



EXAMEN DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE Sesiunea Iunie 2026 / februarie 2027

MUZICĂ	2
PROBA 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate.....	2
Subproba 1.1. Un subiect de sinteză la indicația comisiei, dintr-o disciplină fundamentală:	2
- FORME ȘI ANALIZE MUZICALE	2
- TEORIA MUZICII.....	3
- ISTORIA MUZICII	3
- ARMONIE.....	5
Subproba 1.2. O disciplină de specialitate dintre:	6
- FOLCLOR MUZICAL	6
- DIRIJAT ȘI CÂNT CORAL	6
PROBA 2. Susținerea lucrării de licență	8
INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE	9
INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE (ÎN LIMBA ENGLEZĂ)	9
PROBA 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate.....	9
Subproba 1.1 Recital de muzică de cameră	9
Subproba 1.2 Susținerea lucrării de licență	9
PROBA 2. Recital instrumental	9
- VIOARĂ.....	10
- VIOLĂ.....	10
- VIOLONCEL	10
- CONTRABAS.....	10
- CHITARĂ	10
- INSTRUMENTE DE SUFLAT	10
- FLAUT, OBOI, CLARINET, SAXOFON, FAGOT, TROMPETĂ, CORN, TROMBON, NAI*	10
- PERCUȚIE	10
- PIAN.....	11
- ORGĂ.....	11
- CLAVECIN.....	11
INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO	12
PROBA 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate.....	12
Subproba 1.1 Recital de lied-oratoriu	12
Subproba 1.2 Susținerea lucrării de licență	12
PROBA 2. Recital vocal	12
STIL ȘI PERFORMANȚĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)	14
PROBĂ UNICĂ: Prezentarea și susținerea disertației cu următoarele componente (10 ECTS):	14
a) Recital instrumental / vocal și de muzică de cameră / lied-oratoriu(pondere 70%)	14
o repertoriu cameral ce va include una – două lucrări (sau părți) cu durată cumulată de maximum 15 minute din totalul recitalului.	14
b) Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație (pondere 30%).....	14
- Redactarea unei lucrări scrise de minim 35 de pagini (fără exemple muzicale), cu o tematică axată pe aspecte legate de interpretarea instrumentală/vocală. Cel puțin 50% din conținutul lucrării trebuie să fie original, concentrat asupra problematicei stilistice și interpretative, restul putând integra elemente teoretice provenite din disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral.	14



Universitatea
Transilvania
din Braşov

FACULTATEA DE MUZICĂ

Str. Andrei Şaguna 2, corp Z
500123 – Braşov
tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611
f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

EXAMEN DE LICENŢĂ / DISERTAŢIE

Sesiunea iunie – iulie 2026 / februarie 2027

- Susţinerea orală a lucrării realizată cu sprijinul unei prezentări PowerPoint, care va cuprinde o sinteză a conţinutului lucrării scrise	15
TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)	16
PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei (10 ECTS).....	16
MELOTERAPIE	16
PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei (10 ECTS).....	16



MUZICĂ

PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba 1.1. Un subiect de sinteză la indicaţia comisiei, dintr-o disciplină fundamentală:

○ **FORME ŞI ANALIZE MUZICALE**

PROBĂ SCRISĂ

Analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părţi ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească sau universală (cu excepţia lucrărilor analizate în cadrul cursurilor şi seminariilor de Forme şi analiză muzicală), evindentiindu-se caracteristicile unuia din formele sau genurile studiate.

