

Doctorat în domeniul Muzică – Admitere 2018:

I. Probe de admitere:

A. DOCTORAT PROFESIONAL¹

- a. Test de competență lingvistică (certificat competențe pentru o limbă de circulație internațională);
- b. Un microrecital reprezentativ, cu o durată cuprinsă între 30-40 de minute. Lucrările trebuie să acopere cel puțin două stiluri muzicale diferite (practic);
- c. Prezentarea temei propuse pentru teza de doctorat (oral).

B. DOCTORAT ȘTIINȚIFIC

- a. Test de competență lingvistică (certificat competențe pentru o limbă de circulație internațională);
- b. Istoria muzicii și a stilurilor (scris);
- c. Prezentarea temei propuse pentru teza de doctorat (oral).

II. Tematică orientativă pentru proba scrisă la doctoratul științific:

1. Trăsături ale stilului baroc – compozitori reprezentativi
2. Coordonate ale clasicismului muzical – compozitori reprezentativi
3. Dimensiuni ale stilului muzical romantic – compozitori reprezentativi
4. Școli muzicale naționale
5. Postromantismul german
6. Stilul muzical impresionist cultivat de compozitorii francezi
7. Expresionismul muzical și reprezentanții noii școli vieneze
8. Coordonate stilistice și reprezentanți ai neoclasicismului muzical
9. Curente și tendințe în muzica secolului XX
10. George Enescu – personalitate complexă a culturii românești și universale
11. Etapa modernă și contemporană a muzicii românești (sec.XX-XXI)

¹ Pentru direcția de cercetare *Interpretare muzicală*.

III. Bibliografie orientativă pentru proba scrisă la doctoratul științific:

1. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984 / ed. a II-a: Editura Enciclopedică, București, 2008.
2. *** *Dictionnaire de la musique* (Marc Vignal), Larousse, Paris, 1993.
3. *** *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Friedrich Blume), Bärenreiter Verlag, Basel-Kassel, 1965.
4. *** *Enciclopedia della musica*, Ricordi, Milano, 1964.
5. *** *Larousse Dicționar de mari muzicieni*, Univers Enciclopedic, București, 2000.
6. *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
7. Banciu, Ecaterina: *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
8. Banciu, Gabriel: *Gen, Opus, Formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
9. Bălan, George: *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975.
10. Benteoiu, Pascal: *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1988.
11. Bukofzer, Manfred, F.: *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*, London, J.M.Dent & Sons LTD, 1978.
12. Constantinescu, Grigore: *Splendorile operei (Dicționar de teatru liric)*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1995.
13. Firca, Clemsa Liliana: *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, Fundația Culturală Română, București, 2002.
14. Iliuț, Vasile: *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, București, 1992-2003.
15. Iliuț, Vasile: *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I – III, Editura Muzicală, București, 2011.
16. Kobbe, Gustave: *Tout l'Opera*, Editions Robert Laffont S.A., Paris, 1991.
17. Lobanova, Marina: *Musical Style and Genre: History and Modernity* (trad. Kate Cook), Routledge, New York, 2000.

18. Pascu, George; Boțocan, Melania: *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Editura *Vasiliana*, Iași, 1998.
19. Rosen, Charles. *The Classical Style*, Faber&Faber, London, 1971.
20. Sandu-Dediu, Valentina: *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2010.
21. Sandu-Dediu, Valentina: *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, 2002.
22. Ștefănescu, Ioana: *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București 1995, 1996, 1998, 2002.
23. Timaru, Valentin: *Dicționar noțional și terminologic*, Editura Universității din Oradea, 2002.
24. Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I – III, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1969, 1973, 1978.
25. Wagner, Richard: *Opera și drama*, Editura Muzicală, București, 1983.
26. *Alte cărți, tratate de istoria muzicii.*