



Universitatea
Transilvania
din Braşov

FACULTATEA DE MUZICĂ

Str. Andrei Şaguna nr. 2, corp Z
500 123 – BRAŞOV
Tel. (+40) 268-478 884, fax. 0268.419 611
f-muzica@unitbv.ro / www.unitbv.ro/muzica

CONCURSUL DE ADMITERE

CONȚINUTUL PROBELOR

An universitar
2020 – 2021

BRAŞOV – ROMÂNIA

CUPRINS

	pag.
I. PROGRAME DE STUDII – LICENȚĂ – ciclul I	3
I.1. INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE	3
Vioară	4
Violă	4
Violoncel	5
Contrabas	6
Chitară	6
Flaut	7
Oboi	8
Clarinet	8
Saxofon	9
Fagot	9
Nai	10
Corn	10
Trompetă	11
Trombon	11
Tubă	12
Percuție	12
Clavecin	13
Pian	13
Orgă	14
I.2. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO	14
I.3. MUZICĂ – Pedagogie muzicală	16
II. PROGRAME DE STUDII – MASTERAT – ciclul II	17
II.1. STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ	17
II.2. TEHNICA ȘI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX	17
II.3. MELOTERAPIE	18
Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere	19
Acte necesare înscrierii candidaților	20
Discipline de studiu și Cadre didactice	23

PROGRAME DE STUDII

I. LICENȚĂ

I.1. INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

(4 ani)

Coordonator: Conf. univ. dr. Anca PREDA-ULIȚĂ

PROBE DE CONCURS

1. **Proba de recital instrumental** – practic (eliminatoire) – *Pondere 50%*
2. **Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical** – are o *pondere de 25%* din media generala si cuprinde următoarele subprobe:
 - Execuția la prima vedere a unui solfegiu unic – de dificultate medie – în tonalități până la două alterații, în măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, de factură tonală, cu intervale de până la decimă inclusiv, cu ritm sincopat și contratimpat;
 - Analiză teoretică orală a solfegiului din proba de solfegiu unic, bazată pe elementele teoretice: tonalitate, măsură, intervale, ritm sincopat și ritm contratimpat;
 - Dicteu muzical – de dificultate medie – în tonalități până la două alterații, inclusiv, în măsurile de două, trei sau patru timpi.

Bibliografie:

- Manualele de *Teoria Muzicii* din Liceele de Muzică / Artă
- Victor Giuleanu – *Tratat de Teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986

3. **Proba de tehnică instrumentală** si citire la prima vedere – *Pondere 25%*

NOTĂ:

Nota minimă, la fiecare probă de concurs, trebuie să fie minim 5 (cinci)

Criterii de departajare

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba I, Recital instrumental – eliminatoire
2. Nota obținută la Proba de Tehnică instrumentală și Citire la prima vedere;
3. Media obținută la Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical.

VIOARĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic

a) o lucrare la alegere din Johann Sebastian Bach:

- Sonata I – *Siciliana și Presto*
- Partita I – *Sarabande și Double*
- Sonata a II-a – *Andante și Allegro*
- Partita a II-a – *Sarabanda și Giga sau Allemanda și Courante*
- Partita a III-a – *Preludiu și Louré* sau
Gavotte en Rondeau și Menuet I și II
- Sonata a III-a – *Largo și Allegro*

b) un concert la alegere din:

- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Concert în mi minor*, P. I sau P. II și P.III
 - Camille Saint-Saëns – *Concert în si minor*, P. I sau P. II și P.III
 - Edouard Lalo – *Simfonia spaniolă*, P. I sau P. II și P.III sau P. IV și P. V
 - Max Bruch – *Concert în sol minor*, P. I și P. II sau P. III
 - Henryk Wieniawski – *Concert nr. 2*, P. I sau P. II și P.III
 - Henri Vieuxtemps – *Concert nr. 4*, P. I
 - Henri Vieuxtemps – *Concert nr. 5*, P. I sau P. II și P.III
- NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.*

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) sondaj din următoarele game, alese prin bilet de concurs: *Sib, Do, Re și Mi* (gama în 3 octave inclusiv arpegii și duble coarde, tert, sexte și octave, în legato: pătrimi și optimi)

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) sondaj din următoarele studii, alese prin bilet de concurs:

- un studiu din Jakob Dont, op. 35, nr. 14, 18 – studiu în duble;
- un studiu din Pierre Gaviniès, nr. 4, 17.

c) citire la prima vedere.

VIOLĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic

a) o lucrare la alegere din Johann Sebastian Bach:

- Partita a II-a, pentru vioară solo – *Sarabandă și Gigă*
- Sonata I, pentru vioară solo – *Siciliană și Presto*
- Sonata a II-a, pentru vioară solo – *Andante și Allegro*

- b) Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert de:**
- Carl Stamitz – *Concert în Re Major*
 - Franz Anton Hoffmeister – *Concert în Re Major*
 - Johann Christian Bach – *Concert în do minor*
- NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.*

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

- a) sondaj din următoarele game,** alese prin bilet de concurs: *Do Major, Re Major, Mi b Major, do minor, re minor, fa minor* – în variantă melodică, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde: terțe, sexte și octave;
- NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.*
- b) sondaj din următoarele studii, alese prin bilet de concurs:**
- un studiu din Rod ol ph e Kreutzer, nr. 35, 39;
 - un studiu din Pierre Rode, nr. 22, 24.
- c) citire la prima vedere.**

VIOLONCEL

1. Proba de recital (eliminatoire) – practic

- a) Johann Sebastian Bach**
- *Sarabanda și Giga* din una dintre Suitele I, a II-a, a III-a
- b) Partea I sau a II-a și a III-a, din unul din concertele de:**
- Luigi Boccherini – *Concert în Si bemol Major*
 - Camille Saint-Saëns – *Concert în la minor*
 - Edouard Lalo – *Concert în re minor*
 - Joseph Haydn – *Concert în Do Major*
- NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.*

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

- a) Sondaj din gamele: Fa Major, Sol Major, Mi Major**
Se va prezenta în următoarele variante:
- gamele simple în 4 octave, optimi și șaisprezecimi legate, (MM = 70);
 - gamele în duble, în trei octave, pătrimi (separate) și optimi (legate câte două);
 - arpeggiile în patru octave, legate câte trei, alese prin bilet de concurs;
- NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.*
- b) studiu obligatoriu:** David Popper – *Caietul II*, studiul nr. 17.
- c) un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs, din :**
- David Popper – *Caietul I*, studiul nr. 7, 8;
 - David Popper – *Caietul II*, studiul nr. 16
- d) citire la prima vedere.**

CONTRABAS

1. Proba de recital (eliminatoire) – practic

a) două părți dintre următoarele sonate:

- Henry Eccles – *Sonata în la minor*
- Georg Friedrich Haendel – *Sonata în sol minor*
- Fesch Willem de Weg – *Sonata în mi minor*
- Johann Sebastian Bach – *Sonata a II-a în RE, pentru viola da gamba și cembalo BWV.1028*

b) Partea I, din următoarele concerte, la alegere:

- Domenico Dragonetti – *Concert în La Major*
 - Franz Anton Hoffmeister – *Concert nr. 1*
 - V. Pickl – *Concert în Re Major*
- NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.*

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) Sondaj din gamele majore: Si b Major, La Major și Sol Major

Se va prezenta în următoarele variante:

- gamele simple în 3 octave; două mișcări (optimi și șaisprezecimi legate);
- un arpegiu în trei octave, două mișcări în pătrimi (separate) și optimi (legate câte trei);
- gamele în duble corzi (terțe, cvinte) în două octave: pătrimi separate și optimi legate câte două.

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu obligatoriu:

- Franz Simandl – *Studiul nr. 1 în Mi b Major*

c) un studiu ales prin sondaj din:

- Emanuel Storch-Hrabe – *32 de studii*, nr. 23 și 24.

d) citire la prima vedere.

CHITARĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic

a) Johann Sebastian Bach :

- Două dansuri, contrastante ca mișcare, dintre *Suitele pentru lăută* BVW 995, BVW 996, BVW 997, BVW 998

b) un concert la alegere dintre :

- Antonio Vivaldi – *Concert în D-dur, RV 93*
- Ferdinando Carulli – *Concert în LA, P. I, sau Concert în mi, Op 140, P. I*

- Ivan Kramskoi – *Concert în Re Major*, P. I sau P. II și P.III
- Francesco Molino – *Concert în mi minor*, P. I sau P. II și P.III
- Teófilo Alvarez – *Concerto*, P. I sau P. II și P.III
- sau un alt concert pentru lăută sau chitară din preclasicism sau clasicism
NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie
Acompaniamentul concertului se va realiza cu pian

2. Proba practică de tehnică instrumentală

- a) **sondaj dintr-o gamă majoră și una minoră până la 4 alterații constitutive, inclusiv terțe, sexte, octave și decime (pentru gama majoră) – pătrimea, minimum 80 MM – în două sau trei octave.**
NOTĂ : Gamele vor fi interpretate din memorie.
- b) **un studiu sondaj :**
 - ales prin tragere la sorți, din 3 studii pregătite de candidat;
- c) **un studiu obligatoriu – diferit de cel prezentat la punctul b. – la alegerea candidatului, de:** Dionisio Aguado, Fernando Sor, Napoleón Coste, Luigi Legnani, Giulio Regondi, Emilio Pujol, Isaias Savio, Augustin Barrios Mangore, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer, Maximo Diego Pujol, ș.a.
- d) **citire la prima vedere.**

FLAUT

1. Proba de recital (eliminatoire) – practic

- a) **Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul în Sol Major**
- b) **o lucrare la alegere, din:**
 - George Enescu – *Cantabile și Presto*, sau
 - Cécile Chaminade – *Concertino*, sau
o sonată la alegere dintre lucrările lui
 - Johann Sebastian Bach – *Sonatele nr. 2 (MI b, BWV 1031), nr. 4 (DO, BWV 1033), nr. 6 (MI, BWV 1035), nr. 7 (sol, BWV 1030a).*
NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