Tematici:

1. Elemente de microstructura formală: perioada, fraza, motivul, submotivul, celula, figura, pasajul
2. Forme strofice: Lied, Menuet, Scherzo, Rondo, Tema cu variaţiuni
3. Formele complexe: Sonata, Fuga
4. Îmbinarea formei cu genul muzical
5. Genurile muzicale

Bibliografie orientativă

1. Bent, I, Drabkin, W. – *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990
2. Bughici, Dumitru – *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974
3. Herman, Vasile – *Originele şi dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982;
4. Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. A1, Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
5. Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. B1 Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
6. Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana – *Îndrumar pentru cursul de forme şi analize muzicale*, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Braşov, 2000, 2001;
7. Teodorescu-Ciocănea, L. – *Tratat de forme şi analize muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 2005;
8. Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Editura Universităţii Emanuel, Oradea, 2003
9. Toduţă, Sigismund – *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. 2, 3, Editura Muzicală, Bucureşti, 1978;
10. xxx – *Dicţionar de termeni muzicali* (coord.: Zeno Vancea), Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
11. xxx – *Mic dicţionar enciclopedic*, Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1986;
12. xxx – *Oxford Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press, 2007
13. xxx – *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2002
14. Coroiu P.-Tratat de forme si genuri muzicale, vol. 1, Ed. Universitaria, Craiova, 2014

Prof. dr. habil. Petruţa Coroiu-Măniuţ



○ TEORIA MUZICII

PROBĂ ORALĂ

Examenul va consta într-o **proba orală**, concepută astfel încât studentul să demonstreze simultan **cunoştinţele teoretice şi abilităţile practice** într-o singură probă coerentă, care include:

- a) execuţia unui solfegiu unic, la prima vedere (întocmit în dimineaţa examenului), care să circumscrie tematică relevantă a disciplinei studiate în cadrul anilor de studiu la disciplina TSD;
- b) probă de teorie a muzicii bazată pe problemele ilustrate în solfegiul la prima vedere;

Criterii de evaluare

1. Execuţia corectă a solfegiului (40%)
 - Precizie ritmică şi melodică
 - Fluenţă şi capacitatea de a aborda o partitură necunoscută.
2. Cunoaşterea şi aplicarea conceptelor teoretice (40%)
 - Identificarea tonalităţii, modulaţiilor;
 - Analiza ritmică şi formală a fragmentului;
 - Utilizarea corectă a terminologiei muzicale şi argumentarea observaţiilor.
3. Coerenţă, sinteză şi interpretare critică (20%)
 - Capacitatea de a integra informaţiile teoretice şi practice;
 - Claritate în prezentarea concluziilor şi observaţiilor;
 - Originalitate în interpretarea şi explicarea fragmentului muzical.

NOTĂ:

- Evaluarea se realizează prin **o singură notă de la 1 la 10**, rezultată din media ponderată a criteriilor de mai sus;
- Proba de Teoria muzicii-solfegiu se consideră promovată dacă studentul obţine nota minimă 5 (cinci).

Bibliografie orientativă

1. Giuleanu, Victor – Tratat de teoria muzicii, Bucureşti, Editura Muzicală, 1986;
2. Buciu, Dan – Elemente de scriitură modală, Bucureşti, Editura Muzicală, 1984;
3. Urmă, Dem. – Acustica muzicală, Bucureşti, Editura Didactică si Pedagogică, 1982;
4. Niculescu, Ştefan – Reflecţii despre muzică, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980.

*Alte cursuri, prelegeri şi studii de specialitate multiplicare în cadrul universităţilor, academiilor şi facultăţilor de muzică sau tratate, monografii de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicţionare româneşti şi străine, ş.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Conf. dr. Alexandra Belibou

○ ISTORIA MUZICII

PROBĂ SCRISĂ – unul sau mai multe subiecte de sinteză, la alegerea comisiei, din tematica afişată;

1. **RENAŞTEREA MUZICALĂ:** secolele XIV – XVI

Cultura muzicală în Renaştere: arta polifoniei corale (epoca de aur a polifoniei vocale); caracteristici stilistice, reprezentanţi, creaţii reprezentative, exemple.

