea interpretarea partituri | Cantarea cu text a tuturor vocilor partituri | Portofolii, Fișe 10 |

10.6 Standard minim de performanță

- Stabilirea tonalităților partiturilor propuse pentru examen (colocviu);
 - Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul;
 - Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului;
 - Fișe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen
- NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina Rucsanda

Director de departament
Prof.univ.dr. Filip Ignac

Titular de curs
Conf.univ.dr. Ciprian Țuțu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf.univ.dr. Ciprian Țuțu

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania |
| 1.2 Facultatea | Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|----------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Armonie 3 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Soporan Teodor | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Soporan Teodor | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II. | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ⁴⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | |
| Pregătire seminar/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 11 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 6 |
| Alte activități: corectare lucrări | | | | | 5 |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite ⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>CP.1. Studiază muzica</p> <p>a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.</p> <p>CP.5. Analizează idei muzicale</p> <p>a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală.</p> <p>d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.</p> <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului musical.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT3 Lucrează în echipe</p> <p>Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-si partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT4 Gândește analitic</p> <p>Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea deprinderilor în analiza unor fragmente armonice palestriniene, în înțelegerea relațiilor modale, în înlănțuirea diferitelor acorduri prin regulile „Lex Minima”, în armonizarea unor „cantus firmusuri” în stilul modal-renescentist. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor modale de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală, rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile modale de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală, analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Standarde minimale: realizarea unei teme de armonie, în limbaj modal renescentist (inclusiv cu note melodice efectiv disonante). |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Nr. de ore | Observații |
|---|--|------------|------------|
| 1. Introducere, acordul de 3 sunete la 4 voci, disonanțe-consonanțe, modurile renescentiste, acorduri ce se pot construi pe treptele acestora | expunere, curs interactiv, lucru în grup | 1 oră | |
| 2. Ambitus, dublări, stări, poziții | expunere, curs interactiv, lucru în grup | 1 oră | |
| 3. Relații la 4 voci, Lex Minima | expunere, curs interactiv, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 4. Felul înlănțuirilor (autentice, plagale), schimb de poziții | expunere, curs interactiv | 1 oră | |
| 5. Sistemul modal, sistemul sonor, linia melodică renescentistă | expunere, curs interactiv | 1 oră | |
| 6. Folosirea disonanțelor – note melodice: – pasajul, relațiile mișcărilor la 2 voci – broderia – anticipația | expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme | 3 ore | |
| 7. Cadente | expunere, curs interactiv, lucru în grup | 2 ore | |
| 8. Întârzieri | expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 9. Recapitulare | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| <p>Bibliografie:</p> <p>1. Gheorghe Firca: Structuri și funcții în armonia modală, București, 1988;</p> <p>2. Dan Buciu: Elemente de scriitură modală, București, 1981;</p> <p>3. Armonii corale – selecțiuni din literatura corală, alcătuit de Zoltán Aladár, vol. I., Canoane și madrigale, Tîrgu-Mureș, 1972;</p> <p>4. Diether de la Motte: Harmonielhre (lb. germană), Kassel, 1976;</p> <p>5. Bárdos Lajos: Modális harmóniák (lb. maghiară), Budapesta, 1979.</p> | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de | Observații |

| | | | |
|--|---------------------------------------|-------|--|
| | | ore | |
| 1. Exerciții de construire ale acordurilor | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 2. Corectarea temelor, exerciții de construire ale acordurilor în stare directă cu dublarea fundamentalei | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 3. Corectarea temelor, analiza armonică a unor lucrări modale, exerciții de înlănțuiri respectând regulile Lex Minima | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 4. Corectarea temelor, exerciții de înlănțuiri respectând regulile Lex Minima, prezentarea schemelor înlănțuirilor | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 5. Corectarea temelor, discutarea dificultăților ivite în înlănțuirile prin Lex Minima, exersarea schimbului de poziții | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 6. Test parțial: armonizarea unui bas dat | lucru individual | 1 oră | |
| 7. Corectarea temelor, evaluarea testelor parțiale, discutarea dificultăților ivite în înlănțuirile prin Lex Minima | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 8. Corectarea temelor, discutarea dificultăților ivite în înlănțuirile prin Lex Minima, exerciții de folosire a notelor melodice | lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 9. Corectarea temelor, exerciții cu deferite cadențe | lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 10. Corectarea temelor, exerciții cu întârzieri | lucru în grup, învățare prin probleme | 2 oră | |
| 11. Corectarea temelor, discuții asupra subiectelor acumulate în timpul semestrului, prezentarea desfășurării examenului | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| Bibliografie: | | | |
| 1. Armonii corale – selecțiuni din literatura corală, alcătuit de Zoltán Aladár, vol. I., Canoane și madrigale, Tîrgu-Mureș, 1972; | | | |
| 2. Bárdos Lajos: Modális harmóniák (lb. maghiară), Budapesta, 1979. | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|-------------------------|--|
| 10.4 Curs, online | să fie capabil să armonizeze un bas dat la patru voci în stil modal renescentist, cu utilizarea problemelor acumulate în timpul semestrului | scris | subiect de examen: 50% test parțial: 25% prezență: 12,5% |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | numărul temelor realizate în semestru | | 12,5% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> nota 5 (cinci) | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

| | |
|-------------------------------------|---|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament |
| Teodor, SOPORAN Titular de curs | Teodor, SOPORAN Titular de seminar/ laborator/ proiect |

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | De Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|--|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | PIAN COMPLEMENTAR | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | | Lect. univ. dr. Buga Cristina Lect. univ. dr. Suteu Claudia Ligia Lect. univ. dr Szocs Botond Prof. asoc. drd. Ichim Diana | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD | |
| | | | | | | | Obligativitate ⁴⁾ | DI | |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|--|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 0.5 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 0.5 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 7 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 7 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 21 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | | 43 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 50 | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | | 2 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ | • |

| | |
|-------------|--|
| proiectului | |
|-------------|--|

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; |
| Competențe transversale | CT1. Face față stresului CT.4 Gândește analitic |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea capacității de interpretare a lucrărilor muzicale, de recunoaștere și redare a tuturor notațiilor din partitura. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Asimilarea de deprinderi de baza necesare interpretării textelor muzicale. Formarea de deprinderi tehnice, menite să ajute la interpretarea corectă. Calitatea standardelor de execuție muzicală Formarea unei tehnici pianistice specifice stilurilor muzicale abordate Dezvoltarea tehnicilor de memorare muzicală a lucrărilor interpretate Asimilarea principiilor ce stau la baza „citirii la prima vedere” a unei partituri muzicale. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|-----------------------------------|--------------|--|
| | | | |
| | | | |
| Bibliografie | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Studii tehnice:C,Czerny | Explicatie si demonstratie | 2 | Se tinde spre marirea vitezei de executie |
| J. S. Bach – Preludii, modalitati de atac specifice Preclasicismului. | Explicatie, dialog, exemplificare | 3 | |
| Abordare repertoriu romantic. Principii de frazare, nuanțare, pedalizare. | Dialog, explicatie, redare | 2 | Importanta repetarii periodice a repertoriului tehnic propus |
| Bibliografie Carl Czerny, "Studii de agilitate", opus 299, caiet 1, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1984 J.S.Bach, "Preludii pentru pian", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1985 Robert Schumann, "Album de piese", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1988 M.Clementi, "Album de sonatine pentru pian", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1984 | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele și profilul de competențe sunt dezvoltate în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Capacitatea de a interpreta corect piesele muzicale: melodic, ritmic. Se evaluează și asimilarea elementelor interpretative lucrate la seminar. | Execuție practică | 100% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea obligatorie a unui studiu din cele parcurse la curs și a unei lucrări romantice. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

| | |
|---|---|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament |
| (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs | (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Prof. asoc. drd. ICHIM DIANA Titular de seminar/ laborator/ proiect |

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Citire de partituri 3 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Conf. dr. Ichim Traian | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 3 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|------------|--------------------|--|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 0,5 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 0,5 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 7 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 7 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 25 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri | | | | | 5 |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 43 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|-------------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Sală de curs dotată cu pian |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • Sală de curs dotată cu pian |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | CP.2. Citeste partituri muzicale. Explicatii: a) Dezvolta abilitati avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege n profunzime notatia muzicală si indicatiile compozitorului; b) Citeste cu usurință partiturile complexe n timp real, aplicând cunostintele de teorie muzicală si dictie solfegiata; c) Participa la repetitii si spectacole, urmărind cu atentie partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. |
| Competențe transversale | CT4. Gândește analitic |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Asimilarea cunoștințelor generale legate de citirea corectă a cheilor corale de sopran, mezzosopran, alto, tenor și bariton, în combinație cu cheile Sol și Fa Asimilarea cunoștințelor generale despre citirea corectă a notației în partitură a instrumentelor transpozitorii acordate în Fa, Si bemol, La, Mi bemol, Re, Sol etc. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Citirea la pian, la prima vedere și/sau în urma studiului individual, a unor lucrări corale a cappella, instrumentale sau vocal-instrumentale reprezentative, din epoca renașcentistă sau barocă Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principiile și metode specifice Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|--|--|--------------|--------------------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Citirea partiturilor corale și simfonice din perioade istorice diverse | Clarificare conceptuală, dezbateri, exercițiu Clarificare conceptuală, dezbateri, exercițiu | 7 | Față în față sau on-line |

BIBLIOGRAFIE:

1. Bach, J. S. *Johannes-Passion*. Ed. Musica, Budapest, 1996
2. Bölsche, E. *Schule des Partiturspiels*. Ed. Peters, Frankfurt am Main, 1991
3. Creuzburg, H. *Partiturspiel, vol. I-IV*. Ed. Schott, Mainz, 1956
4. Csire J. *Tratat de citire de partituri, vol. I-III*. Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu”, București, 1986, 1987, 1988
5. Fork, G. *Schule des Partiturspiels, vol. I-II*. Ed. Mösseler, Wolfenbüttel, 1980-82
6. Grefiens V. Odăgescu, I. Velehowski, A. *Studii practice pentru citirea în chei la două voci*. Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu”, București, 1972
7. Händel, G. F. *Oratoriul Messiah*. Ed. Chrysander, 2003
8. Lasso, O. *24 motetti a due voci*. Ed. Musica, Budapest, 1954
9. Sulyok I. *J. S. Bach: Vierstimmige Choralgesänge*. Ed. Musica, Budapest, 2005
10. Stoianov, P. *Citire de partituri, Citirea în chei*. Editura Fundatiei Romania de Măine, București, 2008
11. Vulpe, D. *Antologie corala, vol. I-6*. Editura Universitatii de Vest din Timisoara, 1991-1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---------------------------|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Activitate la seminar | Reducție de pian Citire <i>prima vista</i> la pian (bas cifrat, <i>basso continuo</i> , subiecte bibliografice) | 70% |
| | | 2. Prezența la seminar | 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pentru promovare este necesară obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală. | | | |

Prezența Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina Rucsanda

Director de departament
Prof.dr. Filip Ignac

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf.dr. Traian Ichim

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea <i>Transilvania</i> din Brașov |
| 1.2 Facultatea | Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | MUZICĂ |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Practică artistică 3 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Conf. dr. Alexandra Belibou | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|--|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 28 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical). |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ | <ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu pian. |

| | |
|-------------|--|
| proiectului | |
|-------------|--|

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpreteaza în fața unui public în direct.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Pregătirea studenților pentru meseriile pe care programul de studii le prevede după absolvire |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Realizarea de activități care vizează meseria de redactor muzical, reporter, corist profesionist și viitor profesor de muzică |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|----------------------------|--------------|------------|
| Bibliografie | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| <p>Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Muzică, participarea la festivaluri și la stagiuni ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate.</p> <p>Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii</p> | | 4 | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| de examene sau in perioadele de practica desemnate in calendarul facultatii/ universitatii. | | | |
| Bibliografie: Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universită ii „Emanuel”, Oradea, 2000. Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, București, 2001. Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009. Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998. Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Brașov, 2004. <ul style="list-style-type: none"> • Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone; • Lucrări din creația muzicală universală. | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | 1. Concerte și manifestări artistice publice desfășurate sub egida Universității Transilvania din Brașov și/sau a altor instituții muzicale profesioniste. | Aplicație practică | 60% |
| | 2. Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv/ Articol în revista studentească | Scris | 20% |
| | 3. Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFÇO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale) | Scris | 20% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea repertoriului semestrial pe de rost și din partitură. Participarea la proiectele artistice ale facultății, pentru care studenții primesc 60% din notă. 40% se obține din criteriile 2 și 3. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina | Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba |
| Titular de curs | Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Alexandra Belibou |

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea „Transilvania” din Brașov |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Instrument/Canto muzică ușoară, muzici tradiționale | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Lect. dr. Florin Bălan | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|---|---------------------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 0,5 | din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 0,5 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 7 | din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 7 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 43 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală) |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>CP.4 Interpretează în direct Interpreteaza în fața unui public în direct.</p> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • CT.1.Face față stresului • CT.3. Lucrează în echipe |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Formarea, consolidarea și perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore în/din imaginea grafică • Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități ale teritoriilor dialectale abordate • Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică • Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|--|--------------|------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Prezentarea repertoriului individual posibil | Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate. | 1 | |
| Selectarea individuală pentru abordarea repertoriului individual | Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate. | 1 | |
| Învățarea și realizarea repertoriului | Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate. | 3 | |
| Realizarea repertoriului individual cu acompaniament | Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate. | 2 | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Bibliografie • Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brașov, 2024 • Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 • Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 • Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996 • Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 • Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. | | | |

- Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | <ul style="list-style-type: none"> • Prezența și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activității artistice | Verificare practică | Laborator Seminar 75% |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii | Verificare practică | Laborator Seminar 25 % |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus; | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV |
| 1.2 Facultatea | DE MUZICA |
| 1.3 Departamentul | INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | MUZICA |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | LICENTA |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | MUZICA |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | LECTOR DR. BALAN FLORIN | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | LECTOR DR. BALAN FLORIN | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|--|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 14 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 36 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzici</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP. 4. Interpretează în direct</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică;</p> <p>b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice;</p> <p>c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emotionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT.1. Face față stresului</p> <p>CT.3. Lucrează în echipe</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> promovarea și valorificarea culturii muzicale și a creației contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizând spectacole pe stagioni sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității muzicale, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale contemporane și artei interpretative profesionale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;</p> <p>Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități |

8. Conținuturi

| | | | |
|---|----------------------------|--------------|--------------|
| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Valențele expresive și socio-comunitare ale interpretării în muzica pop, rock, electronică, minimalistă. | Exemplificare | 1 ora | Față în față |
| Tehnica interpretării instrumentale moderne (sintetizatoare, pian electric/ digital, programe, banci de sunete, ritmuri etc) | Exemplificare | 1 ore | Față în față |
| Procedee de (re)armonizare în muzica ușoară, pop, rock , jazz , folk. | Exemplificare | 2 ore | Față în față |
| Abordarea concisă a unui repertoriu vocal/instrumental adecvat pentru | Exemplificare | 1 ora | Față în față |

| | | | |
|--|---------------|-------|--------------|
| familiarizarea cu repertoriul autohton si international. | | | |
| 1. Studiul partiturii, realizarea liniilor melodice în cazul pieselor de linie. | Exemplificare | 1 ora | Față în față |
| 2. Studiul partiturii, structurarea armonica în cazul pieselor ritmate. | Exemplificare | 1 ora | Față în față |
| 3.Modalitati de realizare, structurare eficienta a unei repetitii cu orchestra/ansamblul. | Exemplificare | 2 ora | Față în față |
| 4. Realizarea repertoriului (repertoriul de concurs, spectacol, evenimente). | Exemplificare | 5 ora | Față în față |
| Bibliografie | | | |
| <p>Berindei,Mihai- Dicționarul de jazz,Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Brîncuși,Petre — Istoria muzicii românești , Editura muzicală, Bucuresti , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock , pop , folk , Editura Humanitas, 2003 Cozma,Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010</p> <p>Cocker,Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd.,London, 1982. Pascanu, Alexandru-Amonia Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988</p> | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partiturii | | 80% |
| | Acuratetea si expresivitatea interpretarea partiturii | | 20% |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>NOTA: fiind o disciplina preponderent practica, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea in colocvii si examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri si seminarii este de 75 %</p> </div> | | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea tonalitatilor partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Portofolii tematice — precizate pe parcursul semestrului; • Fise de analiza— pentru piesele precizate pentru examen | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

| | |
|--|--|
| Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan | Prof. dr. Filip Ignac Director de departament |
| (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), | (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Lect. dr. Florin Bălan |

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică 3 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Iuliana Isac | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ⁴⁾ | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|--|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 14 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 36 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite ⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> • Solfegiu. • Teoria muzicii. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> • Sală dotată cu pian și videoproiector. • Mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici. |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului 1.1. Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Însușirea unui repertoriu vocal și instrumental destinat educației muzicale în ciclul gimnazial. Însușirea unor mijloace specifice ce vizează procesul de predare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Identificarea și precizarea funcțiilor cântecelor studiate. Însoțirea cântecelor cu percuție corporală, instrumente. Selectarea cântecelor în funcție de diverse criterii. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|---|--------------|------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| 1. Posibilități de îmbogățire a cântecului prin acompaniament ritmic și melodic - percuția corporală - acompaniament pian | Conversația, exercițiul, explicația | 2 | |
| 2. Exerciții, aplicații practice folosind ca suport cântece pentru copii din manualele de Educație Muzicală (clasele V-VIII) | Conversația, exercițiul, explicația, demonstrația | 12 | |
| <p>Bibliografie</p> <p>Munteanu Gabriela, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009.</p> <p>Szentpál Maria: <i>Jatekos Ritmika</i>. București, Kriterion Könyvkiadó, 1981.</p> <p>Rucsanda Mădălina. <i>Caiet de cântece și jocuri muzicale</i>, Caiet pentru seminar, 2019.</p> <p>Storms, Jerry, 101 Music Games for children – Fun and Learning with Rhythm and Song, Hunter House, 1995.</p> <p>Storms, Jerry, 101 More Music Games for children – New Fun and Learning with Rhythm and Song, Hunter House, 2001.</p> | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| Disciplina contribuie la formarea studentului ca viitor profesor de muzică, facilitând adaptarea acestuia la necesitățile procesului educațional actual. Elementele însușite sunt în concordanță cu cerințele educaționale actuale. |
|---|

10. Evaluare

| | | | |
|-------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|-------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|

| | | | |
|---|---|-------------------|-----|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Realizarea unei mape reprezentative cu materiale didactice | Portofoliu, scris | 40% |
| | Interpretarea unui repertoriu prestabilit cu respectarea indicațiilor particulare (tactare, acompaniament). Subprobe: - Vocalize și Solfegii - Cântece pe de rost | Oral | 60% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea unui repertoriu minimal. • Realizarea portofoliului scris în proporție de 50%. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Decan, Prof. dr. Mădălina RUCSANDA | Director de departament, Prof. dr. Ignac FILIP |
| Titular de curs | Titular de seminar/ laborator/ proiect, Asist. dr. Iuliana ISAC |

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | De Muzică |
| 1.3 Departamentul | DELTA |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Licență |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Limba Engleză | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Supl. Lector dr. Andreea Ivan | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Supl. Lector dr. Andreea Ivan | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ²⁾ | DC |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----------|--------------------|----|---------------------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|--|--|------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Sală de curs cu tablă | • Pr |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • Sală de seminar cu tablă și videoproiector | • Pr |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | C1 – Comunicarea efektivă în limba engleză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale prin utilizarea registrelor de limbă și variantelor lingvistice specifice în scriere (nivel de competențe B2). |
| Competențe transversale | C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează probleme complexe specifice materiei. |
| 7.2 Obiectivele specifice | cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|-----------------------------|--------------|--------------------------|
| 1. The language of music | Expunere | 4 | Față în față sau on-line |
| 2. Major scales | Demonstrație, exemplificare | 4 | Față în față sau on-line |
| 3. Intervals | Expunere | 2 | Față în față sau on-line |
| 4. Chord construction | Expunere | 2 | Față în față sau on-line |
| 5. Note values | Expunere | 2 | Față în față sau on-line |
| Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017. | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| 1. The basics of the studio process | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| 2. Philharmonics | Prezentări, discutii | 3 | Față în față sau on-line |
| 3. A brief history of musical recording devices | Prezentări, discutii | 3 | Față în față sau on-line |
| 4. The evolution of jazz | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| 5. The future of music | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| 6. The clarinet. | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---------------------------|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | Examen scris | Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene) | 70% |
| | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | | Participare activă la seminarii; Prezentare | 30% |
| | | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză.• Obținerea notei 5 | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

| | |
|--|--|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament |
| Titular de curs Supl. Lector dr. Andreea Ivan | Titular de seminar Supl. Lector dr. Andreea Ivan |

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre Program

| | |
|--|---------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2. Facultatea | De Muzică |
| 1.3. Departamente | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4. Domeniul de studii de licență | Muzică |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre Disciplină

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|--------------|---|----------------------|-----|------------------------|--------------------------------|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei | EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT 3 | | | | | | | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/ lucrări practice | Lect. dr. ONEA GHEORGHE-ADRIAN | | | | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | II | 2. Semestrul | 3 | 2. Tipul de evaluare | A/R | 2. Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DC |
| | | | | | | | Obligatorivitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|---------------------|---|---|--------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2. curs | - | 3.3. seminar/laborator/ proiect/ lucrări practice | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5. curs | - | 3.6. seminar/laborator/ proiect/ lucrări practice | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | 61 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | 0 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități: pregătirea fizică - activitate individuală | | | | | |
| 3.7. Total ore studiu individual | 11 | | | | |
| 3.8. Total ore pe semestru | 25 | | | | |
| 3.9. Numărul de credite ⁵⁾ | 1 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------------------|--|
| 4.1. Precondiții de curriculum | |
| 4.2. Precondiții de competențe | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | |
| 5.2. de desfășurare a Lucrărilor practice / a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de sport, sala de fitness, sala de gimnastică, mingi, fileu de volei, mingi de volei, mingi medicinale, jaloane, saltele aerobic, gantere, minge fitball, corzi, etc. |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CS.6.1. Competențe tehnice, specific profesionale și rezultate ale învățării</p> <p>6.1.1. Identificarea și utilizarea conceptelor, a noțiunilor teoretice de specialitate, privitoare la elemente de tehnică a educației fizice, a aerobicului, etc., terminologia acestuia, particularități în efectuarea mișcărilor, noțiuni despre teoria muzicii, teoria ritmicității, a gestului motric, a calităților motrice adaptate aerobicului.</p> <p>6.1.2. Conceperea și prezentarea unor sisteme de mijloace, specifice de percepere și redare în mișcare, a particularităților acompaniamentului muzical, de educare a ținutei corecte, a expresivității gestului motric, a eleganței prin mișcare, a performanței execuțiilor, a măiestriei artistice, a coregrafiei și desenului scenic.</p> <p>6.1.3. Conceperea, selectarea și aplicarea unor instrumente de evaluare corelate cu cerințele pe cicluri/grad de pregătire potrivit particularităților activităților sportiv-artistice pe tehnică și expresivitate corporală.</p> <p>6.1.4. Explicarea mecanismelor motricității generale și a mijloacelor educației fizice și sportului, privitoare la semiotica aerobicului, a comunicării nonverbale prin mișcare, transmiterea stării prin limbajul și gestică motrică, transmiterea anumitor mesaje și atitudini, transpunerea în personajul sportiv-artistice, estetica mișcării, acuratețea execuției, ținuta, eleganța corpului și a prestației.</p> <p>6.1.5. Aplicarea unor instrumente de evaluare, a procesului de pregătire și de apreciere a rezultatelor învățării în EFS, aerobic, în dans aerobic, DFG, etc., și cunoștințe evidențiate în prestații artistice.</p> <p>6.1.6. Elaborarea unei inițiative de optimizare a activităților de EFS și aerobic, în pauzele dintre cursuri, și a desfășurării orelor de aerobic, volei, baschet, etc., în aer liber.</p> <p>6.1.7. Deprinderea de a executa, a demonstra și a exemplifica, mișcări de aerobic, fragmente coregrafice, partituri coregrafice, în conformitate cu tematica didactică, pentru fiecare oră de lucrări practice, elaborată după cerințe metodice.</p> <p>CS.6.2. Redarea activităților instructiv-educative specifice domeniului educație fizică și sport</p> <p>6.2.1. Studentul asimilează cunoștințe specific și unități de învățare, care sunt alinate cu competențele curriculare și care țin cont de resursele disponibile.</p> <p>6.2.2. Studentul dezvoltă strategii de însușire și autoevaluare eficientă, pentru fiecare unitate de învățare și educare motrică.</p> <p>6.2.3. Studentul identifică și adaptează programele de învățare motrică, pentru diferite grupe musculare și nevoi specifice.</p> <p>CS.6.3. Managementul activităților curriculare și extracurriculare în domeniul educației fizice și sport</p> <p>6.3.1. Studentul organizează eficient timpul și spațiul în cadrul lecțiilor de educație fizică și sport, precum și pentru activitățile motrice de tip liber și non-formal.</p> <p>6.3.2. Studentul monitorizează comportamentul și siguranța în timpul activităților fizice/sportive.</p> <p>6.3.3. Studentul gestionează resursele și echipamentele sportive/specifice într-un mod responsabil.</p> |
| Competențe Transversale | CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere lerarhice. |

7. Obiectivele Disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---|--|
| 7.1. Obiectivul General al disciplinei | <p>7.1.1. Insușirea cunoștințelor teoretice și practice privind, fiziologia musculară și a aparatului locomotor în timpul efortului.</p> <p>7.1.2. Explicarea cunoștințelor teoretice și practice, privind sportul și educația fizică, particularități ale efectuării mișcărilor, capacitatea de percepere și redare în mișcare a particularităților acompaniamentului muzical, și aplicarea acestora în conceperea de programe motrice adecvate, în funcție de vârstă, sex și nivel de pregătire.</p> |
|---|--|

| | |
|-----------------------------------|---|
| 7.2. Obiectivele Specifice | <p>7.2.1. Formarea capacității de a-și alcătui un program de exerciții fizice adaptat nevoilor personale.</p> <p>7.2.2. Dobândirea unor cunoștințe și formarea unor deprinderi de practicare la nivel acceptabil a unor discipline sportive.</p> <p>7.2.3. Formarea capacității de desfășurare a unor activități motrice.</p> <p>7.2.4. Formarea și planificarea unor programe a activităților de educație fizică și sport, specifice diferitelor ramuri sportive.</p> <p>7.2.5. Sistematizarea activităților de educație fizică și sport.</p> <p>7.2.6. Creșterea nivelului pregătirii fizice, menținerea sănătății și a tonusului general ridicat, cu scopul facilitării pregătirii profesionale.</p> <p>7.2.7. Dobândirea unei atitudini pozitive vis-a-vis de activitatea sportivă ca suport necesar de a îmbunătățirii calității vieții.</p> <p>7.2.8. Menținerea unei greutate corporale adecvate, caracteristicilor morfologice proprii și combaterea efectelor sedentarismului.</p> <p>7.2.9. Capacitatea de a pune în practica individuală, minimul de exercițiu fizic, pentru fortificarea organismului și îmbunătățirea funcționării sistemului nervos.</p> <p>7.2.10. Formarea capacități de activitate, în vederea menținerii sănătății și întreținerii formei fizice și psihice, detoxifierea organismului, dobândirea vitezei de execuție, vitezei de reacție și a vitezei de gândire, îmbunătățirea memoriei și formarea capacității de analiză a mișcării, diferențieri.</p> <p>7.2.11. Formarea capacităților organizatorice și a competențelor practice necesare, pregătirii și executării unor compoziții de exerciții fizice, a unor ansambluri artistice.</p> <p>7.2.12. Conceperea și prezentarea unor, sisteme de mijloace specifice, ținutei corecte, în activitatea sportivă, a expresivității gestului motric, și a eleganței în mișcări.</p> <p>7.2.13. Perfecționarea unor calități motrice specifice – suplețe, elasticitate musculară, îndemânare, mobilitate articulară, forța statică și dinamică, viteza de execuție, viteza de reacție, viteza de îmbinare a pașilor, viteza de gândire, viteza de memorare a cunoștințelor și a exercițiilor fizice, dezvoltarea memoriei kinestezice.</p> <p>7.2.14. Stimularea și dezvoltarea creativității studenților, a capacității acestora, de a concepe ansambluri artistice și festivități de mișcare sportivă cu specific pe expresia artistică.</p> |
|-----------------------------------|---|