- a) **se va indica, prin bilet de concurs, un sunet muzical** pe care se vor construi literele A, B, C, D, E, F, după modelul *Exerciții zilnice*, de Marcel Moyse;
- b) **un studiu sondaj, ales prin bilet, din :**
 - Giuseppe Gariboldi, *Caietul op. 139*, de la 1 – 5
- c) **un studiu sondaj, ales prin bilet, din :**
 - Vasile S. Jianu, *12 studii de virtuozitate*, nr. 1, 4, 5, 7, 8.
- d) **citire la prima vedere.**

OBOI

1. Proba de recital (eliminatoire) – practic

- a) un concert clasic sau romantic la alegerea candidatului
- b) o sonată preclasică la alegerea candidatului

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

- a) sondaj dintr-o gamă majoră și una minoră din gamele până la patru alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, legato și detașat, prezentate într-un tempo de nivel superior și cu valori de optimi și șaisprezecimi.

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

- b) un studiu ales prin bilet de concurs, din 9 studii pregătite de candidat, din:
 - Franz Wilhelm Ferling – 48 studii pentru oboi (5 rapide și 4 lente) sau
 - Franz Wilhelm Ferling – 144 de studii și preludii (9 studii).
- c) citire la prima vedere.

CLARINET

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic

- a) un concert la alegere, din:

- Frantisek Kramer – *Concertul în Mi b Major*
- Carl Maria von Weber – *Concertul nr. 1, în fa minor*

- b) o lucrare la alegere, din:

- Gioacchino Rossini – *Variațiuni*
- Carl Maria von Weber – *Variațiuni, op. 33*
- Henri Rabaud – *Solo de concurs*
- Stan Golestan – *Egloga*
- Witold Lutoslawski – *Preludiu de dans*

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

- a) o gamă majoră și o gamă minoră (armonic), până la 4 alterații, alese prin bilet de concurs,

– cu arpegii simple și dezvoltate în staccato și legato (toate alterațiile).

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

- b) un studiu, ales prin bilet de concurs :

- Dumitru Ungureanu, Eugen Radovici – *Metodă de Clarinet*, vol II, studiile de la pag. 79, 93, 94, 107, 125, 138, 155;
- Carl Baermann – *Caietul II, op. 63*, studiile nr. 32, 43, 34.

- c) citire la prima vedere.

SAXOFON – la admitere se va interpreta cu saxofonul Alto în Mib

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) - practic

a) Jean Baptiste Singelée : Solo de concert nr. 5, op. 91 (Ed. Lemoine)

b) O lucrare la alegerea candidaților din următoarele lucrări:

- André Chailleux: *Andante et Allegro* (ed. Leduc)
- Jean Baptiste Singelée: *Concertino op. 78* (ed. Lemoine)
- Jules Demersseman: *Carneval du Venice* (arr. F. Hemke)
- Johann Sebastian Bach: *Siciliana și Allegro* din *Sonata nr. 2 pentru flaut* (transcr. de Larry Teal, din volumul *Solos For The Alto Saxophone Player*).
NOTĂ: Programul poate fi interpretat din partitură

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gamă majoră și una minoră din gamele până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii, în detaché, staccato, legato, pe toată întinderea instrumentului, în optimi și șaisprezecimi, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea 100).

b) Un studiu prin sondaj, din următoarele studii: Marcel Mule–Franz Wilhelm Ferling: Studiile nr. 3, 5, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 21 și 22 din *48 Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc)

c) Un studiu obligatoriu: Marcel Mule–Franz Wilhelm Ferling: *Studiul nr.10* din volumul *48 Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc)

d) Citire la prima vedere.

FAGOT

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic

a) Wolfgang Amadeus Mozart – *Concert în Si bemol Major*

b) o lucrare concertantă, la alegere, din:

- Paul Jelescu – *Rapsodie dobrogeană*
- Gabriel Pierné – *Solo de concurs*
- Vasile Jianu – *Sonata*

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gamă majoră și una minoră din gamele până la 4 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs,

- cu arpegii simple, dezvoltate, staccato și legato în optimi și șaisprezecimi.

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs, din :

- Ludovic Milde – *Caietul de Studii de concert*, op. 24, din următoarele studii: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10;

c) studiu obligatoriu

- Ludovic Milde – *Studiul nr. 7*, din *Caietul de studii*, op. 24

d) citire la prima vedere.

NAI

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic

a) o lucrare la alegere, din :

- Jean-Baptiste Loeillet – *Concert în Re Major*
- Arcangelo Corelli – *Concert în Fa Major*
- Benedetto Marcello – *Concert în re minor*

b) o lucrare la alegere, din :

- J. S. Bach – Menuet și Badinerie din *Suita nr. 2 în si minor* (BWV 1067)
- Johannes Brahms – *Dans ungar nr. 5 în sol minor*
- Constantin Dimitrescu – *Dans țărănesc în si minor*
- Bela Bartok – *6 Dansuri românești*

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

- **O gamă majoră și una minoră** (doar varianta armonică), din gamele până la 3 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, prezentate în formula ritmică de triolet de optimi (staccato triplu) și patru șaisprezecimi (staccato dublu), ambitus de două octave, MM=120.