- Naşterea curentului artistic
- dezvoltarea limbajelor şi a formelor polifonice;
- înflorirea muzicii polifonice laice; premise ale diversificării stilistice;



- genuri si forme muzicale religioase si laice
 - reprezentanţi din diferite ţări
2. BAROCUL MUZICAL: 1600 – 1750
- Compozitori, genuri şi forme muzicale specifice (sonata a tré, concerto-grosso, suita, concertul instrumental solistic, opera, oratoriul) precum şi reprezentanţii acestora.
 - Antonio Vivaldi – creator al concertului solistic; creaţia muzicală; exemple.
 - Johann Sebastian Bach – etape componistice; creaţia muzicală instrumentală şi vocal-instrumentală; exemple.
 - Georg Friedrich Händel – etape de creaţie şi genuri muzicale abordate de compozitorul german; exemple.
3. CLASICISMUL MUZICAL VIENEZ : 1750 – 1827
- Genuri şi forme muzicale determinate de afirmarea funcţionalismului tonal.
 - Apariţia genurilor şi formelor muzicale în creaţia compozitorului austriac Joseph Haydn; etape de creaţie şi genurile muzicale abordate de compozitor, creatorul simfoniei şi a quartetului; exemple.
 - Cristalizarea genurilor şi formelor muzicale la Wolfgang Amadeus Mozart; etape de creaţie şi genurile cristalizate în opera muzicală a compozitorului, operă de sinteză europeană a secolului al XVIII-lea: sonata, concertul, simfonia, quartetul, opera;
 - Evoluţia genurilor şi formelor clasice în creaţia lui Ludwig van Beethoven: simfonia, sonata, concertul, quartetul, opera; exemple.
4. ROMANTISMUL MUZICAL: Secolul XIX, „Secolul romantic”
- Caracteristici generale şi legătura dintre muzică şi celelalte arte;
 - Continuitatea genurilor şi formelor şi reinterpretarea acestora în acord cu bogăţia conţinutului muzical şi a tensionării scriiturii muzicale, determinată de cromatizarea melodico-armonică;
 - Genuri muzicale specifice Romantismului: miniatura vocală, liedul, miniatura instrumentală, poemul simfonic, simfonia programatică;
 - Exemple din creaţia compozitorilor romantici europeni.
 - Romantismul timpuriu şi reprezentanţii lui: Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy; genuri muzicale caracteristice; exemple;
 - Romantismul propriu-zis şi emanciparea genurilor muzicale moştenite de la clasici: Reprezentanţi: Hector Berlioz, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt,
 - Giuseppe Verdi, Richard Wagner.
 - Revoluţionarea limbajului muzical prin creaţia monumentală a lui **Hector Berlioz**;
 - Poetul pianului şi expansivitatea scriiturii muzicale şi pianistice în creaţia lui **Frédéric Chopin**;
 - Poetul muzicii – Robert **Schumann** şi originalitatea abordării genurilor şi formelor muzicale.
 - **Franz Liszt**, muzicianul vizionar, pianistul virtuoz şi inspirat;
5. OPERA ÎN SECOLUL al XIX-lea
- Opera romantică italiană reflectată în epocă de personalitatea lui **Giuseppe Verdi**;
 - **Richard Wagner** şi crearea dramei muzicale romantice germane; vizionarism muzical- filosofic şi dramaturgic.
6. MUZICA ROMÂNEASCĂ ÎN SEC. 17-18, GEORGE ENESCU SI COMPOZITORI POST - ENESCINI