8. Conținuturi

| 8.1. CURS | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
|--|--|--------------|--------------|
| Bibliografie | | | |
| 8.2. SEMINAR /LABORATOR /PROIECT | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| 1. Elementele tehnice de bază ale disciplinei sportive opționale, regulile de practicare integrală a sportului ales. | Demonstrația, metoda globală și fragmentată | 14 | Față în față |
| 2. Practicarea în condiții regulamentare a disciplinei alese. | Explicația, exersarea | | Față în față |
| 3. Varietate de Complexe de exerciții în funcție de sportul ales - Complexe de exerciții pentru dezvoltare fizică generală; - Complexe de exerciții pentru dezvoltare calităților motrice: viteză, îndemânare, rezistență și forță; | - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea | | Față în față |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Complexe de exerciții pentru dezvoltare capacității psihomotrice și a capacității motrice; - Complexe de exerciții pentru dezvoltare deprinderilor și a priceperilor motrice; - Complexe de exerciții cu greutatea propriului corp; - Complexe de exerciții cu obiecte portative; - Complexe de exerciții la aparate; - Complexe de exerciții cu partener, fără partener; - Complexe de exerciții cu specific aerobic în aer liber; - Complexe de exerciții pentru dezvoltarea mobilității; - Complexe de exerciții pentru dezvoltarea și educarea ritmului muzical, educarea ritmicității, etc. | <ul style="list-style-type: none"> - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea | | |
|--|--|--|--|

BIBLIOGRAFIE

- Drăgan Ioan – Sportul și sănătatea. Ed. Medicală, București, 1986.
 - Fekete I. – Gimnastica de bază acrobatică și sărituri, ED. Librăria Crican, Oradea, 1996.
 - Moldovan Elena – Activități de timp liber în natură și în alte arii cognitiv-formative. Ed. Univ.Transilvania. 2007.
 - Moldovan Elena – Conceptele și practica formelor tradiționale și moderne de turism activ, Ed.Univ.Transilvania.2007.
 - Popescu G. – Gimnastica - prezentare generală, Ed. Perpessicius, București, 2003
 - Petrica Dragomir Eug. Scarlat – Educația fizică școlară. Ed.D.P., Buc.2004.
 - Patita Silvestru și Colab. – Sportul și turismul. , Ed.I.Creanga, București, 1983.
 - Stroescu A. – Gimnastica, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968.
 - Alexe N. – Teoria și metodică antrenamentului sportiv modern, Edit. Fundația România de Măine, București, 2002.
 - Lepădatu I. – Psihologia vârstelor, de la tinerețe până la bătrânețe, Editura Psiho Media, Sibiu, 2006.
 - Turchian C. – Efectele muzicii asupra organismului, ce prestează efort fizic. Palestrica Mileniului III, Civilizație și Sport, Vol. 9, Martie, 2008.
 - Ardeleanu V.P. – Psihomotricitatea și rolul acesteia în procesul pregătirii sportive, Revista Sportului, București, 2005.
 - Câmpeanu M. , Debeurre I. – Influența practicării sistematice, a activităților corporale asupra stării psihice. Palestrica Mileniului III, Civilizație și Sport, Vol.9, Nr. 2, iunie, 2008.
 - Dragan I. – Medicina sportivă aplicată, Editura Editis, București, 1994.
 - Ferariu B., Aparaschivei M. – Gimnastica aerobică pe înțelesul tuturor, Editura Semne, București, 2004.
 - Macovei S., Visan A. – Gimnastica Aerobică de întreținere, Ed. Afir, București, 2003.
 - Macovei S. – Streching, Editura Afir, București, 2012.
 - Macovei S. – Orientări teoretice, privind capacitatea motrică, suplețe, mobilitate, Ed.Palestrica Mileniului III, Civilizație și Sport, Vol. 8, Cluj, 2007.
- * * * Regulamentele de practicare a disciplinei alese (aerobic, baschet, fotbal, handbal, volei, badminton, schi, etc.)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



Conștientizarea nevoii de dezvoltare multilaterală a organismului, prin utilizarea a unor metode și tehnici eficiente de practicare a exercitiului fizic, de către studenți în raport cu cerințele sociale.

10. Evaluare

| Tipul de activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din NOTA finală |
|---------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 11.4. CURS | | | |

| | | | |
|--|--|------------------|------------------|
| 11.5. Seminar/ laborator/ proiect | Demonstrarea și executarea anumitor exerciții fizice, a unei scurte coregrafii cu specific AEROBIC | Evaluare Tehnică | ADMIS RESPINS |
| | | | |
| 11.6. Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea și utilizarea adecvată, în condiții de practicare integrală, a elementelor tehnice de bază ale disciplinei sportive alese. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025 .

| | |
|---|---|
| Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan | Prof. dr. Filip Ignac Director de departament |
| Titular de curs  | Lect. dr. ONEA GHEORGHE-ADRIAN Titular de seminar  |

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Teorie-solfegiu-dictat 4 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Rucsanda Mădălina | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Belibou Alexandra | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 4 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DF |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>R.Î.3.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>R.Î.6.1. Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>R.Î.6.2. Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>R.Î.6.3. Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>R.Î.6.4. Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <p>R.Î.6.5. Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului</p> <p>R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice</p> <p>R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe</p> <ul style="list-style-type: none"> R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Definirea noțiunilor teoretice fundamentale din teoria muzicii referitoare la sunetul muzical și să aplice practic aceste noțiuni în codificarea și decodificarea configurației sonore de factură tonală în/din grafia muzicală; |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Să definească noțiunile legate de sunetul muzical și proprietățile fizice și fiziologice; Să identifice configurațiile ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; Să solfegieze configurații ritmico-intonationale tonale, cu grad mediu de dificultate; Să execute configurații ritmice în grupări ritmice bisilabile, trisilabile și tetrasilabile în raporturi diferite și egale, de factură tonală; |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|--|-------------------------|--------------|--------------|
| 1. Ritmul muzical. Relația dintre ritmul | prelegerea, explicația, | 1 | Față în față |

| | | | |
|---|---|--------------|--------------|
| muzical și dimensiunile fiziologice ale sunetului | conversația, platforma e-learning | | |
| 2. Ritmica. Elemente morfologice principale în ritm. Categori de ritm – binar, ternar, eterogen | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 1 | Față în față |
| 3. Ritmuri specifice în muzica populară românească și utilizarea lor în creația cultă a) Ritmul copiilor b) Ritmul de dans popular românesc c)Ritmul giusto-silabic d) Ritmul aksak e)Ritmul parlando-rubato | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 2 | Față în față |
| 4. Ritmuri poetice ale antichității greco-latine. Ritmuri bisilabice, trisilabice și compuse | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 2 | Față în față |
| 5. Ritmul în muzica bizantina. Ritmurile în muzica gregoriană | prelegerea, explicația, conversația, platforma e-learning | 2 | Față în față |
| 6. Formule ritmice de excepție în ritmul binar, ternar și eterogen. Diviziunea excepțională a valorilor ritmice | prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning | 2 | Față în față |
| 7. Forme de dezvoltare a ritmului în muzica de factură tonală | prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning | 2 | Față în față |
| 8. Metrica. Elementele metricii muzicale. | prelegerea, explicația, conversația, platform e-learning | 2 | Față în față |
| Bibliografie Anfilov, Gleb. <i>Fizica și muzica</i> , București, Editura tineretului, 1965. Giuleanu, Victor. <i>Tratat de teoria muzicii</i> , București, Editura muzicală, 1986. Giuleanu, Victor. <i>Melodica bizantină</i> , București, Editura muzicală, 1981. Urmă, Dem. <i>Acustică și muzică</i> , București, Editura științifică și enciclopedică, 1982. Vârlan, Petre Marcel. <i>Elemente de teoria muzicii. Note de curs. Fasciculul 1 – Sunetul muzical și coordonările sale</i> . | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Aplicații, solfegii, exerciții ritmice, de auz și dicteu, analize, referate, audiții pe temele abordate la curs | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 14 | |
| Bibliografie Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i> , Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Macarie, Theodor . <i>Dicteuri muzicale</i> . Piatra Neam , Editura Nona, 2007. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i> , Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994. | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs 10.4 Curs | Corectitudinea definițiilor; Corelarea noțiunilor; Selecția surselor de informare; receptivitate, dialog. | Test scris | 50% |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Filmări cu 20 de solfegii, încărcate pe platforma e-learning | Oral | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare; | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

| | |
|--|---|
| Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac |
| Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Alexandra Belibou |

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | De Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și pedagogie muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | MUZICA |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licenta |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Istoria muzicii | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Prof. dr. Coroiu Petruța-Maria | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Asist. dr. Isac Iuliana | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DF |
| | | | | | | | Obligativitate ⁴⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 3 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | 5 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Suport Multimedia |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • Suport Multimedia |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP1. Studiază muzica. Rezultatele învățării:</p> <p>a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.</p> <p>c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP3. Identifică caracteristicile muzicii Rezultatele învățării:</p> <p>a) Identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi.</p> <p>b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale.</p> <p>c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră. Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT.2. Apreciază diversitate expresiilor culturale artistice</p> <p>CT.4. Gândește analitic</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Sa se efectueze pregătirea și formarea viitorilor interpreți și pedagogi.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa se urmărească problematica formării artistice, dezvoltarea calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale ale pedagogului și interpretului. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>Sa se aplice cunoștințele specifice ale Istoriei Muzicii în cadrul elaborării unor referate sau a unor cronici muzicale</p> <ul style="list-style-type: none"> Sa se cunoască problemele de ce vizează stilurile muzicale din diferite epoci istorice |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|--|-------------------------------|--------------|---------------------|
| 1.Modernismul muzical (sec. XX): caracterizare stilistică, direcții naționale, reprezentanți | Expunere, analiză, comparație | 14 | Față în față/online |
| <p>Bibliografie</p> <p>Chelaru, Carmen – Cu-i i-e frică de istoria muzicii? , Ed. muzicală, București, 2020, vol. I-III,</p> <p>Stephănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV și V - Editura Fundației Culturale Române, București, 1996</p> <p>Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, București, 1991, 1998, 2000</p> <p>Dicționar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, București, 2006.</p> <p>Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006.</p> <p>B rumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962.</p> <p>Classical music, Dk, 2005</p> <p>Wenk, Arthur – Classical music, 2017</p> <p>Sandu-Dediu, Valentina – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică și pedagogică, București, 2013</p> <p>Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford.</p> | | | |

| | | | |
|--|---|--------------|---------------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| 1.Modernismul muzical (sec. XX): caracterizare stilistică, direcții naționale, reprezentanți | Expunere, explicație, analiză, comparație | 14 | Față în față/online |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Bentoiu Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971 • Bentoiu Pascal, Deschideri spre lumea muzicii, Editura Muzicală, București, 1973 • Bréhier, Louis Civilizația Bizantină. Editura Științifică, București, 1994 • Brumaru A., Vârstele Euterpei, Editura Muzicală, București, 1972 • Boțocan M.– Pascu G. Popasuri în Istoria muzicii, Editura Spiru Haret, Iași, 1972 • Denizeau, Gérard Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale. Larousse. Editura Meridiane, București, 2000 • Goléa, Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I. Editura Muzicală, București, 1987 • Ionașcu, Stelian Teoria Muzicii Psaltice. Editura Sophia, București, 2006 • Kendall Alan, Kendall, Alan – Cronica Muzicii Clasice, Editura Aquila, Oradea, 2007 • Moser, Hans Joachim Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Editura Reclam, Stuttgart, 1952 • Sava Iosif, Vartolomei Luminița: Muzică și muzicieni. Dicționarele Romfel, 1992 Schonberg, Harold C. Viețile marilor compozitori. Editura Lider, București, 1997 | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|-----------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Gradul de cunoaștere a noțiunilor teoretice asimilate | Scris, ex | 40 |
| | Gradul de corelare cu cunoștințele anterioare din domeniu și din domeniile conexe | scris | 40 |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Gradul de aprofundare analitică a lucrărilor propuse spre studiere | Evaluare a activității de seminar | 10 |
| | Complexitatea analizelor realizate asupra lucrărilor alese de către student | Proiect scris și expus oral | 10 |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| Prezentarea și exemplificarea principalelor stiluri muzicale, explicitate în cadrul creațiilor relevante ale marilor personalități ale acestora. Nota 5 | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

| | |
|--|--|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament |
|--|--|

| | |
|---|---|
| Prof. dr. Petruța-Maria Coroiu Titular de curs | Asist. Dr. Isac Iuliana Titular de seminar/ laborator/ proiect |
|---|---|

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Folclor muzical 4 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Rucsanda Mădălina Dana | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Rucsanda Mădălina Dana | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 4 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DS |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 8 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional • |
| 5.2 de desfășurare a | <ul style="list-style-type: none"> • Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu |

| | |
|--|---|
| seminarului/ laboratorului/ proiectului | <p>studentii. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • |
|--|---|