Arpeggiisimple,ambitusdouăoctave.

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie

a) Un studiu ales prin bilet de concurs, din :

- Gheorghe Zamfir – *Studii academice*, nr. 1, 2, 3, 4.

NOTĂ: Studiul poate fi interpretat cu partitură

b) citire la prima vedere

CORN

1. Proba de recital (eliminatoire) – practic

a) Wolfgang Amadeus Mozart – *Concertul nr. 2*

b) Ludwig van Beethoven – *Sonata în Fa Major*

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) o gamă majoră și una minoră până la 4 alterații, alese prin bilet de concurs,

- cu arpegii simple, în staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs din :

- Maxim Alphonse – *Caietul III, nr. 13*, studiul nr. 22

c) citire la prima vedere.

TROMPETĂ

1. **Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic**
 - a) **un concert la alegere, din:**
 - Joseph Haydn – *Concert în Mi bemol Major*
 - Alexander Aritiunian – *Concert*
 - Johann Nepomuk Hummel – *Concert în MI bemol Major*, P.I și P.II
 - b) **o lucrare la alegere, din:**
 - George Enescu – *Legenda*
 - Vasile S. Jianu – *Scherzo*
 - Georg Friedrich Handel – *Sonata a III-a*, P. I și P. II
 - Paul Hindemith – *Sonata*, P. I și P. II
 - Ludwig van Beethoven – *Sonata în Mi bemol Major*, P. I și P. II

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.
2. **Proba de tehnică instrumentală – practic**
 - a) **o gamă majoră și una minoră din gamele până la 4 alterații** inclusiv, alese prin bilet de concurs,
 - cu arpegii simple, în staccato și legato, în valori de optimi

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.
 - b) **un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs, din :**
 - Jules B. Arban – *Studii caracteristice*, de la nr. 1 la 14
 - c) **un studiu obligatoriu:**
 - Jules B. Arban – *Studii caracteristice*, nr. 3
 - d) **citire la prima vedere.**

TROMBON

1. **Proba de recital (eliminatoire) – practic**
 - a) **Ferdinand David – Concertino în Mi bemol Major**
 - b) **o lucrare la alegere, din:**
 - Camille Saint-Saëns – *Cavatina*
 - Zygmunt Stojowsky – *Fantezie*

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.
2. **Proba de tehnică instrumentală – practic**
 - a) **o gamă majoră sau minoră până la 4 alterații** inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, aleasă prin bilet de concurs, în legato și staccato, în optimi și șaisprezecimi;
 - *NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.*
 - b) **un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs, din:**
 - K. Koprasch – *Caietul II*, studiile de la 35 – 45
 - c) **citire la prima vedere.**

TUBĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic

a) un concert la alegere, din:

- Vladislav Blaževici – *Concertul nr. 2 pentru tuba* (adaptat de la trombon)
- Anton Lebedev – *Allegro de concert*

b) o lucrare la alegere, din :

- Georg Friedrich Haendel – *Sonată* (transcripție)
- Antonio Vivaldi – *Sonată* (transcripție)
- Benedetto Marcello – *Sonată* (transcripție)

NOTĂ: Intregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală

a) gamă majoră și una minoră – până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, alese prin bilet de concurs,

- în legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi

NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie.

b) un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs, din :

- Vladislav Blaževici – *70 de studii*, de la nr. 15 la nr. 24

c) citire la prima vedere.

PERCUȚIE

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic [din memorie]

a) MARIMBĂ sau XILOFON

- două piese diferite ca stil cu acompaniament de pian la alegerea candidatului.

b) TIMPANE

- K. M. Kupinski – *Metoda pentru timpani*, Studiul nr. 27.

c) TOBĂ MICĂ

- K. M. Kupinski – *Metoda pentru tobă mică*, Studiul nr. 86.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) MARIMBĂ sau XILOFON

- o gamă majoră și una minoră (armonic) până la 4 alterații inclusiv, alese prin bilet, cu arpegii simple și dezvoltate, în optimi și șaisprezecimi;
NOTĂ: Gamele vor fi interpretate din memorie

b) TIMPANE – un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs, din:

K. M. Kupinski – *Metoda pentru timpani*, de la nr. 30 până la 40 inclusiv

c) TOBĂ MICĂ – un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs, din

K. M. Kupinski – *Metoda pentru tobă mică*, nr. 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 89, 90, 91, 92;

d) citire la prima vedere.

CLAVECIN

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic (20 – 30 minute)

Programul poate fi susținut la clavecin sau la pian

- a) Domenico Scarlatti – două sonate, la alegere
- b) Johann Sebastian Bach – Suită Franceză sau Engleză
- c) O grupare de piese aparținând unui compozitor francez din sec. XVII-XVIII
- d) O grupare de piese aparținând unui compozitor dintr-o altă școală națională din sec. XVII - XVIII (germană, italiană, spaniolă, flamandă sau engleză)

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

- a) **O gamă** – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă.
- b) **Citire la prima vedere**

PIAN

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic

a) un preludiu și fugă, din :

– Johann Sebastian Bach – *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II);

b) o sonată de:

– Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven

c) o lucrare din repertoriul romantic sau un grupaj de piese romantice – în cazul unor lucrări ciclice de mari dimensiuni.