Bibliografie orientativă

1. Berger, Wilhelm Georg – Muzica simfonică, 3 volume. Editura Muzicală, Bucureşti, 1973-1974;



2. Bostan, Maria Cristina – Joseph Haydn's Vocal-Symphonic Creation, Buletinul Universităţii Transilvania – Vol. 1 (50) Serie IV, 2008 – Art-Sport
3. Bostan, Maria Cristina – Curs, Istoria Operei (uz intern) 2017, Facultatea de Muzica, Universitatea Transilvania din Braşov
4. Bostan, Maria Cristina – Curs, Istoria Stilurilor Muzicale – Secolul XX (uz intern) 2018 Facultatea de Muzica, Universitatea Transilvania din Braşov
5. Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, Bucureşti, 1962
6. Chelaru, Carmen – Cui i-e frică de istoria muzicii? , vol. I-III, Ed. muzicală, Bucureşti, 2020
7. Classical music, DK, London, 2005
8. Coroiu, Petruţa-Maria – Istorie muzicală şi civilizaţie umană, Ed. Eurostampa, Timişoara, 2025
9. Dicţionar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, Bucureşti, 2006.
10. Firca, Clemansa Liliana – Modernitate şi avangardă în muzica ante şi interbelică a secolului XX, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, 2002;
11. Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006.
12. Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, Bucureşti, 1991, 1998, 2000
13. Manolache, Laura – Şase portrete de compozitori români, Editura Muzicală, Bucureşti, 2002;
14. Niculescu, Stefan – Reflecţii despre muzică, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980;
15. Pascu, George; Boţocan, Melania – Carte de Istorie a Muzicii, Editura Vasiliana, Iaşi, 2012;
16. Sandu-Dediu, V. – Muzica românească între 1944 – 2000, Editura Muzicală, Bucureşti, 2002;
17. Sandu-Dediu, V. – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2013
18. Stephănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV si V - Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, 1996
19. Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford, 2014
20. Varga, Ovidiu – Quo Vadis Musica? Cei trei vienezi, Editura Muzicală, Bucureşti, 1983;
21. Wenk, Arthur – Classical music, 2017

Prof. dr. habil. Petruţa-Maria Coroiu

○ ARMONIE

PROBĂ SCRISĂ

Examenul va consta dintr-un exerciţiu de 8 măsuri, din care în primele patru se va armoniza un cifraj, iar în următoarele patru un sopran dat.

Bibliografie orientativă

1. Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmige Choralgesänge, Leipzig, f.a.;
2. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. I., Cluj-N. 1992;
3. Diether de la Motte: Harmonielehre (lb. germană), Kassel, 1976.
4. Alexandru Paşcanu: Armonia – manual pentru anii III-IV., Licee de Muzică, Bucureşti, 1977;
5. Walter Piston: Harmony (lb. engleză), Londra, 1970;
6. Dan Buciu: Curs de armonie, vol. I-II., Bucureşti, 1988, 1990;
7. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. II-III., Cluj-N. 1978, 1980;
8. Szelényi István: A romantikus zene harmóniavilága (lb. maghiară), Budapesta, 1965.

* Alte cursuri, prelegeri şi studii de specialitate multiplicat în cadrul universităţilor, academiilor şi facultăţilor de muzică sau tratate, monografii de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicţionare româneşti şi străine, ş.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.



Conf. dr. Ana Szilagy

Subproba 1.2. O disciplină de specialitate la alegerea studentului dintre:

○ FOLCLOR MUZICAL

PROBĂ PRACTICĂ – examenul va conține două subprobe, după cum urmează:

- a) Interpretarea din memorie a unui repertoriu de cântece tradiționale din mai multe genuri, (min. 10 piese) evidențiind caracteristicile morfologice și expresive specifice fiecărei piese; exemplele muzicale pot fi selectate din repertoriul obligatoriu studiat sau din repertoriul propriu.
- b) Subiecte teoretice din tematica afișată, în care se va face referire la particularitățile muzicale evidențiate în piesele interpretate.

Tematici:

1. Organologia populară – formații instrumentale, aspecte evolutive
2. Repertoriul obiceiurilor de peste an – trăsături morfologice, evoluție
3. Repertoriul de nuntă: specificitate, repartizare teritorială, forme și motive folclorice
4. Comparație între doină și baladă – funcțional și structural; exemple și analize.
5. Cântecele propriu-zis – trăsături specifice, aspecte evolutive
6. Melodii instrumentale de joc – aspecte specifice zonale, trăsături.