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>R.Î.3.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>R.Î.6.1. Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>R.Î.6.2. Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>R.Î.6.3. Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>R.Î.6.4. Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <ul style="list-style-type: none"> • R.Î.6.5. Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură. |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului</p> <p>R.Î.1.1 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice</p> <p>R.Î.2.1. Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe</p> <ul style="list-style-type: none"> • R.Î.3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea (din punct de vedere artistic și documentar) a muzicii tradiționale românești prin însușirea ei caracteristică care definesc specificul național românesc în muzică precum și dezvoltarea la tinerii muzicieni a receptivității față de valorile artistice tradiționale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul să cunoască muzica tradițională din punctul de vedere al posibilităților interpretative și a instruirii ansamblurilor populare școlare precum și familiarizarea acestora cu unele metode și tehnici moderne de cercetare a creației muzicale populare autohtone. • să identifice elementele ritmico-melodice specifice folclorului muzical românesc (modurile populare românești și sistemele ritmice), elemente pe care să le poată folosi ulterior în analiza unui material folcloric; • să aplice noțiunile legate de morfologia muzicii populare românești în exemplele muzicale studiate. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|--|---|--------------|--------------|
| I. Categoriile ale folclorului muzical neocazional 1. Doina, trăsături generale și tipuri de doină; doina din nordul Transilvaniei, din Năsăud, din Oltenia Subcarpatică, din Muntenia și Moldova sudică; doina de dragoste și doina instrumentală | prelegerea, conversația, explicația | 3 | Față în față |
| 2. Cântecul propriu-zis de stil vechi: subdialectele transilvănean, oltenesc, muntenesc, moldovenesc. | prelegerea, conversația, explicația | 2 | Față în față |
| 3. Cântecul de stil modern. | prelegerea, conversația, explicația | 1 | Față în față |
| 4. Cântecul orășenesc | prelegerea, conversația, explicația | 1 | Față în față |
| 5. Cântecul vocal de joc | prelegerea, conversația, explicația | 1 | Față în față |
| 6. Muzica dansurilor populare: Criterii de sistematizare și analiză; muzica dansurilor populare din Transilvania, Banat, Oltenia, Muntenia, Dobrogea, Moldova și Bucovina | prelegerea, conversația, explicația | 2 | Față în față |
| II. Dialecte muzicale sud-dunărene | prelegerea, conversația, explicația | 1 | Față în față |
| III. Folclorul muzical românesc în contemporaneitate. 1. Creația folclorică tradițională în contemporaneitate; creația folclorică și muzica cultă autohtonă | prelegerea, conversația, explicația | 2 | Față în față |
| 2. Variație și improvizație în actul creativ folcloric | prelegerea, conversația, explicația | 1 | Față în față |
| <p>Bibliografie</p> <p>Bârlea, Ovidiu. <i>Folclorul românesc, Momente și sinteze</i>, Vol. I, București, Editura Minerva, 1981.</p> <p>Brăiloiu, Constantin, <i>Sur une ballade roumaine</i>, Geneve, 1946.</p> <p>Brăiloiu, Constantin. <i>Muzica populară românească</i>, în <i>Frumosul românesc în concepția și viziunea poporului</i>, Ediție îngrijită de Ioan și Florica Șerb, București, Editura Eminescu.</p> <p>Carp, Paula, Alexandru, Amzulescu. <i>Cântece și jocuri din Muscel</i>, București, Editura Muzicală, 1964.</p> <p>Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa. <i>Folclorul muzical românesc</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983.</p> <p>Oprea Gheorghe, <i>Sisteme sonore în folclorul românesc</i>, București, Editura Muzicală, 1998.</p> <p>Rucsanda, Mădălina. <i>Genuri și stiluri în muzica populară</i>, Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-973-598-518-9.</p> | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| I. Categoriile ale folclorului neocazional - Referate de specialitate | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 11 | v |

| | | | |
|--|---|---|--------------------------|
| II. Dialecte muzicale | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 1 | Față în față sau on-line |
| III. Folclorul muzical românesc în contemporaneitate. | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 2 | Față în față sau on-line |
| Bibliografie Alexandru, Tiberiu. <i>Antologia muzicii populare românești</i> , București, Electrecord, EPE – 01223. Catrina, Constantin. <i>Folclor muzical. Culegere de cântece și melodii instrumentale de joc</i> , Brașov, Universitatea Transilvania, 1991, <i>Folclor muzical. Genuri și repertorii</i> , 1997. Rucsanda, Mădălina. <i>Genuri și stiluri în muzica populară</i> , Editura Universității Transilvania, 2009, ISBN 978-973-598-518-9. | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Receptivitate, dialog, analize morfologice | Test scris, față în față sau on-line, pe platforma Universității | 60% |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Realizarea unei mape cu exemple muzicale reprezentative și cu analizele morfologice aferente. Interpretarea repertoriului vocal obligatoriu, alcătuit din colinde tradiționale. | Oral, interpretarea repertoriului vocal Studentii vor încărca pe platforma Universității: 10 cântece din repertoriul obligatoriu, înregistrate video și dosarul cu fișele de analiză aferente cântecelor. | 40% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Pentru nota 5: interpretarea pe de rost a repertoriului obligatoriu, cunoștințe minimale despre problemele teoretice studiate. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

| | |
|--|--|
| Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac |
|--|--|

| | |
|--|---|
| Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Titular de seminar/ laborator/ proiect Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA |
|--|---|

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea TRANSILVANIA din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii (1) | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |
| 1.7 Forma de învățământ | IF |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | ANSAMBLU CORAL 4 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator | Prof.asoc. Andrada Mureșan | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ⁽²⁾ | DS |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|------------------------------------|----|--------------------|---|------------------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână – IF | 3 | din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/ laborator | 3 |
| 3.4 Total ore pe semestru – IF | 42 | din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/ laborator | 42 |

Distribuția fondului de timp

| | Ore |
|---|-----------|
| 3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 1 |
| 3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 1 |
| 3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | 3 |
| 3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională | 1 |
| 3.4.5. Examinări | 1 |
| 3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala) | 1 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 8 |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical) |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP.1.Studiază muzica. Explicatil: a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale; b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii; c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP. 4. Interpretează în direct Explicatii: a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică; b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice; c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emotionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p> |
|-------------------------|---|

| | |
|------------|--|
| Competențe | <ul style="list-style-type: none"> • CT.1. Face față stresului • CT 3 . Lucrează în echipe |
|------------|--|

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|--|--|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicii formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului; |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de interacționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui nivel; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale |

8. Continuturi

| 8.2. Laborator | Metode de predare | Observatii |
|--|-------------------|------------|
| 1. Procedee diverse de realizare a culturii vocale : exercitii de respiratie, vocalize | Expunere | |
| 2. Aprofundarea deprinderilor de cultura vocala corala | Curs interactiv | |
| 3. Exerciitii de cultura vocala, actualizate tipologiei individuale a coristilor | Demonstratie | |
| 4. Modalitati diverse de realizare a omogenitatii corale | Predare | |
| 5. Elaborarea strategiei de repetitie si conceptiei interpretative a repertoriului abordat | Predare | |
| 6. Studiul partiturii, realizarea interpretativa a liniilor melodice individual si in ansamblu | Predare | |
| 7. Stabilirea si aplicarea elementelor de frazare muzicala in partiturile abordate | Predare | |
| 8. Stabilirea si aplicarea tempoului just pentru fiecare lucrare abordata | Predare | |
| 9. Stabilirea si aplicarea tempoului in pasajele de cadente si schimbare a metricii | Predare | |
| 10. Stabilirea si aplicarea planurilor dinamice – pe voci si in ansamblu | Exemplificare | |
| 11. Diferentieri de ordin stilistic in realizarea repertoriului coral abordat | Exemplificare | |
| 12. Vizionarea si/sau audierea lucrarilor muzicale din repertoriu, in alte interpretari | Exemplificare | |
| 13. Relația dirijor – compozitor – cor – public în interpretarea lucrărilor corale. | Predare | |
| 14. Pregatirea psihologica a coristului pentru concert | Predare | |

Bibliografie

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du chœur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; |
|--|

- GIRARD, Anthony – *Analise du langage musical*, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 .
- HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – *Anthologie musicale pour l'analyse de la forme*, Paris, 1995.
- ILIU, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale*, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996.
- OARCEA, Ioan – *Cântarea corală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010
- ROMÂNUL, Ion, VULPE, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II;
- ȘTEFĂNESCU, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București;
- TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – *Tratat de forme și analize muzicale*, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014
- TIMARU, Valentin – *Stilistică muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|---|---------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5. Seminar / laborator/ proiect | Capacitatea de analiza, sinteza și generalizare a informațiilor obținute în urma studierii partiturii corale | Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblului coral | Laborator Seminar 80% |
| | Acuratetea și expresivitatea interpretarea partiturii | Cantarea cu text a tuturor vocilor partiturii | Portofolii, Fișe 20% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a liniei melodice pentru partitura corală din care face parte studentul; • <p>NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativă, pentru prezentarea în colocvii și examene, prezența minim-obligatorie la cursuri și seminarii este de 75 %</p> | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 24/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 24/09/2024.

| | |
|---|--|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament |
| (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs | (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Prof. Asoc. Andrada Mureșan |

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
- ¹⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ²⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Sisteme de educație muzicală 4 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Rucsanda Mădălina Dana | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Belibou Alexandra | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DS |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite ⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Studenții nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa |
|-------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | procesului educațional |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> • Termenul predării lucrării de seminar este stabilit de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia decât pe motive obiectiv întemeiate. |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP.1.Studiază muzica.</p> <p>R.Î.1.1. Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical;</p> <p>R.Î.1.3.Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>R.Î.3.1 Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>R.Î.3.2. Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>R.Î.3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>R.Î.6.1. Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>R.Î.6.2. Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>R.Î.6.3. Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>R.Î.6.4. Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <p>R.Î.6.5. Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului</p> <p>R.Î. 2.2 Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Lucrează în echipe</p> <p>R.Î. 3.1 Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT4. Gândește analitic</p> <p>R.Î. 4.1 Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Cursul își propune cunoașterea diferitelor sisteme și metode de educație muzicală folosite de-a lungul timpului în lume și în țara noastră, a pedagogiei generale și a celei muzicale în diverse culturi educaționale muzicale. În cadrul seminarului se formează deprinderile |
|---------------------------------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| | necesare sistemelor de educație asimilate. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul să cunoască fundamentele sistemelor de educație muzicală și să opereze cu conceptele acestora. • Studentul să își însușească și să aplice principalele idei, metode, mijloace didactice desprinse din diferitele sistemele de educație muzicală la subiecte din actualul Curriculum. • Studentul să valorifice creator, în cadrul activităților practice, a acelor metode și mijloace didactice care se integrează în tradiția pedagogiei muzicale europene sau care pot contribui la îmbunătățirea educației muzicale din școala contemporană |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|--|--|--------------|--------------|
| 1. Sisteme de educație muzicală în sec. XVIII (Jean Jacques Rousseau, Johann Heinrich Pestalozzi); | prelegerea, conversația, explicația, demonstrația | 1 | Față în față |
| 2. Sisteme de educație muzicală în sec. XIX (Friedrich Fröbel, Guillaume Bocquillon Wilhem, Elisabeth Glover, John Curwen); | Expunerea, , conversația, explicația, demonstrația | 2 | Față în față |
| 3. Sisteme de educație muzicală în sec. XX (Maurice Chevais, Maurice Martenot, André Gédalge, Albert Lavignac, Ernst Weber, Emile Jaques Dalcroze, Christian Manen, Howard Gardner, Roger Blin) ; | prelegerea, dialogul, exemplificarea, audiția | 3 | Față în față |
| 4. Concepte moderne de educație muzicală (Carl Orff, Kodály Zoltán, Shinichi Suzuki); | prelegerea, dialogul, exemplificarea auditia | 4 | Față în față |
| 5. Concepte moderne de educație muzicală (Dmitri Kabalevski, Fritz Jöde, Shojiro Kawashuma) | prelegerea, conversația, explicația, demonstrația | 2 | Față în față |
| 6. File din trecutul educației muzicale pe teritoriul actualei României (educația muzicală religioasă și laică din antichitate până în sec. XIX; George Breazul, D.G.Kiriac, N.Lungu, Constantin Brăiloiu, Liviu Comes ș.a.) | prelegerea, dialogul, exemplificarea, auditia | 2 | Față în față |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • George Breazul, <i>Un capitol de educație muzicală</i>, București, Cartea românească. • Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 • Constantin Ionescu, <i>Psihologia educației muzicale</i>, București, Educația muzicală, 1982 • Ligia Zoicaș-Toma, <i>Pedagogia muzicală și valorile folclorului</i>, București Editura muzicală, 1987 • Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, București, Editura Fundației | | | |

| | | | |
|--|---|--------------|--------------|
| <p>"România de Măine", 1997.</p> <ul style="list-style-type: none"> Munteanu Gabriela, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009. | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Sisteme de educație muzicală în sec. VIII-IX - Comentariu și audiție muzicală, referate de specialitate, lucru în grup, dezbateri | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 4 | Față în față |
| Sisteme de educație muzicală în sec XX - Comentariu și audiție muzicală, referate de specialitate, lucru în grup, dezbateri | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 10 | Față în față |
| <p>Bibliografie</p> <ul style="list-style-type: none"> Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 1997. Munteanu Gabriela, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009. | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | Receptivitate, dialog, prezența | față în față sau on-line, pe platforma Universității | 60% |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Realizarea referatelor și a eseurilor pe teme date. | Oral, interpretarea repertoriului vocal Studentii vor încărca pe platforma Universității un portofoliu cu temele primite pe parcursul semestrului. | 40% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Este necesară prezența la curs și seminar în procent de 75%. Se vor susține 2 evaluări pe parcurs pentru | | | |

materia aferentă seminarului. Nepromovarea acestora, duce la imposibilitatea prezentării în examenul final.