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) un studiu de :

– Frederic Chopin sau Franz Liszt (exclusiv studiu din S136)

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie.

b) citire la prima vedere. (prin bilet de concurs)

ORGĂ

1. Proba de recital instrumental (eliminatoire) – practic

a) O piesă barocă (preclasică) – din sec. XVII – XVIII

– Coral, preludiu, tocată, fantezie, partită

b) Un *Preludiu* și o *Fugă* de Johann Sebastian Bach

c) O piesă romantică din repertoriul german, francez sau englez:

– preludiu și fugă, coral, sonată, simfonie

d) O piesă din secolul XX – de exemplu: Olivier Messiaen, Max Reger, Karg Elert sau compozitori din România.

2. Proba de tehnică instrumentală – practic

a) Johann Sebastian Bach – 1 din 5 preludii de coral din *Orgelbuchlein*, vol. V – ales prin bilet de concurs;

b) o gamă (sondaj): una majoră sau una minoră până la 7 alterații, în paralel și sens contrar, terțe, sexte, decime, octave, arpegii mari, acorduri – se vor executa la pian, prin bilet de concurs; citire la prima vedere.

NOTĂ: Piesele de orgă vor fi interpretate din partitură.

Candidații (la disciplina orgă) vor avea la dispoziție un registrant.

I.2. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO (4 ani)

Coordonator: Lect. univ. dr. Mihaela BUHAICIUC

REPERTORIU OBLIGATORIU

- Două arii din perioade stilistice diferite (preclasică, clasică, romantică sau contemporană);
- Două lieduri din perioadele: clasică, romantică sau contemporană; dintre care un lied românesc obligatoriu.

1. Proba de tehnică vocală – practic (eliminatoire) – Pondere de 50%

- interpretarea arpegiului lui Rossini sau a gamei cu nonă;
- două piese la alegerea candidatului, din repertoriul obligatoriu.

2. Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical – cu o pondere de 25% din media generală – se va desfășura oral și va cuprinde următoarele subprobe:

- Execuția la prima vedere a unui solfegiu unic – de dificultate medie – în tonalități până la două alterații inclusiv, în măsurile de 2, 3 sau 4 părți, de factură tonală, cu intervale de până la decimă inclusiv, cu ritm sincopat și contratimpat;
- Analiză teoretică orală a solfegiului unic, bazată pe elementele teoretice: tonalitate, măsură, intervale caracteristice, ritm sincopat și contratimpat.
- Dictat ritmico-melodic – verificarea memoriei muzicale prin redarea cu note a unei linii melodice scurte, în măsuri de 2, 3 sau 4 părți.

Bibliografie:

- Manualele de *Teoria Muzicii* din Liceele de Muzică / Artă
- Victor Giuleanu – *Tratat de Teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986

3. Proba de interpretare artistică – cu o pondere de 25% din media generală

- interpretarea celor două lucrări rămase din repertoriul obligatoriu.

NOTĂ:

Programul se interpretează din memorie.

Lucrările se cântă în limba originală

Nota minimă, la fiecare proba de concurs, trebuie să fie minim 5 (cinci)

Criterii de departajare:

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba de Tehnică vocală – eliminatoire
2. Nota obținută la Proba de Interpretare artistică;
3. Media obținută la Proba de Teoria muzicii, Solfegiu, Dicteu muzical.

I.3. MUZICĂ (Pedagogie Muzicală)

cu discipline complementare de muzică tradițională / muzică ușoară
(vocală și instrumentală)

Coordonator: Prof. univ. dr. Ioan OARCEA

PROBE DE CONCURS

- 1) **Proba de interpretare** – fie la un instrument, fie vocal – a unei piese muzicale propuse de candidat – probă practică, eliminatorie – *Pondere 40 %*
Observații: a) instrumentul poate fi și dintre instrumentele folclorice;
b) execuția instrumentală sau vocală este fără acompaniament.
- 2) **Proba de Teoria muzicii-Solfegiu** – *Pondere 60 %*
 - a. Execuția la prima vedere a unui solfegiu unic – de dificultate medie – în tonalități până la două alterații, în măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi, de factură tonală, cu intervale de până la decimă inclusiv, cu ritm sincopat și contratimpat;
 - b. Analiză teoretică orală, bazată pe elementele teoretice: teoria tonalității, metrică, intervale caracteristice, cromatisme, ritm sincopat și contratimpat.

Bibliografie:

- Manualele de *Teoria Muzicii* din Liceele de Muzică / Artă
- Victor Giuleanu – *Tratat de Teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986

Criterii de departajare:

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba de interpretare vocală/instrumentală
2. Nota obținută la Proba de Teoria muzicii-Solfegiu
3. Media obținută la Bacalaureat.

