

MODALITĂȚILE DE SUSȚINERE A PROBELOR EXAMENULUI DE ADMITERE

PROGRAMUL DE STUDII „INTERPRETARE MUZICALĂ – Instrumente”

(IM instr.)

Admiterea pentru ciclul I, cursuri cu frecvență, Programul de studii „Interpretare Muzicală – Instrumente”, va consta într-un concurs cu probe practice, susținut ONLINE, media de admitere fiind formată din:

- 50 % Nota Probei I eliminatorie - Recital instrumental.

Data de evaluare a înregistrărilor și afișarea rezultatelor probei I: 10 septembrie 2020

Nota minimă de trecere este 5 (cinci).

Candidații vor înregistra cu\ fără acompaniament, programul **Probei I - Recitalul instrumental** (împărțit pe piese sau grupuri de piese, astfel ca dimensiunea fiecărui fisier să nu depășească 4GB). Aceste înregistrări vor fi încărcate pe YouTube, cu opțiunea "Unlisted", pentru a nu fi publice clipurile video.

Repertoriul, minutajul și link-urile vor fi scrise în documentul **Fisa repertoriu+link-uri_IM instr_proba I**, ce va fi descărcat de pe site-ul admiterii Facultatea de Muzică. După completare, documentul se va denumi: **Fisa repertoriu 1_Nume_Prenume_Program de studii (Ex.: Fișă repertoriu 1_Popescu_Ion_IM instr)** și se va încărca în fișa de înscriere la **ESEU 1**, în ziua în care candidatul se înscrie.

Vă rugăm ca ținuta să fie cea de examen.

Întregul repertoriu va fi interpretat din memorie.

- 25 %, Nota Probei II - Tehnică instrumentală

Data de evaluare a înregistrărilor probei II: 10 septembrie 2020

Nota minimă de trecere este 5 (cinci).

Candidații vor înregistra cu\ fără acompaniament, programul **Probei II – Tehnică instrumentală** (împărțit pe piese sau grupuri de piese, astfel ca dimensiunea fiecărui fisier să nu depășească 4GB). Aceste înregistrări vor fi încărcate pe YouTube, cu opțiunea "Unlisted", pentru a nu fi publice clipurile video.

Repertoriul, minutajul și link-urile vor fi scrise în documentul **Fisa repertoriu+link-uri_IM instr_proba II**, ce va fi descărcat de pe site-ul admiterii Facultatea de Muzică. După completare, documentul se va denumi: **Fisa repertoriu 2_Nume_Prenume_Program de studii (Ex.: Fișă repertoriu 2_Popescu_Ion_IM instr)** și se va încărca în fișa de înscriere la **ESEU 2**, în ziua în care candidatul se înscrie.

Vă rugăm ca ținuta să fie cea de examen.

Repertoriul Probei II – Tehnică instrumentală:

Vioară:

- un studiu ales de candidat din Jakob Dont nr. 35, nr. 14 și 18 și
- un studiu ales de candidat din Pierre Gaviniès nr. 4 și 17.

Studiile pot fi cântate din partitură.

Violă:

- un studiu ales de candidat din Rodolphe Kreutzer, nr. 35 și 39 și
- un studiu ales de candidat din Pierre Rode, nr. 22 și 24.

Studiile pot fi cântate din partitură.

Cello:

- studiu obligatoriu: Popper David – Caietul II, studiul nr 17 și
- un studiu ales de candidat din: Popper David: Caietul I, studiile nr. 7 și 8 sau Caietul II, studiul nr. 16.

Studiile pot fi cântate din partitură.

Contrabas:

- studiu obligatoriu: Franz Simandl – studiul nr. 1 și
- un studiu ales de candidat din Emanuel Storch-Hrabe – 32 de studii.

Studiile pot fi cântate din partitură.

Chitară:

- 2 studii alese de candidat din cele cerute în broșura admiterii.

Studiile pot fi cântate din partitură.

Flaut:

- un studiu ales de candidat din Giuseppe Garibaldi, Caietul op.139, nr.1-5 și
- un studiu ales de candidat din Vasile Jianu -12 studii de virtuozitate, nr 1, 4, 5, 7, 8.

Studiile pot fi cântate din partitură.

Oboi:

- un studiu ales de candidat din: Franz Wilhelm Ferling – 48 studii pentru oboi (5 rapide și 4 lente) sau Franz Wilhelm Ferling – 144 de studii și preludii (9 studii).

Studiul poate fi cântat din partitură.

Clarinet:

- un studiu ales de candidat din: Dumitru Ungureanu, Eugen Radovici – Metodă de clarinet, vol.II, studiile de la pag. 79, 93, 93, 94, 107, 125, 138, 155 sau Carl Baermann – Caietul II, op. 63, studiile nr. 32, 43, 34.