- Pentru nota 5: realizarea și susținerea a cel puțin 1 referat și cunoașterea principalelor concepte moderne de educație muzicală.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

| | |
|---|--|
| Decan Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Director de departament Prof. univ. dr. Filip Ignac |
| Titular de curs Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA | Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Alexandra BELIBOU |

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Educarea auzului 4 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Isac Iuliana | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DS |
| | | | | | | | Obligativitate ⁴⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|---|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • Sală dotată cu pian, tablă, sistem audio |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP1. Studiază muzica 1.1. Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale. 1.3. Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> <p>CP.2. Citește partituri muzicale 2.1. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului. 2.2. Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție olfegiată.</p> <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii 3.3. Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului 1.1. Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT3. Face față incertitudinii 3.1. Tolează incertitudinea și lucrează constructiv în situații neprevăzute și imprevizibile.</p> <p>CT4. Gândește analitic 4.1. Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Urmărirea problematicii formării și dezvoltării capacităților de percepere, analiză și reproducere în mod conștient a fenomene sonore muzicale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Să identifice configurațiile ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate melodică, folosind auzul extern și intern; Să solfegeze configurații ritmico-intonaționale tonale, cu grad mediu de dificultate; |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|--|---|--------------|------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Exerciții de dezvoltare a auzului muzical (intervale, acorduri, game) | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 7 | |
| Solfegii și dicteuri în tonalități, până la 3 alterate | Audiție, conversație, exercițiu, explicație | 7 | |
| <p>Bibliografie Alexandrescu, Dragoș. <i>360 de Dicteuri Melodice</i>, Ediție îngrijită de Olgața Lupu, Editura Grafoart, București, 2024. Bogos, Gabriela. Haralambie, Anca. Popa, Carmen. <i>Solfegii, Dicteuri, Teste. Concursul Național de Teoria Muzicii "Victor Ceaikovski" – edițiile I-XI</i>, Editura Grafoart, București, 2021. Chirescu, Ioan D., Giuleanu, Victor. <i>Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice</i>, Editura Grafoart, București, 2022. Duțică, Luminița. <i>Teste de solfegiu și dicteu muzical</i>, Grupa A, Editura Artes, Iași, 2010. Duțică, Gheorghe. <i>Solfegii și dictee</i>, Editura Muzicală, București, 2023. Duțică, Gheorghe. <i>Solfegiu, Dicteu, Analiză muzicală</i>, Editura Artes, Iași, 2004. Lupu, Olgața. <i>Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu</i>, Editura Grafoart, București, 2024. Nireșteanu, Lucian. <i>Solfegii</i>, Brașov, Universitatea transilvania din Brașov, 1998. Vârlan, Petre Marcel. <i>100 Solfegii și exerciții ritmice</i>, Brașov, Universitatea "Transilvania" Brașov, 1994. Isac, Iuliana. <i>Caiet de aplicații</i>, 2024.</p> | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Exerciții de auz melodic, armonic și ritmic; Dicteu ritmico-melodic; | Scris | 60% |
| | Solfegii (listă prestabilită) | Oral | 40% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Obținerea a 50% din performanța cerută pe fiecare criteriu de evaluare. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

| | |
|---|---|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament |
| Titular de curs | Titular de seminar/ laborator/ proiect Asist. dr. Isac Iuliana |

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea TRANSILVANIA din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii (1) | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |
| 1.7 Forma de învățământ | IF |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | DIRIJAT și CÂNT CORAL 4 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator | Conf. univ. dr. Ciprian Țuțu | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 4 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ⁽²⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|------------------------------------|----|--------------------|----|------------------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână – IF | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator | 1 |
| 3.4 Total ore pe semestru – IF | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator | 14 |

Distribuția fondului de timp

| | Ore |
|---|-----------|
| 3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 5 |
| 3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 5 |
| 3.4.3. Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | 10 |
| 3.4.4. Tutoriat – consiliere profesională | |
| 3.4.5. Examinări | 2 |
| 3.4.6. Alte activități – Practica artistică (corala) | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și metodelor de bază ale domeniului |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoprojector, laptop |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP.1.Studiază muzica.</p> <p>Explicații:</p> <p>a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzical;</p> <p>b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii;</p> <p>c) Dezvoltă abilități critice de ascultare și evaluare a interpretărilor muzicale pentru a obține o percepție cuprinzătoare a diversității culturale și artistice.</p> |
| | <p>CP.2. Citește partituri muzicale.</p> <p>Explicații:</p> <p>a) Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>b) Citește cu ușurință partiturile complexe în timp real, aplicând cunoștințele de teorie muzicală și dicție solfegiată;</p> <p>c) Participă la repetiții și spectacole, urmărind cu atenție partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră.</p> |
| | <p>CP.3.Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>Explicații:</p> <p>a)Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>b)Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>c)Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> |
| | <p>CP. 4. Interpretează în direct</p> <p>Explicații:</p> <p>a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică;</p> <p>b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice;</p> <p>c) Dezvoltă o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emoționale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p> |
| | <p>CP.5. Analizează idei muzicale</p> <p>Explicații:</p> <p>a)Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală ;</p> <p>b)Realizează segmentarea minimală și analiza discursului muzical în cadrul formelor și genurilor muzicale din diverse perioade istorice;</p> <p>c)Stabilește corelații între tehnicile de scriitură și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>d)Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.</p> |
| | <p>CP.6. Utilizează corect elementele de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</p> <p>Explicații:</p> <p>a) Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză;</p> <p>b) Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestra ie) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală;</p> <p>c) Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală;</p> <p>d) Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură;</p> <p>f) Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură.</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe transversale | CT1. Face față stresului |
| | CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice |
| | CT3. Lucrează în echipe |
| | CT4. Gândește analitic |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|--|---|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Pregătirea teoretică, pedagogică, psihologică și practică a studenților în vederea formării tehnicii dirijorale, precum și a priceperilor și deprinderilor de organizare și conducere muzicală a ansamblului coral; • pregătirea și formarea viitorilor pedagogi; • urmărirea problematicei formării și dezvoltării calităților psiho-fizice și pregătirii multilaterale a interpretului; |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice; • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. • perfecționarea și aplicarea cunoștințelor însușite; • aplicarea specifică a priceperilor și deprinderilor în activitatea teoretico-practică necesară oricărui dacal; • perfecționarea expresiei și măiestriei interpretative vocale; • formarea de muzicieni de înaltă calificare pentru ansambluri și formațiuni corale |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs (unități de conținut) | Metode de predare | Observatii |
|--|-------------------|------------|
| 1. Aspecte socio-comunitare ale comunicării dintre dirijor și coriști (ansamblu); | Expunere | |
| 2. Cruza și anacruza – modalități diverse de abordare și tactare; | Curs interactiv | |
| 3. Coroana (fermata) în cadentele interioare și finale; | Demonstratie | |
| 4. Tactarea pasivă și tactarea activă – maniere de abordare și realizare; | Predare | |
| 5. Tactarea prin cumulara timpilor în măsurile de 6/8, 9/8 și 12/8; | Predare | |
| 6. Structurile formale ale repertoriului coral, principii de analiză a microstructurii formale; caracteristici specifice ale diferitelor genuri; | Predare | |
| 7. Considerații stilistice comparative a muzicii corale din baroc, clasicism și romantism; | Predare | |
| 8. Interpretarea lucrărilor corale cu acompaniament – pian sau orchestra; | Predare | |
| 9. Momente organizatorice și psihologice în pregătirea și derularea concertului coral. | Predare | |
| 10. Priorități în studierea piesei cu formația corală; planul unei repetiții; | Exemplificare | |
| 11. Evaluarea și autoevaluarea pregătirii corului (ansamblului) pentru concert ; | Exemplificare | |
| 12. Repetiția finală și concertul propriu-zis – privire comparativă ; | Exemplificare | |
| 13. Festivalurile și concursurile corale – tipologii ; modalități de abordare ; | Predare | |
| 14. Elemente de management organizatoric, artistic și psihologic ; | Predare | |

Bibliografie

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - BANCIU, Gabriel – <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000. - BOTEZ, Dumitru D. – <i>Tratat de cînt și dirijat coral</i>, Consiliul Culturii, București, Vol. I, Vol. II; - CAILLARD, Philippe – <i>La direction du choeur</i>, Edition Philippe Caillard, Paris, Vol. I, Vol. II ; - COSMA, Octavian Lazăr – <i>Hronicul muzicii românești</i>, Editura Muzicală, București, Vol. I – VIII. - GÂSCĂ, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i>, Editura Muzicală, București, 1987; - GIRARD, Anthony – <i>Analise du langage musical</i>, Editeur Gérard Billaudotm Lyon, 1998 . - HAKIM Naji, DUFOURCET Marie-Bernadette – <i>Anthologie musicale pour l'analyse de la forme</i>, Paris, 1995. - ILIUȚ, Vasile – <i>O carte a stilurilor muzicale</i>, Academia de Muzică, București, Vol. I 1996. - OARCEA, Ioan – <i>Cîntarea corală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 - ROMĂNU, Ion, VULPE, Damian – <i>Dirijorul de cor și cîntul coral</i>, Universitatea din Timișoara, Vol.I, II; - ȘTEFĂNESCU, Ioana – <i>O istorie a muzicii universale</i>, Editura Fundației Culturale Române, București; - TEODORESCU-CIOCÂNEA, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală GrafoArt, București, 2014 - TIMARU, Valentin – <i>Stilistică muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2014, Vol. I, II, III |
|---|

| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-invatare | Observatii |
|--|----------------------------|------------|
| 1. Limbaje de comunicare – potentialul expresiv al sunetului si vocii umane; | Exemplificare | |
| 2. Modalitati diverse de realizare a exercitiilor de cultura fizica, respiratie, vocalize | Exemplificare | |
| 3. Analiza partituri; stabilirea liniei dirijorale si a elementelor de frazare ; | Exemplificare | |
| 4. Studiul partituri, cu realizarea interpretativa a tuturor liniilor melodice – cvartet; | Exemplificare | |
| 5. Semantica gestului dirijoral si a privirii in atacul cruzic si anacruzic; | Exemplificare | |
| 6. Mobilitatea si supletea comunicarii dirijorale in cadentele interioare si finale; | Exemplificare | |
| 7. Expresivitatea gestului dirijoral in tactarea masurilor si conducerea vocilor – in realizarea stilistica a repertoriului baroc, clasic si romantic; | Exemplificare | |
| 8. Rolul dirijorului in rezolvarea interpretativa a pasajelor dificile ca tesatura intonationala, ritmica sau de schimbare a metrului si tempoului; | Exemplificare | |
| 9. Conducerea simultana / diferentiata a corului, solistului si acompaniamentului; | Exemplificare | |
| 10. Modalitati de realizare a unei repetitii corale cu solisti si acompaniament; | Exemplificare | |
| 11. Criterii de evaluare artistica; argumentatie personala si documentara; | Exemplificare | |
| 12. Elaborarea planului desfasurarii si al succesiunii gradual-ascendente a studiului; | Exemplificare | |
| 13. Tipuri de repertorii; criterii de performanta; modalitati de accesare participativa; | Studiu de caz | |
| 14. Proiectul cultural – tipologii si modele. | Studiu de caz | |

Bibliografie

- Oarcea Ioan – *Dirijat cor. Repertoriu. Vol. 2, 12.* Universitatea TRANSILVANIA, Braşov, 2010, 2017.
- Oarcea Ioan, Ţuţu Ciprian – *Dirijat cor. Repertoriu. Vol. 9,10,11.* Universitatea Transilvania, Braşov, 2016.
- *** *Dictionar de termeni muzicali* – Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1984, 2010.
- *Anexa – BIBLIOGRAFIE*

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se face în alte centre universitare din ţară şi din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele ei muncii a conţinutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum şi lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, şcoli generale.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|---|---------------------------------|
| 10.4 Curs | Calitatea judecăţilor formate, gândirea logica, flexibilitatea; | Expunere orală; Explicatie Conversatie; Problematizare | Prezenta 25 % |
| | Formarea unui algoritm de cunoastere si interpretare a limbajului muzical; | Analiza partituri Analiza evolutiei dirijorale | Examen 50 % |
| 10.5. Seminar / laborator/ proiect | Capacitatea de analiză, sinteză si generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partituri corale | Exemplificarea individuală Dirijarea ansamblui coral | Laborator Seminar 15 % |
| | Acuratetea si expresivitatea interpretarea partituri | Cantarea cu text a tuturor vocilor partituri | Portofolii, Fise 10 |

10.6 Standard minim de performanţă

- Stabilirea tonalităţilor partiturilor propuse pentru examen (colocviu);
 - Interpretarea corectă şi expresivă a liniei melodice pentru partida corală din care face parte studentul;
 - Portofolii tematice – precizate pe parcursul semestrului;
 - Fişe de analiză – pentru piesele precizate pentru examen
- NOTĂ: fiind o disciplină preponderent practică, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea în colocvii şi examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri şi seminarii este de 75 %

Prezenta Fişă de disciplină a fost avizată în şedinţa de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 şi aprobată în şedinţa de Consiliu al facultăţii din data de 16.09.2025.