II. ÎNVĂȚĂMÂNT MASTERAL TIP BOLOGNA CICLUL II

II.1. STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ

Coordonator: Prof. univ. dr. Corneliu VOICESCU

PROBE DE CONCURS

1. Proba I – Recital

Suținerea unui recital ce va cuprinde 4 (patru) lucrări, la alegere, câte una, din următoarele 5 (cinci) categorii stilistice: preclasic, clasic, romantic, modern și românesc. *Pondere – 90%*;

2. Proba a II –a

Interviu: expunere liberă a motivației alegerii direcției de Masterat; structurarea temei de cercetare, însoțită de aprecieri personale. *Pondere - 10%*.

NOTĂ: Întregul program va fi interpretat din memorie

Criterii de departajare:

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba I – Recital;
2. Nota obținută la Proba II – Interviu;
3. Media obținută la Licență.

II.2. TEHNICA ȘI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX

Coordonator: Prof. univ. dr. Mădălina RUCSANDA

PROBE DE CONCURS

1. Proba de cunostinte muzicale fundamentale si de specialitate (probă orală)

Pondere – 50 %;

2. Interviu pe baza proiectului de formare profesională personală a candidatului (probă orală). *Pondere – 50 %;*

Tematica probei de cunostinte fundamentale si de specialitate

1. Aspecte evolutive ale modalismului în muzica din antichitate până în sec. XIX;
2. Relația consonanță-disonanță în evoluția gândirii muzicale de până la începutul sec. XX;

3. Devenirea parametrului metro-ritmic în muzica europeană din Evul Mediu până la începutul sec. XX;
4. Evoluția formei muzicale *sonată* de la începuturile acesteia și până la sfârșitul sec. XIX;
5. Principii estetice și de creație în Romantism – genuri, forme și limbaj muzical;
6. Principii estetice și de creație în Clasicism – genuri, forme și limbaj muzical;
7. Principii estetice și de creație în Baroc – genuri, forme și limbaj muzical;
8. Relația dintre autonomie și determinism în muzica instrumentală cu și fără program;

Bibliografie orientativă

1. Giuleanu V. *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
2. Berger W. *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicală, București, 1981;
3. Iliuț V. *De la Wagner la contemporani*, vol. I, II, III, IV, V.
4. Iliuț, V. *O carte a stilurilor*, vol.I, Editura Academiei de Muzică și Editura Muzicală 1996-1998.
5. Berger, G.W. *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicală, București, 1981.
6. Berger, G.W. *Estetica sonatei romantice*, Editura Muzicală, București, 1983.
7. Berger, G.W. *Muzica simfonică* (vol. I - V), Editura Muzicală, București, 1974-1977.
8. Teodorescu-Ciocănea, L. *Tratat de forme și analize muzicale*, București, Editura Muzicală, 2005.
9. Timaru, V. *Compendiu de forme și analize muzicale*, Editura Universitatii Transilvania, Brașov, 1997.

* Alte cursuri, prelegeri și studii de specialitate multiplicat în cadrul universităților, academiilor și facultăților de artă sau tratate, monografiile de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicționare românești și străine, ș.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Criterii de departajare:

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba de cunoștințe (Proba I)
2. Nota obținută la Proba a II-a, Interviu;
3. Media obținută la Licență.

II.3. MELOTERAPIE

Coordonator: Prof. univ. dr. Stela DRĂGULIN

PROBE DE CONCURS

1. Proba de cunostinte privind relația dintre muzică și medicină prin prisma impactului acesteia asupra psihicului uman. Proba orală. – *Pondere 50%*
2. Interviu pe baza proiectului referitor la motivația alegerii profesiei de meloterapeut. – *Pondere 50%*

Tematica probei de cunostinte pentru admiterea la programul Masteral MELOTERAPIE

1. Substratul psiho-neuro-fiziologic al efectului muzicii
2. Meloterapia o nouă profesie
3. Muzica și medicina - domenii înrudite
4. Factorii psiho-socio-culturali implicați în preferințele muzicale
5. Impactul limbajului muzical asupra ascultătorului

Bibliografie selectivă

1. Dewhurst-Maddock, O., *Terapia prin sunete*, Traducere: Amelia Croitoru, Editura Teora, 1999
2. Kraus, W.(editor), *Puterea vindecătoare a picturii și muzicii*, Traducere: Martin Mueller et al., Editura Limes, Floresti, 2014
3. Levitin D. J., *Creierul nostru muzical, Știința unei eterne obsesii*, Traducere: Dana-Ligia Ilin, Editura Humanitas, Bucuresti, 2006
4. Iamandescu, I. B. *Muzicoterapia receptivă, Premise psihologice și neurofiziologice, Aplicații profilactice și terapeutice*, Editura Info Medica, București, 2004
5. Sacks, O. *Muzicofilia – Povestiri despre muzică și creier*, Traducere: Anca Bărbulescu, Editura Humanitas, Colecția: Pași peste graniță, 2009

Criterii de departajare:

La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Nota obținută la Proba de cunoștințe (Proba I)
2. Nota obținută la Proba a II-a, Interviu;
3. Media obținută la Licență.

METODOLOGIA

privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la Facultatea de Muzică din Brașov

La Universitatea *Transilvania* din Brașov, Facultatea de Muzică, procesul didactic este organizat pe trei cicluri:

Ciclul I – Studii universitare de licență (studii universitare cu frecvență);

Ciclul II – Studii universitare de masterat (studii universitare cu frecvență și învățământ cu frecvență redusă);

Ciclul III – Studii universitare de doctorat (studii universitare cu frecvență).

