

Probe pentru concursul de admitere la studii universitare de doctorat

Examen de specialitate

A. DOCTORAT ȘTIINȚIFIC

Proba 1: Stilurile muzicale. Evidențierea trăsăturilor specifice, genuri și lucrări reprezentative (probă scrisă);

Proba 2: Probă de analiză muzicală la prima vedere; elemente de limbaj și stil (probă scrisă)
Aspecte morfologice, stilistice, estetice ale unei lucrări instrumentale (probă scrisă)

Proba 3: Prezentarea proiectului temei de doctorat (probă orală)

Prezentarea proiectului temei de doctorat se face individual de către candidat (15 minute).
Susținerea este urmată de întrebări adresate candidatului de către comisie (5 minute).

Pe durata desfășurării probei, în sală nu au acces decât candidatul și membrii Comisiei de admitere.

B. DOCTORAT PROFESIONAL

Proba 1: Stilurile muzicale. Evidențierea trăsăturilor specifice, genuri și lucrări reprezentative (probă scrisă);

Proba 2: Recital reprezentativ

Recital solo, recital cu acompaniament de pian sau în cadrul unei formații de muzică de cameră (max. 5 persoane) cu o durată cuprinsă între 30 și 40 de minute (live). Se acceptă înregistrări, care atestă participarea candidatului ca solist în concerte susținute alături de orchestră cu o durată cuprinsă între 30 și 40 de minute.

Proba 3: Prezentarea proiectului temei de doctorat (probă orală)

Prezentarea proiectului temei de doctorat se face individual de către candidat, în fața Comisiei (15 minute). Susținerea este urmată de întrebări adresate candidatului de către comisie (5 minute).

Pe durata desfășurării probei, în sală nu au acces decât candidatul și membrii Comisiei de admitere.

Mediei finală a examenului de specialitate este calculat astfel:

- Subproba 1 – 30%
- Subproba 2 – 30%
- Subproba 3 – 40%

Bibliografie orientativă:

- Bent, Ian; Drabkin, William: *Analysis*, Macmillan Publisher London, 1980
- Bughici, Dumitru: *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1978

- Celibidache, Sergiu: *Despre fenomenologia muzicală*, București: Spandugino, 2012
- Chomsky, Noam; Piaget, Jean: *Teorii ale limbajului, teorii ale învățării*, București: Editura Politică, 1988
- Ciocan, Dinu: *O teorie semiotică a interpretării muzicale*, București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2005
- Ciocan, Dinu: *O teorie semiotică a interpretării muzicale*, Vol.2, part.1. București: Glissando, 2012
- Cook, Nicholas: *A Guide to Musical Analysis*, Oxford University Press, 1987
- COSMA, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii românești*, Editura Muzicală, București, Vol. I 1973, Vol. II 1974, Vol. III 1975, Vol. IV 1976, Vol. V 1983, Vol. VI 1984, Vol. VII 1986, Vol. VIII 1988.
- *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, 2010
- Eco, Umberto: *Cum se scrie o teză de licență*, Editura Polirom, 2006
- Goléa, Antoine: *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Editura Muzicală, București, 1987
- Golea, Antoine; Vignal, Marc: *Dicționar de mari muzicieni*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2010
- Harnoncourt, Nikolaus: *Le discours musical*. Gallimard, Paris, 1983
- Harnoncourt, Nikolaus: *Musical Dialogue*. Amadeus Press, Portland, 2005
- Harnoncourt, Nikolaus: *The Musical Dialogue. Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart*. Trad. Marz O' Neill. Amadeus Press, Portland, 1997
- Ibeard, David; Gloag, Kenneth, *Musicology. The Key Concepts*, Routledge, London/New York, 2005
- Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I. Editura Muzicală, București, 1996
- Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, vol. III, IV, V. Editura Muzicală, București, 1997-2001
- La Rue, Jan: *Guidelines for Style Analysis*, W.W. Norton & Co, New York, 1970
- Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2010
- Schonberg, Harold: *Viețile marilor compozitori*, Editura Lider, București, 1997
- Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, 4 volume, Editura Fundației Culturale Române, București, 1995-2002
- Toduță, Sigismund: *Formele muzicale ale Barocului*, București, Editura Muzicală, vol. I (1969), vol. II (1973), vol. III (1978)

BURSIERI AI STATULUI ROMÂN, CONT PROPRIU VALUTAR

Bursierii statului român și candidații înscriși pe cont propriu valutar vor susține un test de aptitudini în fața comisiei de examen constând în:

- Pentru Doctoratul Științific: : interviu privind portofoliul de practică depus în dosarul de înscriere: 2 articole/ comunicări/cărți ale candidatului.
- Pentru Doctoratul Profesional: interviu privind portofoliul de practică depus în dosarul de înscriere (cele mai relevante 3 producții/înregistrări/ concerte/ spectacole (cu durata de 40 minute)
- susținerea proiectului de doctorat (anexat dosarului de înscriere).