Decan
Prof.univ.dr. Mădălina Rucsanda

Director de departament
Prof.univ.dr. Filip Ignac

Titular de curs
Conf.univ.dr. Ciprian Țuțu

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Conf.univ.dr. Ciprian Țuțu

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania |
| 1.2 Facultatea | Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de licență ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclu de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|----------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Armonie 4 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Soporan Teodor | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Soporan Teodor | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II. | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ⁴⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 11 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 6 |
| Alte activități: corectare lucrări | | | | | 5 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>CP.1. Studiază muzica</p> <p>a) Demonstrează o înțelegere profundă a teoriei muzicale și a istoriei muzicii, aplicând cunoștințele dobândite în analiza și interpretarea pieselor muzicale.</p> <p>b) Identifică și analizează elementele caracteristice ale diferitelor perioade și stiluri muzicale, contextualizându-le în dezvoltarea istorică a muzicii.</p> <p>CP.5. Analizează idei muzicale</p> <p>a) Utilizează corect metodelor fundamentale de analiză muzicală.</p> <p>d) Analizează configurații ritmico-intonaționale tonale, modale și atonale.</p> <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzicii</p> <p>a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului musical.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT3 Lucrează în echipe</p> <p>Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT4 Gândește analitic</p> <p>Gândește folosind logica și raționamentul pentru a identifica punctele tari și punctele slabe ale soluțiilor alternative, concluziilor sau abordărilor problemelor.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea deprinderilor în analizarea unor fragmente armonice tonal-funcționale, în înțelegerea mai bună a relațiilor funcționale, în înlănțuirea treptelor principale și secundare, în armonizarea unor cifraje date. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală, rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală, analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură. Standarde minimale: realizarea unei teme de armonie, în limbaj tonal diatonic (inclusiv cu note melodice efectiv disonante). |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Nr. de ore | Observații |
|---|--|--------------|------------|
| 1. Sistemul tonal-funcțional, cercul funcțiilor, tonalitățile majore și respectiv minore armonice, acordurile ce se pot construi pe treptele acestora | expunere, curs interactiv, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 2. Trepte principale și secundare, funcțiile acestora, dublări, stările acordurilor | expunere, curs interactiv, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 3. Treapta a II-a 6, înlănțuiri severe între trepte principale și treapta II6 | expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 4. Treapta a III-a 6, înlănțuiri severe între trepte principale și treapta III6, înlănțuirea I-III-IV în major | expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 5. Treapta a VI-a, înlănțuiri severe între trepte principale și treapta a VI-a, cadența falsă, înlănțuirea I-VI-IV | expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 6. Treapta a VI-a 6, înlănțuiri severe între treptele secundare II6, III6 și VI, respectiv VI6 | expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 7. Treapta a VII-a 6, înlănțuiri severe între treptele principale, respectiv cele secundare și treapta VII6 | expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 8. Treapta a V-a cu septimă, înlănțuiri severe între treptele principale, respectiv cele secundare și treapta V7 | expunere, curs interactiv, lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 9. Recapitulare | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| Bibliografie 1. Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmige Choralgesänge, Leipzig, f.a.; 2. Péter Csaba: Coralele lui Johann Sebastian Bach, punte de legătură între armonia modală și cea clasică – lucrare de diplomă, coordonator științific: lect. univ. Szalay Zoltán, Univ. „Transilvania” – Brașov, Facultatea de Muzică, 1997; 3. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. I., Cluj-N. 1992; 4. Diether de la Motte: Harmonielehre (lb. germană), Kassel, 1976. | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| 1. Exerciții de recunoașterea felului acordurilor în tonalitățile major și minor armonic | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 2. Corectarea temelor, analiza armonică a unor lucrări corale | lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 3. Corectarea temelor, analiza armonică a unor lucrări corale, recunoașterea treptelor principale și a treptei II6 | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 3. Corectarea temelor, discutarea dificultăților ivite în înlănțuirile severe | lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 3. Corectarea temelor, analiza armonică a unor lucrări corale, recunoașterea treptelor principale și a treptei III6, a VI-a, respectiv VI6 | lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 6. Test parțial: armonizarea unui cifraj dat | lucru individual | 1 oră | |
| 7. Corectarea temelor, evaluarea testelor parțiale, discutarea dificultăților ivite în înlănțuirile cu treptele învățate | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| 8. Corectarea temelor, analiza armonică a unor lucrări corale, recunoașterea treptelor principale și a treptei VII6 | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| Corectarea temelor, analiza armonică a unor lucrări corale, recunoașterea treptelor principale și a treptei V7, discutarea dificultăților ivite în înlănțuirile severe cu treptele învățate | lucru în grup, învățare prin probleme | 2 ore | |
| 10. Corectarea temelor, discuții asupra subiectelor acumulate în timpul semestrului, prezentarea desfășurării examenului | lucru în grup, învățare prin probleme | 1 oră | |
| Bibliografie: 1. Armonii corale – selecțiuni din literatura corală, alcătuit de Zoltán Aladár, vol. I., Canoane și madrigale, Tîrgu-Mureș, | | | |

1972;
2. Bárdos Lajos: Modális harmóniák (lb. maghiară), Budapesta, 1979.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------------------|--|-------------------------|--|
| 10.4 Curs, online | să fie capabil să armonizeze un cifraj dat la patru voci în stil tonal-funcțional, cu utilizarea problemelor acumulate în timpul semestrului | scris | subiect de examen: 50% test parțial: 25% prezență: 12,5% |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | numărul temelor realizate în semestru | | 12,5% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| • nota 5 (cinci) | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

| | |
|-------------------------------------|--|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament |
| Teodor SOPORAN Titular de curs | Teodor SOPORAN Titular de seminar/ laborator/ proiect |

Notă:

- 1) Domeniul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat (**se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare**) ;
- 2) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - *se alege una din variantele:* **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - *pentru nivelul de licență;* **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - *pentru nivelul de masterat;*
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | De Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|--|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | PIAN COMPLEMENTAR | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | | Lect. univ. dr. Buga Cristina Lect. univ. dr. Suteu Claudia Ligia Lect. univ. dr Szocs Botond Prof. asoc. drd. Ichim Diana | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD | |
| | | | | | | | Obligativitate ⁴⁾ | DI | |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|--|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 0.5 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 0.5 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 7 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 7 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 21 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | | 43 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 50 | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | | 2 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ | • |

| | |
|-------------|--|
| proiectului | |
|-------------|--|

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului; |
| Competențe transversale | CT1. Face față stresului CT.4 Gândește analitic |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea capacității de interpretare a lucrărilor muzicale, de recunoaștere și redare a tuturor notațiilor din partitura. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Asimilarea de deprinderi de baza necesare interpretării textelor muzicale. Formarea de deprinderi tehnice, menite să ajute la interpretarea corectă. Calitatea standardelor de execuție muzicală Formarea unei tehnici pianistice specifice stilurilor muzicale abordate Dezvoltarea tehnicilor de memorare muzicală a lucrărilor interpretate Asimilarea principiilor ce stau la baza „citirii la prima vedere” a unei partituri muzicale. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|-----------------------------------|--------------|--|
| | | | |
| | | | |
| Bibliografie | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Studii tehnice:C,Czerny | Explicatie si demonstratie | 2 | Se tinde spre marirea vitezei de executie |
| J. S. Bach – Preludii, modalitati de atac specifice Preclasicismului. | Explicatie, dialog, exemplificare | 3 | |
| Abordare repertoriu romantic. Principii de frazare, nuanțare, pedalizare. | Dialog, explicatie, redare | 2 | Importanta repetarii periodice a repertoriului tehnic propus |
| Bibliografie Carl Czerny, "Studii de agilitate", opus 299, caiet 1, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1984 J.S.Bach, "Preludii pentru pian", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1985 Robert Schumann, "Album de piese", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1988 M.Clementi, "Album de sonatine pentru pian", Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1984 | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele si profilul de competente sunt dezvoltate in concordanta cu nevoile identificate pe piata muncii si cu cadrul national al calificarilor

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Capacitatea de a interpreta corect piesele muzicale: melodic, ritmic. Se evalueaza si asimilarea elementelor interpretative lucrate la seminar. | Execuție practică | 100% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea obligatorie a unui studiu din cele parcurse la curs si a unei lucrari romantice. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

| | |
|---|---|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament |
| (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Titular de curs | (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Prof. asoc. drd. ICHIM DIANA Titular de seminar/ laborator/ proiect |

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Citire de partituri 4 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Lect.dr. Ichim Traian | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 4 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|------------|--------------------|--|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 0,5 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 0,5 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 7 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 7 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 25 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități. Audiții/Recitaluri/Pregătire pt. audiții și recitaluri | | | | | 5 |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 43 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|-------------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • Sală de curs dotată cu pian |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | CP.2. Citeste partituri muzicale. Explicatii: a) Dezvolta abilitati avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege n profunzime notatia muzicală si indicatiile compozitorului; b) Citeste cu usurință partiturile complexe n timp real, aplicând cunostintele de teorie muzicală si dictie solfegiata; c) Participa la repetitii si spectacole, urmărind cu atentie partitura muzicală pentru a se integra perfect în ansamblu sau orchestră. |
| Competențe transversale | CT.4. Gândește analitic |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Asimilarea cunoștințelor generale legate de citirea corectă a cheilor corale de sopran, mezzosopran, alto, tenor și bariton, în combinație cu cheile Sol și Fa Asimilarea cunoștințelor generale despre citirea corectă a notației în partitură a instrumentelor transpozitorii acordate în Fa, Si bemol, La, Mi bemol, Re, Sol etc. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Citirea la pian, la prima vedere și/sau în urma studiului individual, a unor lucrări corale a cappella, instrumentale sau vocal-instrumentale reprezentative, din epoca renașcentistă sau barocă Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|--|--|--------------|--------------------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Citirea partiturilor corale și simfonice din perioade istorice diverse | Clarificare conceptuală, dezbateri, exercițiu Clarificare conceptuală, dezbateri, exercițiu | 7 | Față în față sau on-line |

BIBLIOGRAFIE:

1. Bach, J. S. *Johannes-Passion*. Ed. Musica, Budapest, 1996
2. Bölsche, E. *Schule des Partiturspiels*. Ed. Peters, Frankfurt am Main, 1991
3. Creuzburg, H. *Partiturspiel, vol. I-IV*. Ed. Schott, Mainz, 1956
4. Csire J. *Tratat de citire de partituri, vol. I-III*. Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu”, București, 1986, 1987, 1988
5. Fork, G. *Schule des Partiturspiels, vol. I-II*. Ed. Mösseler, Wolfenbüttel, 1980-82
6. Grefiens V. Odăgescu, I. Velehowski, A. *Studii practice pentru citirea în chei la două voci*. Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu”, București, 1972
7. Händel, G. F. *Oratoriul Messiah*. Ed. Chrysander, 2003
8. Lasso, O. *24 motetti a due voci*. Ed. Musica, Budapest, 1954
9. Sulyok I. *J. S. Bach: Vierstimmige Choralgesänge*. Ed. Musica, Budapest, 2005
10. Stoianov, P. *Citire de partituri, Citirea în chei*. Editura Fundatiei Romania de Măine, București, 2008
11. Vulpe, D. *Antologie corala, vol. 1-6*. Editura Universitatii de Vest din Timisoara, 1991-1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei studentul va aborda lucrări ce se regăsesc în repertoriile corurilor profesionale (de Filarmonică sau Operă), precum și lucrări potrivite nivelului corurilor din licee de muzică, licee teoretice, școli generale.

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---------------------------|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Activitate la seminar | Reducție de pian Citire <i>prima vista</i> la pian (bas cifrat, <i>basso continuo</i> , subiecte bibliografice) | 70% |
| | | 2. Prezența la seminar | 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pentru promovare este necesară obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală. | | | |

Prezența Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan
Prof.dr. Mădălina Rucsanda

Director de departament
Prof.dr. Filip Ignac

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect.dr. Traian Ichim

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea <i>Transilvania</i> din Brașov |
| 1.2 Facultatea | Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | MUZICĂ |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Practică artistică 4 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | | Conf. dr. Alexandra Belibou | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|--|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 28 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | | | | | 22 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 50 |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | | | | | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată. |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical). |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentii nu se vor prezenta la curs/seminar cu telefoanele mobile deschise. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs și seminar/laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ | <ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu pian. |

| | |
|-------------|--|
| proiectului | |
|-------------|--|

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului;</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpreteaza în fața unui public în direct.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> <p>CT2. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice Dă dovada de sensibilitate estetică, interes și deschidere față de expresiile artistice provenind din medii culturale diferite.</p> <p>CT3. Lucrează în echipe Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Pregătirea studenților pentru meseriile pe care programul de studii le prevede după absolvire |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Realizarea de activități care vizează meseria de redactor muzical, reporter, corist profesionist și viitor profesor de muzică |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|----------------------------|--------------|------------|
| Bibliografie | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| <p>Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) mai restrânse (octete vocale) sau ansamblu mare (cor academic), prin participarea la concertele de catedra, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Facultății de Muzică, participarea la festivaluri și la stagiuni ale instituțiilor de cultură din țară și străinătate.</p> <p>Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii</p> | | 4 | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| de examene sau in perioadele de practica desemnate in calendarul facultatii/ universitatii. | | | |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Bica, Nicolae: Elemente tehnice în arta cântatului coral, Ed. Universită ii „Emanuel”, Oradea, 2000.</p> <p>Bogdan, Constantin: Foniatrie clinică – Vocea, Ed. Via a medicală românească, București, 2001.</p> <p>Bunch Dayme, Meribeth: Dynamics of the Singing Voice, Springer-Verlag, Wien-New York, 2009.</p> <p>Kerényi, Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar világ Kiadó, 1998.</p> <p>Pop, Claudia – Vocea cântată și didactica cultivării ei, Ed. UTBv, Brașov, 2004.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volume de vocalize și studii vocale: Nicola Vaccai; Concone; • Lucrări din creația muzicală universală. | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | 1. Concerte și manifestări artistice publice desfășurate sub egida Universității Transilvania din Brașov și/sau a altor instituții muzicale profesioniste. | Aplicație practică | 60% |
| | 2. Cronică de concert desfășurat în altă instituție decât UnitBv/ Articol în revista studentească | Scris | 20% |
| | 3. Prezentare muzicologică (în evenimente ca AFCO, Sesiunea de comunicări științifice a studenților sau Conferințe Studențești Naționale și Internaționale) | Scris | 20% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea repertoriului semestrial pe de rost și din partitură. Participarea la proiectele artistice ale facultății, pentru care studenții primesc 60% din notă. 40% se obține din criteriile 2 și 3. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Decan, Prof.dr. RUCSANDA Mădălina | Director de departament, Prof.dr. FILIP Ignac Csaba |
| Titular de curs | Titular de seminar/ laborator/ proiect Conf. dr. Alexandra Belibou |

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea „Transilvania” din Brașov |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Instrument/Canto muzică ușoară, muzici tradiționale | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Lect. dr. Florin Bălan | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|---|---------------------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 0,5 | din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 0,5 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 7 | din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 7 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 43 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe teoretice (teoria muzicii, istoria muzicii), abilități practice (tehnică vocală) |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Aptitudini vocale tehnice, artistice, de autoevaluare |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> Studentii se vor prezenta la seminar, cu partiturile personale, sau cele transmise de către cadrul didactic. Sala de curs va trebui să fie dotată cu aparatură electronică. Telefoanele mobile vor fi închise pe toată perioada cursului. Nu va fi tolerată întârzierea studenților la curs. |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>CP.4 Interpretează în direct Interpreteaza în fața unui public în direct.</p> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • CT.1.Face față stresului • CT.3. Lucrează în echipe |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Formarea, consolidarea si perfecționarea deprinderilor de codificare - decodificare a configurației sonore in/din imaginea grafica • Obiectivul general al disciplinei vizează pregătirea studenților pentru desfășurarea activității didactice și interpretative, în domeniul muzicii tradiționale și ușoare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale; • Identificarea și cunoașterea de către studenți a diferitelor particularități ale teritoriilor dialectale abordate • Dobândirea de către studenți a unor deprinderi de respirație, culoare vocală și emisie specifică • Însușirea unui repertoriu personal cuprinzând: piese de grup și piese individuale reprezentative • Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|--|--------------|------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Prezentarea repertoriului individual posibil | Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate. | 1 | |
| Selectarea individuală pentru abordarea repertoriului individual | Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate. | 1 | |
| Învățarea și realizarea repertoriului | Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate. | 3 | |
| Realizarea repertoriului individual cu acompaniament | Predare, exemplificare, explicații, audiții comparate. | 2 | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Bibliografie • Balan, Florin-Suport de curs, Universitatea Transilvania din Brasov, 2024 • Berindei, Mihai- Dicționarul de jazz, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 • Cozma, Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, Iasi, 2010 • Cocker, Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co., Van Nuys, California, 1996 • Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I, Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 • Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd., London, 1982. | | | |

- Pascanu, Alexandru-Armonia, Editura didactică și pedagogică, București, 1988
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. I, Oltenia, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Academia Română, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu" – Sărbători și obiceiuri, Vol. II, Banat,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Comunități epistemice: Consultarea cu experți în muzicologie și pedagogie muzicală pentru a asigura relevanța și actualitatea conținuturilor.