- Se pot înscrie la concursul de admitere cetățeni români și străini absolvenți de liceu, cu diplomă de bacalaureat (sau echivalentă cu aceasta), studenții care doresc să urmeze concomitent două specializări precum și absolvenții cu diplomă de licență, în condițiile stabilite de Ministerul Educației și Cercetării Științifice și de Senatul universitar.
- Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă. Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență și pentru un singur program de master, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.
- Candidatul declarat admis la mai multe programe de studii universitare optează pentru programul de studii care va fi finanțat de la bugetul de stat, prin depunerea diplomei / adeverinței de bacalaureat sau a diplomei / adeverinței ciclului anterior absolvit după caz, în original, la facultatea pe care dorește să o urmeze, respectând termenul de depunere stabilit de aceasta din urmă.
- Neprezentarea diplomei de bacalaureat / licență sau a adeverinței, în original, din vina exclusivă a candidatului admis, la termenul stabilit, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.
- Depășirea termenului de înscriere la concursul de admitere nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

ACTE NECESARE LA ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR ȘI PRECIZĂRI SUPLIMENTARE

1. Pentru absolvenții de liceu:

1. Cerere tip
2. Diploma de bacalaureat (sau diploma echivalentă cu aceasta) în original și Atestatul de recunoaștere eliberat de CNRED, în cazul cetățenilor statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene.
Pentru candidații care se înscriu la mai multe facultăți (domenii de licență) în locul Diplomei de bacalaureat în original se poate depune o copie legalizată a acesteia și copie legalizată după legitimația de concurs, care să ateste înscrierea la prima facultate (legalizarea copiei după legitimația de concurs se face la comisia de înscriere).
3. Suplimentul la diploma de bacalaureat / Foaiă matricolă, unde este cazul.
4. Certificatul de naștere (copie legalizată).
5. Cartea de identitate (copie).
6. Chitanța de plată a taxei de admitere, eliberată de casieria universității.
7. Adeverință medicală tip, eliberată de medicul de familie, din care să rezulte că posesorul este apt din punct de vedere medical.
8. Trei fotografii tip buletin de identitate.
9. Copie după certificatul de căsătorie, pentru candidatele căsătorite. Înscrierea se face după numele din certificatul de naștere.

2. Pentru studenții care doresc să urmeze o a doua facultate:

- Actele de la punctele 1 – 9. (diploma de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta în copie legalizată, originalul rămânând la prima facultate), în plus:
- Adeverință din care să rezulte calitatea de student, cu menționarea anilor de studii urmați cu subvenție de la bugetul de stat (numai pentru candidații la învățământ cu frecvență).

3. Pentru absolvenții unei instituții de învățământ superior:

- Actele de la punctele 1 – 9, în plus:
- Diploma de licență sau diploma de absolvire, în original, însoțită de suplimentul la diplomă / foaiă matricolă și o adeverință din care să rezulte numărul anilor de studii urmați cu subvenție de la bugetul de stat (numai pentru candidații la învățământ cu frecvență).

4. Candidații care pot fi scutiți de taxe de înscriere:

- Vor prezenta în plus unul din următoarele acte:
- Certificat de deces (copie legalizată), pentru candidații orfani, cu vârsta sub 26 ani.
- Adeverință de la casa de copii, pentru cei aflați în această situație.
- Adeverință din care să rezulte că unul dintre părinți este angajat al universității sau cadru didactic aflat în activitate sau pensionat, acești candidați beneficiază și de gratuitate la cazare în cămine pe perioada admiterii.

Notă:

Înscrierea unui candidat de către o altă persoană este posibilă numai dacă aceasta prezintă o procură autentificată notarial, în care se precizează explicit și împuternicirea respectivei persoane pentru semnarea contractului.

CALENDARUL ADMITERII

*Il veți găsi pe site-ul Facultății de Muzică
alături de toate informațiile privind programarea probelor de examinare
și reperatele orare*

DISCIPLINE DE STUDIU și CADRE DIDACTICE

A. INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ – INSTRUMENTE

Instrumente cu COARDE

Vioară	Conf. dr. Dan Pepelea, Conf. dr. Alina Nauncef, Dr. Elena Cristian, Dr. Lucia Neagoe
Violă	Dr. Leona Varvarichi
Violoncel	Dr. Ștefan Neagoe
Contrabas	Nicolae Pop
Chitară clasică	Prof. dr. Corneliu Voicescu

Instrumente de SUFLAT, PERCUȚIE, ORCHESTRĂ

Flaut	Prof. dr. Ignác Filip
Oboi	Drd. Cristina Ordean
Clarinet	Dr. Iulian Rusu, Dr. Jenő Izsak
Fagot	Sorin Lazăr
Corn	Dr. Liviu Săvuță
Trompetă	Ciprian Moguț
Trombon	Vasile Glăvan
Percuție	Asist.dr. Răzvan Bularca
Orchestra	Lect. dr. Traian Ichim