Studiul poate fi cântat din partitură.

Saxofon:

- un studiu ales de candidat din: Marcel Mule-Franz Wilhelm Ferling, 48 de studii pentru saxofon (Ed. A. Leduc), studiile nr. 3, 5, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 21, 22 și
- studiul obligatoriu: Marcel Mule-Franz Wilhelm Ferling, 48 de studii pentru saxofon (Ed. A. Leduc) – studiul nr. 10.

Studiile pot fi cântate din partitură.

Fagot:

- un studiu ales de candidat din: Ludovic Milde – Caietul de studii de concert op.24, studiile nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 și
- studiul obligatoriu: Ludovic Milde – Caietul de studii de concert op.24, studiul nr. 7.

Studiile pot fi cântate din partitură.

Nai:

- un studiu ales de candidat din: Gheorghe Zamfir – Studii academice, nr. 1, 2, 3, 4.

Studiul poate fi cântat din partitură.

Corn:

- studiul nr. 22 din: Maxim Alphonse – Caietul III, nr. 13.

Studiul poate fi cântat din partitură.

Trompetă:

- un studiu ales de candidat din: Jules B. Arban – Studii caracteristice, nr. 1-14 și
- studiul obligatoriu din: Jules B. Arban – Studii caracteristice – studiul nr. 3.

Studiile pot fi cântate din partitură.

Trombon:

- un studiu ales de candidat din: K. Koprach – Caietul II, studiile nr. 35-45.

Studiul poate fi cântat din partitură.

Tubă:

- un studiu ales de candidat din: Vladislav Blajevici – 70 studii, studiile nr. 15-24.

Studiul poate fi cântat din partitură.

Percuție:

- Timpane: un studiu ales de candidat din: K.M. Kupinski – Metoda pentru timpane, studiile nr. 30-40 și
- Tobă mică: un studiu ales de candidat din: K.M. Kupinski – Metoda pentru toבă mică, studiile nr. 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 89, 90, 91, 92.

Studiile pot fi cântate din partitură.

Clavecin:

- o gamă din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă.

Pian:

- un studiu ales de candidat din: Frederic Chopin sau Franz Liszt (excursiv studiu din S136)

Studiul se execută din memorie.

Precizări importante referitoare la realizarea înregistrărilor video:

- Asigurați-vă că aveți la dispoziție un spațiu în care este liniște, fără elemente perturbatoare.
- Pentru a vă asigura că fața dvs. va fi vizibilă clar pe camera web în timpul înregistrării video, aveți în vedere următoarele:
 - Imaginea nu trebuie să fie întunecată; găsiți o cameră în care să aveți lumină naturală, însă nu vă așezați cu spatele la fereastră;
 - Camera web trebuie să vă cuprindă astfel încât să fie acces vizual asupra capului, mâinilor și instrumentelor.

- **25% Nota Probei III - Teoria Muzicii, Solfegiu.**

Data de susținere a examenului online: 11 septembrie 2020

Nota minimă de trecere este 5 (cinci).

Examenul care cuprinde cele două subprobe: Execuția la prima vedere a unui solfegiu unic și Analiza teoretică orală a solfegiului, va fi susținut online, conform programării afișate pe

site-ul Facultății de Muzică, secțiunea Admitere, în data de 10 septembrie 2020. Tot în data de 10 septembrie va fi afișat și link-ul de la conferința BBB de susținere a probei III.

Informații privind modul de susținere a Probei III (Teoria Muzicii, Solfegiu):

1. Conectarea se va face cu browser-ele Google Chrome sau Firefox. Microfonul și camera vor fi pregătite pentru a fi activate;
2. Accesarea link-ului cu 5 minute înainte de ora programată (în felul acesta candidatul va intra în camera de așteptare, urmând ca el să fie admis în conferință de îndată ce candidatul anterior a terminat interviul);
3. La accesarea link-ului, candidații își vor completa numele și prenumele și vor da click pe butonul de Start;
4. Pe ecran va apărea mesajul "Please wait for a moderator to approve you joining the meeting." Dacă timpul de așteptare este prea mare, mesajul va dispărea, iar pentru reafișarea sa se va face un Refresh la pagina web;
5. După primirea aprobării de a intra în conferință candidații vor alege opțiunea de Conectare cu microfon;
6. Candidații vor avea pregătit actul de identitate pentru legitimare.

Pentru mai multe informații privind conținutul și tematica probei de concurs, vă rugăm să consultați „Conținutul și metodologia concursului de admitere 2020”, document postat pe site-ul Facultății de Muzică, secțiunea Admitere.

Pentru mai multe informații privind conținutul și tematica probelor de concurs, vă rugăm să consultați „Conținutul și metodologia concursului de admitere 2020”, document postat pe site-ul Facultății de Muzică, secțiunea Admitere.