Asociații profesionale: Colaborarea cu asociații de muzicieni pentru a integra standardele profesionale în curriculum.

Angajatori: Dialogul cu reprezentanți ai orchestrelor și instituțiilor muzicale pentru a alinia competențele dezvoltate cu cerințele pieței muncii.

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | <ul style="list-style-type: none"> • Prezența și gradul de asiduitate; aportul personal în cadrul activității artistice | Verificare practică | Laborator Seminar 75% |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Acuratețea și expresivitatea în interpretarea partiturii | Verificare practică | Laborator Seminar 25 % |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea corectă și expresivă a repertoriului propus; | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

Decan Prof.dr. Mădălina RUCSANDA

Director de departament
Prof. dr. FILIP Ignac Csaba

Titular de curs

Titular de seminar/ laborator/ proiect
Lect. dr. Florin Bălan

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA TRANSILVANIA DIN BRASOV |
| 1.2 Facultatea | DE MUZICA |
| 1.3 Departamentul | INTERPRETARE SI PEDAGOGIE MUZICALA |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | MUZICA |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | LICENTA |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | MUZICA |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Ansamblu Muzică ușoară/Muzici tradiționale | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | LECTOR DR. BALAN FLORIN | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | LECTOR DR. BALAN FLORIN | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|--|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 14 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 36 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CP.3. Identifică caracteristicile muzici</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Identifică, la nivel conceptual, elementele structurale ale limbajului muzical;</p> <p>b) Argumentează clasificarea operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;</p> <p>c) Realizează o corelație între textul muzical și configurația sonoră.</p> <p>CP. 4. Interpretează în direct</p> <p>Explicatii:</p> <p>a) Demonstrează abilități avansate de interpretare în direct, captivând audiența și transmitând emoții prin muzică;</p> <p>b) Se adaptează cu ușurință la diferite situații de interpretare în direct, gestionând cu succes provocările și imprevizibilitatea scenelor artistice;</p> <p>c) Dezvolta o prezență scenică puternică și carismatică, creând conexiuni emotionale cu publicul și oferind experiențe artistice memorabile.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT.1. Face față stresului</p> <p>CT.3. Lucrează în echipe</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> promovarea și valorificarea culturii muzicale și a creației contemporane printr-o riguroasă activitate artistică, realizând spectacole pe stagioni sau an calendaristic, urmărind în principal conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității muzicale, ale patrimoniului cultural național și universal, cultivarea valorilor și autenticității creației muzicale contemporane și artei interpretative profesionale. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <p>Exprimarea specializată prin limbaj artistic a sentimentelor și a ideilor; formarea sensibilității, a imaginației și a creativității muzicale;</p> <p>Formarea abilităților psiho-pedagogice, de inter-relaționare și management, necesare în procesul educațional și de comunicare artistico-muzicală, prin disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorificarea potențialului creativ al artei muzicale în scopul structurării propriei personalități |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|----------------------------|--------------|--------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| Valențele expresive și dimensiunile socio-comunitare ale interpretării în muzica pop, rock, electronică, minimalistă și folclorică. | Exemplificare | 2 ore | Față în față |
| Procedee de (re)armonizare în muzica ușoară, pop, rock, jazz, folk. | Exemplificare | 2 ore | Față în față |
| Abordarea concisă a unui repertoriu vocal/instrumental adecvat pentru familiarizarea cu repertoriul autohton și internațional. | Exemplificare | 1 ora | Față în față |
| Studiul partiturii, realizarea liniilor | Exemplificare | 1 ora | Față în față |

| | | | |
|--|---------------|-------|--------------|
| melodice în cazul pieselor de linie. | | | |
| Studiul partiturii, structurarea armonica în cazul pieselor ritmate. | Exemplificare | 1 ora | Față în față |
| Modalitati de realizare, structurare eficienta a unei repetitii cu orchestra/ansamblul. | Exemplificare | 2 ora | Față în față |
| Realizarea repertoriului (repertoriul de concurs, spectacol, evenimente). | Exemplificare | 5 ore | Față în față |
| Bibliografie | | | |
| <p>Berindei,Mihai- Dicționarul de jazz,Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1976 Brîncuși,Petre — Istoria muzicii românești , Editura muzicală, Bucuresti , 1968 Caraman Fotea, Daniela - Dicționar rock , pop , folk , Editura Humanitas, 2003 Cozma,Romeo- Univesul Jazzului, Editura Artes, lasi, 2010</p> <p>Cocker,Jerry-Elements of the jazz language, Alfred Pub.Co.,Van Nuys,California, 1996 Miller, Ron-Modal Jazz, Composition & Harmony, vol I,Advancen Music, Rothenburg, Germany, 1996 Riemann, Hugo-The Hamony Simplified, Augner Ltd.,London, 1982. Pascanu, Alexandru-Amonia Editura didactică si pedagogică, Bucuresti, 1988</p> | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|-------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Capacitatea de analiza, sinteza si generalizare a informatiilor obtinute în urma studierii partiturii | | 80% |
| | Acuratetea si expresivitatea interpretarea partiturii | | 20% |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>NOTA: fiind o disciplina preponderent practica, aplicativ-interpretativa, pentru prezentarea in colocvii si examene, prezenta minim-obligatorie la cursuri si seminarii este de 75 %</p> </div> | | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Stabilirea tonalitatilor partiturilor propuse pentru examen (colocviu); • Portofolii tematice — precizate pe parcursul semestrului; • Fise de analiza— pentru piesele precizate pentru examen | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025

| | |
|--|--|
| Prof. dr. Rucsanda Mădălina Decan | Prof. dr. Filip Ignac Director de departament |
| (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), | (Grad didactic, Prenume, NUME, Semnătură), Lect. dr. Florin Bălan |

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | de Muzică |
| 1.3 Departamentul | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică 4 | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Iuliana Isac | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DD |
| | | | | | | | Obligativitate ⁴⁾ | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|--|---------------------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 14 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 36 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite ⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> • Solfegiu. • Teoria muzicii. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> • Sală dotată cu pian și videoproiector. • Mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în ansamblu și în grupuri mici. |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>CP.2. Citește partituri muzicale. Dezvoltă abilități avansate de citire a partiturilor muzicale, asigurându-se că înțelege în profunzime notația muzicală și indicațiile compozitorului.</p> <p>CP.4 Interpretează în direct Interpretează în fața unui public în direct.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Face față stresului 1.1. Gestionează provocările, perturbările și schimbările și se redresează în urma regreselor și a adversităților.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Însușirea unui repertoriu vocal și instrumental destinat educației muzicale în ciclul gimnazial. Însușirea unor mijloace specifice ce vizează procesul de predare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Identificarea și precizarea funcțiilor cântecelor studiate. Însoțirea cântecelor cu percuție corporală, instrumente. Selectarea cântecelor în funcție de diverse criterii. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|---|--------------|------------|
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| 1. Posibilități de îmbogățire a cântecului prin acompaniament ritmic și melodic - instrumente de percuție - polifonie vocală | Conversația, exercițiul, explicația | 2 | |
| 2. Exerciții, aplicații practice folosind ca suport cântece pentru copii din manualele de Educație Muzicală (clasele V-VIII) | Conversația, exercițiul, explicația, demonstrația | 12 | |
| <p>Bibliografie</p> <p>Munteanu Gabriela, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, București, Editura Fundației "România de Măine", 2009.</p> <p>Szentpál Maria: <i>Jatekos Ritmika</i>. București, Kriterion Könyvkiadó, 1981.</p> <p>Rucsanda Mădălina. <i>Caiet de cântece și jocuri muzicale</i>, Caiet pentru seminar, 2019.</p> <p>Storms, Jerry, 101 Music Games for children – Fun and Learning with Rhythm and Song, Hunter House, 1995.</p> <p>Storms, Jerry, 101 More Music Games for children – New Fun and Learning with Rhythm and Song, Hunter House, 2001.</p> | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| Disciplina contribuie la formarea studentului ca viitor profesor de muzică, facilitând adaptarea acestuia la necesitățile procesului educațional actual. Elementele însușite sunt în concordanță cu cerințele educaționale actuale. |
|---|

10. Evaluare

| | | | |
|-------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|-------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|

| | | | |
|---|---|-------------------|-----|
| 10.4 Curs | | | |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | Realizarea unei mape reprezentative cu materiale didactice | Portofoliu, scris | 40% |
| | Interpretarea unui repertoriu prestabilit cu respectarea indicațiilor particulare (tactare, acompaniament). Subprobe: - Vocalize și Solfegii - Cântece pe de rost | Oral | 60% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea unui repertoriu minimal. • Realizarea portofoliului scris în proporție de 50%. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16.09.2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16.09.2025.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Decan, Prof. dr. Mădălina RUCSANDA | Director de departament, Prof. dr. Ignac FILIP |
| Titular de curs | Titular de seminar/ laborator/ proiect, Asist. dr. Iuliana ISAC |

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2 Facultatea | De Muzică |
| 1.3 Departamentul | DELTA |
| 1.4 Domeniul de studii de ¹⁾ | Licență |
| 1.5 Ciclul de studii ²⁾ | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Limba Engleză | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Supl. Lector dr. Andreea Ivan | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect | Supl. Lector dr. Andreea Ivan | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut ²⁾ | DC |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----------|--------------------|----|---------------------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore de activitate a studentului | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite⁵⁾ | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|--|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Sală de curs cu tablă | • Prezența aparaturii de audiție și analiză (computer) |
| 5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | • Sală de seminar cu tablă și videoproiector | • Prezența aparaturii de audiție și analiză (computer) |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | C1 – Comunicarea eficientă în limba engleză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale prin utilizarea registrelor de limbă și variantelor lingvistice specifice în scriere (nivel de competențe B2). |
| Competențe transversale | C.T.1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. C.T. 2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. C.T. 3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Cursul își propune să îmbogățească cunoștințele de limba engleză ale studenților parcurgând tematic elemente lexicale comune spațiului cultural anglo-saxon. Dincolo de receptarea discursului contemporan, se insistă asupra mecanismelor de formare a abilităților de producere de discurs în limba engleză. La finele cursului studenții își vor aprofunda cunoștințele și deprinderile de limbă engleză. Pentru studenții care vor să știe mai mult cursul conține Bibliografia, care abordează probleme complexe specifice materiei. |
| 7.2 Obiectivele specifice | cognitive: însușirea de noi cunoștințe și aplicarea lor corespunzătoare. practic-aplicative: participarea la conversații în mod fluent, spontan, în limba engleză; redactarea de texte funcționale în limba engleză. de comunicare și relaționale: însușirea capacității de a folosi noțiunile dobândite în situații de comunicare reală; gestionarea și aprofundarea acestor cunoștințe pe parcursul carierei. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Număr de ore | Observații |
|---|-----------------------------|--------------|--------------------------|
| 1. Time signatures and ties | Expunere | 4 | Față în față sau on-line |
| 2. Minor scales | Demonstrație, exemplificare | 4 | Față în față sau on-line |
| 3. Song structure | Expunere | 2 | Față în față sau on-line |
| 4. Musical instruments (1) | Expunere | 2 | Față în față sau on-line |
| 5. Musical instruments (2) | Expunere | 2 | Față în față sau on-line |
| Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. Stephen Bailey, <i>Academic Writing. A handbook for international students</i> , Routledge, 2017. John Morley, <i>Academic Phrasebank. An academic writing resource for students and researchers</i> , The University of Manchester, 2017. | | | |
| 8.2 Seminar/ laborator/ proiect | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| 1. Movie soundtracks | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| 2. Claude Debussy | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| 3. Ludwig van Beethoven | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| 4. The music industry | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| 5. Streaming platforms | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| 6. Wind instruments | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| 7. The world's greatest vocalists | Prezentări, discutii | 2 | Față în față sau on-line |
| Bibliografie Graham Workman, <i>Phrasal verbs and idioms. Advanced</i> , Oxford University Press, 1993. | | | |