PIAN – ORGĂ – CLAVECIN

Pian	Prof. dr. Stela Drăgulin, Prof. dr. Corina Ibănescu
Orgă, Clavecin	Dr. Steffen Schlandt

Muzică de CAMERĂ

Conf. dr. Maria-Ecaterina Hanke, Prof. dr. Ignác Filip, Prof. dr. Stela Drăgulin,
Prof. dr. Corina Ibănescu, Prof. dr. Corneliu Voicescu, Conf. dr. Alina Nauncef,
Conf. dr. Anca Preda-Uliță, Dr. Steffen Schlandt, Dr. Leona Varvarichi,
Dr. Elena Cristian, Dr. Lucia Neagoe, Dr. Liviu Săvuță, Nicolae Pop

Acompaniament pianistic

Prof. dr. Stela Drăgulin, Prof. dr. Corina Ibănescu, Conf. dr. Anca Preda-Uliță

Analize shenkeriene	Conf. dr. Anca Preda-Uliță
Practică artistică	Profesorii de instrument și orchestră

B. INTERPRETARE VOCALĂ – CANTO

Canto	Lect.dr. Mihaela Buhaiciuc, Lect. dr. Cristina Radu, Prof. dr. Cristina Soreanu, Dr. Feșteu Adriana, Dr. Liviu Iftene, Drd. Anda Pop, Drd. Noemi Karacsony, Valentin Marele
-------	--

Alfabetul internațional și dicție
Arta actorului
Analize shenkeriene
Literatura vocală italiană
Sistem și artă în tehnica vocală
Lied-Oratoriu
Operă
Machiaj

Practică artistică

Acompaniament

C. MUZICĂ

Ansamblu coral
Aranjamente corale
Armonie
Canto muzică ușoară și Ansamblu

Canto coral
Citire de partituri
Contrapunct și fugă
Curente, stiluri, limbaje
Dirijat cor
Educarea auzului muzical
Estetică muzicală
Folclor muzical
Forme și Analize muzicale
Instrument popular și Ansamblu
Introducere în management artistic
Informație muzicală computerizată
Istoria muzicii
Limba engleză
Muzică și Didactică muzicală
Muzică și limbaj
Pian complementar
Semantică muzicală
Sisteme de educație muzicală
Stilistică dirijorală
Stiluri muzicale în secolul XX
Management artistic
Teoria instrumentelor
Teoria muzicii, concepte superioare
Teoria muzicii-Solfegiu-Dicteu

Practică artistică

Lect. dr. Mihaela Buhaiciuc
Dr. Anda Tăbăcaru-Hogea
Conf. dr. Anca Preda-Uliță
Lect. dr. Mihaela Buhaiciuc
Lect. dr. Mihaela Buhaiciuc
Profesorii de canto
Dr. Anda Tăbăcaru-Hogea
Profesorii de canto

Profesorii de canto

Conf. dr. Anca Preda-Uliță, Lect. dr. Mihaela Pavel,
Asist. dr. Lioara Frățilă, Dr. Liliana Iacobescu,
Drd. Ana-Maria Negrea, Sena Ducariu, Ovidiu Mezei

Prof. dr. Ioan Oarcea, Conf. dr. Ciprian Țuțu
Prof. dr. Roxana Pepelea
Conf. dr. Zoltan Szalay-Kiskamoni, Drd. Teodor Soporan
Dr. Valentin Muntean, Dr. Claudia Șuteu
Drd. Anda Pop, Drd. Iuliana Porcos
Conf. dr. Ciprian Țuțu
Conf. dr. Ciprian Țuțu, Dr. Steffen Schlandt
Prof. dr. Roxana Pepelea
Lect. dr. Laurențiu Beldean
Prof. dr. Ioan Oarcea, Conf. dr. Ciprian Țuțu
Prof. dr. Ioan Oarcea,
Prof. dr. Petruța Măniuț Coroiu, Drd. Noemi Karacsony
Prof. dr. Mădălina Rucsanda, Asist.drd. Alexandra Belibou
Prof. dr. Petruța Măniuț Coroiu, Drd. Noemi Karacsony
Drd. Iosif Ioan Liviu
Dr. Emilia Calefariu
Asist.drd. Alexandra Belibou
Lect. dr. Cristina Bostan
Lect. dr. asoc. Raluca Lucia Cîmpean
Drd. Iuliana Porcos
Lect. dr. Laurențiu Beldean
Lect. dr. Alina Engel
Prof. dr. Petruța Măniuț Coroiu
Prof. dr. Mădălina Rucsanda, Asist.drd. Alexandra Belibou
Prof. dr. Ioan Oarcea, Lect. dr. Laurențiu Beldean
Conf. dr. Zoltan Szalay-Kiskamoni
Conf. dr. Petre Marcel Vârlan
Lect. dr. Laurențiu Beldean
Conf. dr. Petre-Marcel Vârlan
Conf. dr. Petre-Marcel Vârlan
Prof. dr. Mădălina Rucsanda, Asist.drd. Alexandra Belibou

Prof. dr. Ioan Oarcea, Conf. dr. Ciprian Țuțu