Bibliografie orientativă

1. Amzulescu, Alexandru – Balade populare românești, București, 1964.
2. Bartók, Béla – Rumanian Folk Music, vol. I. Instrumental Melodies; vol. II. Vocal Melodies. Haga, 1967.
3. Brăiloiu, Constantin – Opere, vol. I-V, Editura Muzicală, București, 1967.
4. Cernea, Eugenia – Doina din Nordul Transilvaniei, în: Studii de Muzicologie, vol. 6. București, 1970.
5. Comişel, Emilia – Recitativul epic al baladei, Supliment la Revista Muzica, 1954, nr.6, București.
6. Kahane, Mariana – Trăsături specifice ale doinei din Oltenia subcarpatică, în: Revista de Folclor. 1967. nr.3.
7. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa – Folclor muzical românesc, E.D.P., 1983.
8. Rădulescu, Speranța – Tariful și acompaniamentul armonic în muzica de joc, Colecția Națională de Folclor, Editura Muzicală, București, 1984.
9. Rucsanda, Mădălina – Organologie populară. Instrumente muzicale tradiționale. Tipuri de taraf. Braşov, Editura Universității Transilvania, 2008.
10. Rucsanda, Mădălina – Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară și toamnă, Vol. I, Braşov, Editura Universității Transilvania, 2007.
11. Rucsanda, Mădălina – Obiceiuri tradiționale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II, Braşov, Editura Universității Transilvania, 2008
12. Rucsanda, Mădălina – Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale și elemente structural, Craiova, Editura Universitaria, 2014.
13. Szenik, Ileana – Structura ritmică în cântecul de stil modern și nou. În: Lucrări de Muzicologie, vol. 6., Cluj-Napoca, 1970.

Prof. dr. Mădălina Rucsanda

○ DIRIJAT ȘI CÂNT CORAL

PROBĂ PRACTICĂ – Examenul va conține două subprobe, după cum urmează:



a) dirijarea fără partitură a corului facultăţii (1 piesă* la alegerea candidatului, cu avizarea profesorului îndrumător)

b) analiză interpretativă (1 piesă* selectată prin bilet de examen)

*NOTĂ: cele două lucrări corale trebuie să aparțină unor epoci componistice diferite, să fie contrastante prin caracter şi factură muzicală. Acestea vor fi selectate din repertoriul cursului de Dirijat, din lista de mai jos::

LISTA DE LUCRĂRI

1. *El grillo* – Josquin des Prez
2. *Matona mia cara* – Orlando di Lasso
3. *Crucifixus* (Marea missă în si minor) – Johann Sebastian Bach
4. *Măluai, luai* - Tudor Jarda
5. *Cămara ta, Mântuitorul meu* - Ioan D. Chirescu
6. *Chindia* - Alexandru Paşcanu
7. *Cântând plaiul mioriţei* - Irina Odăgescu-Ţuţuianu
8. *Hora miresii / Vine hulpe* - Adrian Pop
9. *Ave Maria, gratia plena* - Josu Elberdin
10. *Eli! Eli!* – Deak-Bardos Gyorgy

Criterii de evaluare:

- Tehnica dirijorală, adecvată conţinutului lucrării: poziţia corpului, mişcarea mâinilor şi a braţelor, privirea, mimica şi pantomimica;
- Cunoaşterea liniei dirijorale, darea intrărilor şi respectarea elementelor de frazare muzicală;
- Fidelitatea respectării partiturii: acurateţea intonaţiei şi ritmului; echilibrul şi sincronizarea vocilor; planurile dinamice; tempoul, agogica; claritatea dicţiei;
- Comunicarea dirijorului cu formaţia corală pe tot parcursul interpretării; - Explicarea problematicei dirijorale rezultate din partitură;
- Principii metodice în studierea partiturilor analizate;
- Elemente de psihopedagogie în abordarea unei repetiţii de cor;
- Creativitatea, expresivitatea şi personalitatea interpretativă a dirijorului.