Stephen Bailey, *Academic Writing. A handbook for international students*, Routledge, 2017.
 John Morley, *Academic Pharsebank. An academic writing resource for students and researchers*, The University of Manchester, 2017.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

10. Evaluare

| Tip de activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|---------------------------|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | Examen scris | Evaluare scrisă finală (în sesiunea de examene) | 70% |
| 10.5 Seminar/ laborator/ proiect | | Participare activă la seminarii; Prezentare | 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris aparținând temelor propuse la curs; redactarea unui text de prezentare pe o temă generală dată în limba engleză. Obținerea notei 5 | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025.

| | |
|--|--|
| Prof.dr. RUCSANDA Mădălina Decan | Prof.dr. FILIP Ignac Csaba Director de departament |
| Titular de curs Supl. Lector dr. Andreea Ivan | Titular de seminar Supl. Lector dr. Andreea Ivan |

Notă:

- Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre Program

| | |
|--|---------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Transilvania din Brașov |
| 1.2. Facultatea | De Muzică |
| 1.3. Departamente | Interpretare și Pedagogie Muzicală |
| 1.4. Domeniul de studii de licență | Muzică |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/ Calificarea | Muzică |

2. Date despre Disciplină

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|--------------|---|----------------------|-----|------------------------|------------------------------|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei | EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT 4 | | | | | | | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | | | | | | | | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect/ lucrări practice | Lect. dr. ONEA GHEORGHE-ADRIAN | | | | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | II | 2. Semestrul | 4 | 2. Tipul de evaluare | A/R | 2. Regimul disciplinei | Conținut ³⁾ | DC |
| | | | | | | | Obligativitate ³⁾ | DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|---------------------|---|---|--------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2. curs | - | 3.3. seminar/laborator/ proiect/ lucrări practice | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5. curs | - | 3.6. seminar/laborator/ proiect/ lucrări practice | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | 61 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 3 |
| Tutoriat | | | | | 0 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: pregătirea fizică - activitate individuală | | | | | 1 |
| 3.7. Total ore studiu individual | 11 | | | | |
| 3.8. Total ore pe semestru | 25 | | | | |
| 3.9. Numărul de credite ⁵⁾ | 1 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------------------|--|
| 4.1. Precondiții de curriculum | |
| 4.2. Precondiții de competențe | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | |
| 5.2. de desfășurare a Lucrărilor practice / a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de sport, sala de fitness, sala de gimnastică, mingi, fileu de volei, mingi de volei, mingi medicinale, jaloane, saltele aerobic, gantere, minge fitball, corzi, etc. |

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>CS.6.1. Competențe tehnice, specific profesionale și rezultate ale învățării</p> <p>6.1.1. Identificarea și utilizarea conceptelor, a noțiunilor teoretice de specialitate, privitoare la elemente de tehnică a educației fizice, a aerobicului, etc., terminologia acestuia, particularități în efectuarea mișcărilor, noțiuni despre teoria muzicii, teoria ritmicității, a gestului motric, a calităților motrice adaptate aerobicului.</p> <p>6.1.2. Conceperea și prezentarea unor sisteme de mijloace, specifice de percepere și redare în mișcare, a particularităților acompaniamentului muzical, de educare a ținutei corecte, a expresivității gestului motric, a eleganței prin mișcare, a performanței execuțiilor, a măiestriei artistice, a coregrafiei și desenului scenic.</p> <p>6.1.3. Conceperea, selectarea și aplicarea unor instrumente de evaluare corelate cu cerințele pe cicluri/grad de pregătire potrivit particularităților activităților sportiv-artistice pe tehnică și expresivitate corporală.</p> <p>6.1.4. Explicarea mecanismelor motricității generale și a mijloacelor educației fizice și sportului, privitoare la semiotica aerobicului, a comunicării nonverbale prin mișcare, transmiterea stării prin limbajul și gestică motrică, transmiterea anumitor mesaje și atitudini, transpunerea în personajul sportiv-artistice, estetica mișcării, acuratețea execuției, ținuta, eleganța corpului și a prestației.</p> <p>6.1.5. Aplicarea unor instrumente de evaluare, a procesului de pregătire și de apreciere a rezultatelor învățării în EFS, aerobic, în dans aerobic, DFG, etc., și cunoștințe evidențiate în prestații artistice.</p> <p>6.1.6. Elaborarea unei inițiative de optimizare a activităților de EFS și aerobic, în pauzele dintre cursuri, și a desfășurării orelor de aerobic, volei, baschet, etc., în aer liber.</p> <p>6.1.7. Deprinderea de a executa, a demonstra și a exemplifica, mișcări de aerobic, fragmente coregrafice, partituri coregrafice, în conformitate cu tematica didactică, pentru fiecare oră de lucrări practice, elaborată după cerințe metodice.</p> <p>CS.6.2. Redarea activităților instructiv-educative specifice domeniului educație fizică și sport</p> <p>6.2.1. Studentul asimilează cunoștințe specific și unități de învățare, care sunt alinate cu competențele curriculare și care țin cont de resursele disponibile.</p> <p>6.2.2. Studentul dezvoltă strategii de însușire și autoevaluare eficientă, pentru fiecare unitate de învățare și educare motrică.</p> <p>6.2.3. Studentul identifică și adaptează programele de învățare motrică, pentru diferite grupe musculare și nevoi specifice.</p> <p>CS.6.3. Managementul activităților curriculare și extracurriculare în domeniul educației fizice și sport</p> <p>6.3.1. Studentul organizează eficient timpul și spațiul în cadrul lecțiilor de educație fizică și sport, precum și pentru activitățile motrice de tip liber și non-formal.</p> <p>6.3.2. Studentul monitorizează comportamentul și siguranța în timpul activităților fizice/sportive.</p> <p>6.3.3. Studentul gestionează resursele și echipamentele sportive/specifice într-un mod responsabil.</p> |
| Competențe Transversale | CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere lerarhice. |

7. Obiectivele Disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

| | |
|---|--|
| 7.1. Obiectivul General al disciplinei | <p>7.1.1. Insușirea cunoștințelor teoretice și practice privind, fiziologia musculară și a aparatului locomotor în timpul efortului.</p> <p>7.1.2. Explicarea cunoștințelor teoretice și practice, privind sportul și educația fizică, particularități ale efectuării mișcărilor, capacitatea de percepere și redare în mișcare a particularităților acompaniamentului muzical, și aplicarea acestora în conceperea de programe motrice adecvate, în funcție de vârstă, sex și nivel de pregătire.</p> |
|---|--|

| | |
|-----------------------------------|---|
| 7.2. Obiectivele Specifice | <p>7.2.1. Formarea capacității de a-și alcătui un program de exerciții fizice adaptat nevoilor personale.</p> <p>7.2.2. Dobândirea unor cunoștințe și formarea unor deprinderi de practicare la nivel acceptabil a unor discipline sportive.</p> <p>7.2.3. Formarea capacității de desfășurare a unor activități motrice.</p> <p>7.2.4. Formarea și planificarea unor programe a activităților de educație fizică și sport, specifice diferitelor ramuri sportive.</p> <p>7.2.5. Sistematizarea activităților de educație fizică și sport.</p> <p>7.2.6. Creșterea nivelului pregătirii fizice, menținerea sănătății și a tonusului general ridicat, cu scopul facilitării pregătirii profesionale.</p> <p>7.2.7. Dobândirea unei atitudini pozitive vis-a-vis de activitatea sportivă ca suport necesar de a îmbunătățirii calității vieții.</p> <p>7.2.8. Menținerea unei greutate corporale adecvate, caracteristicilor morfologice proprii și combaterea efectelor sedentarismului.</p> <p>7.2.9. Capacitatea de a pune în practica individuală, minimul de exercițiu fizic, pentru fortificarea organismului și îmbunătățirea funcționării sistemului nervos.</p> <p>7.2.10. Formarea capacități de activitate, în vederea menținerii sănătății și întreținerii formei fizice și psihice, detoxifierea organismului, dobândirea vitezei de execuție, vitezei de reacție și a vitezei de gândire, îmbunătățirea memoriei și formarea capacității de analiză a mișcării, diferențieri.</p> <p>7.2.11. Formarea capacităților organizatorice și a competențelor practice necesare, pregătirii și executării unor compoziții de exerciții fizice, a unor ansambluri artistice.</p> <p>7.2.12. Conceperea și prezentarea unor, sisteme de mijloace specifice, ținutei corecte, în activitatea sportivă, a expresivității gestului motric, și a eleganței în mișcări.</p> <p>7.2.13. Perfecționarea unor calități motrice specifice – suplețe, elasticitate musculară, îndemânare, mobilitate articulară, forța statică și dinamică, viteza de execuție, viteza de reacție, viteza de îmbinare a pașilor, viteza de gândire, viteza de memorare a cunoștințelor și a exercițiilor fizice, dezvoltarea memoriei kinestezice.</p> <p>7.2.14. Stimularea și dezvoltarea creativității studenților, a capacității acestora, de a concepe ansambluri artistice și festivități de mișcare sportivă cu specific pe expresia artistică.</p> |
|-----------------------------------|---|

8. Conținuturi

| 8.1. CURS | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
|--|--|--------------|--------------|
| Bibliografie | | | |
| 8.2. SEMINAR /LABORATOR /PROIECT | Metode de predare-învățare | Număr de ore | Observații |
| 1. Elementele tehnice de bază ale disciplinei sportive opționale, regulile de practicare integrală a sportului ales. | Demonstrația, metoda globală și fragmentată | 14 | Față în față |
| 2. Practicarea în condiții regulamentare a disciplinei alese. | Explicația, exersarea | | Față în față |
| 3. Varietate de Complexe de exerciții în funcție de sportul ales - Complexe de exerciții pentru dezvoltare fizică generală; - Complexe de exerciții pentru dezvoltare calităților motrice: viteză, îndemânare, rezistență și forță; | - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea | | Față în față |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Complexe de exerciții pentru dezvoltare capacității psihomotrice și a capacității motrice; - Complexe de exerciții pentru dezvoltare deprinderilor și a priceperilor motrice; - Complexe de exerciții cu greutatea propriului corp; - Complexe de exerciții cu obiecte portative; - Complexe de exerciții la aparate; - Complexe de exerciții cu partener, fără partener; - Complexe de exerciții cu specific aerobic în aer liber; - Complexe de exerciții pentru dezvoltarea mobilității; - Complexe de exerciții pentru dezvoltarea și educarea ritmului muzical, educarea ritmicității, etc. | <ul style="list-style-type: none"> - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea - demonstrația, explicația, exersarea | | |
|--|--|--|--|

BIBLIOGRAFIE

- Drăgan Ioan – Sportul și sănătatea. Ed. Medicală, București, 1986.
 - Fekete I. – Gimnastica de bază acrobatică și sărituri, ED. Librăria Crican, Oradea, 1996.
 - Moldovan Elena – Activități de timp liber în natură și în alte arii cognitiv-formative. Ed. Univ.Transilvania. 2007.
 - Moldovan Elena – Conceptele și practica formelor tradiționale și moderne de turism activ, Ed.Univ.Transilvania.2007.
 - Popescu G. – Gimnastica - prezentare generală, Ed. Perpessicius, București, 2003
 - Petrica Dragomir Eug. Scarlat – Educația fizică școlară. Ed.D.P., Buc.2004.
 - Patita Silvestru și Colab. – Sportul și turismul. , Ed.I.Creanga, București, 1983.
 - Stroescu A. – Gimnastica, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968.
 - Alexe N. – Teoria și metodică antrenamentului sportiv modern, Edit. Fundația România de Măine, București, 2002.
 - Lepădatu I. – Psihologia vârstelor, de la tinerețe până la bătrânețe, Editura Psiho Media, Sibiu, 2006.
 - Turchian C. – Efectele muzicii asupra organismului, ce prestează efort fizic. Palestrica Mileniului III, Civilizație și Sport, Vol. 9, Martie, 2008.
 - Ardeleanu V.P. – Psihomotricitatea și rolul acesteia în procesul pregătirii sportive, Revista Sportului, București, 2005.
 - Câmpeanu M. , Debeurre I. – Influența practicării sistematice, a activităților corporale asupra stării psihice. Palestrica Mileniului III, Civilizație și Sport, Vol.9, Nr. 2, iunie, 2008.
 - Dragan I. – Medicina sportivă aplicată, Editura Editis, București, 1994.
 - Ferariu B., Aparaschivei M. – Gimnastica aerobă pe înțelesul tuturor, Editura Semne, București, 2004.
 - Macovei S., Visan A. – Gimnastica Aerobă de întreținere, Ed. Afir, București, 2003.
 - Macovei S. – Stretching, Editura Afir, București, 2012.
 - Macovei S. – Orientări teoretice, privind capacitatea motrică, suplețe, mobilitate, Ed.Palestrica Mileniului III, Civilizație și Sport, Vol. 8, Cluj, 2007.
- * * * Regulamentele de practicare a disciplinei alese (aerobic, baschet, fotbal, handbal, volei, badminton, schi, etc.)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conștientizarea nevoii de dezvoltare multilaterală a organismului, prin utilizarea a unor metode și tehnici eficiente de practicare a exercitiului fizic, de către studenți în raport cu cerințele sociale.

10. Evaluare

| Tipul de activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din NOTA finală |
|---------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 11.4. CURS | | | |

| | | | |
|--|--|------------------|------------------|
| 11.5. Seminar/ laborator/ proiect | Demonstrarea și executarea anumitor exerciții fizice, a unei scurte coregrafii cu specific AEROBIC | Evaluare Tehnică | ADMIS RESPINS |
| 11.6. Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată, în condiții de practicare integrală, a elementelor tehnice de bază ale disciplinei sportive alese. | | | |

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 16/09/2025 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 16/09/2025

| | |
|--|---|
| Prof. dr. Rucsanda Madalina, Decan | Prof. dr. Filip Ignac Director de departament |
| Lect. dr. ONEA GHEORGHE-ADRIAN Titular de curs | Lect. dr. ONEA GHEORGHE-ADRIAN Titular de seminar |

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).