Bibliografie orientativă:

1. Botez, Dumitru D. – Tratat de cânt şi dirijat coral, Consiliul Culturii, Bucureşti, Vol. I 1982, Vol. II, 1985.
2. Cosma, Octavian Lazăr – Hronicul muzicii româneşti, Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. VII, 1986.
3. Gâscă, Nicolae – Arta dirijorală, Editura Muzicală, Bucureşti, 1987.
4. Golea, Antoine – Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I, Editura Muzicală, Bucureşti, 1987.
5. Iliuţ, Vasile – De la Wagner la contemporani, Volumul IV – Culturi muzicale naţionale omogene în prima jumătate a secolului al XX-lea, Editura Muzicală, Bucureşti, 1998.
6. Oarcea, Ioan – Cântarea corală, Editura Media Musica, Academia de Muzică Gheorghe Dima, ClujNapoca, 2010.
7. Pascu, George; Boţocan, Melania – Carte de Istorie a muzicii, Ed. Vasiliana, Iaşi, 2012.
8. Popovici, Doru – Muzica corală românească, Editura Muzicală, Bucureşti, 1966.
9. Românu, Ion – Dirijorul de cor şi cântul coral, Universitatea din Timişoara, Vol. II 1973.
10. Ştefănescu, Ioana – O istorie a muzicii universale, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, Vol. I 1995, Vol. II 1996, Vol. III 1998.
11. Vancea, Zeno – Creaţia muzicală românească, Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. II 1978.
12. Dicţionare – Enciclopedii – Lexicoane
12. Catrina, Constantin – Braşovul muzical enciclopedic. Muzicienii noştri – predecesori şi contemporani,



Universitatea
Transilvania
din Braşov

FACULTATEA DE MUZICĂ

Str. Andrei Şaguna 2, corp Z
500123 – Braşov
tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611
f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

EXAMEN DE LICENŢĂ / DISERTAŢIE

Sesiunea iunie – iulie 2026 / februarie 2027

Editura Macatrin, Braşov, 2014;

13. Cosma, Viorel – Enciclopedia muzicii româneşti, Editura ARC 2000, Bucureşti, Vol. 1AB, 2005, Vol. 2B, 2007;

14. Cosma, Viorel – Muzicieni din România, Lexicon biobibliografic, Editura Muzicală, Bucureşti, Volumele I – IX;

15. Dicţionar de termeni muzicali, Editura (Ştiinţifică) Enciclopedică, Bucureşti, 1984, 2010.

Bibliografie repertoriu:

Țuțu Ciprian – Dirijat și ansamblu coral. Repertoriu pentru examenul de licență. Universitatea Transilvania, Braşov. 2025

Conf. dr. Ciprian Țuțu

PROBA 2. Susținerea lucrării de licență

- **Lucrare scrisă** de minim 40 de pagini de text (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri sau caractere de 11 în UT Sans, la 1 rând)

- **Susținerea orală a lucrării scrise** însoțită de o prezentare *PowerPoint*.

NOTĂ: **Ponderea probelor la nota finală este următoarea:**

Proba I – 50 % (25% + 25%)

Proba a II-a – 50 %



INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE (ÎN LIMBA ENGLEZĂ)

PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba 1.1 Recital de muzică de cameră

- Minim 2 lucrări din literatura muzicii de cameră cu stiluri diferite cu durata de aprox. 30 de min.

Subproba 1.2 Susţinerea lucrării de licenţă

- Elaborarea unei lucrări scrise de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.) care va avea consta în prezentarea şi analiza aspectelor stilistice şi interpretative ale repertoriului ales pentru proba a II-a (recitalul instrumental). Lucrarea se va redacta fie cu font Times New Roman, dimensiunea 12, la 1,5 rânduri, fie cu font UT Sans, dimensiunea 11, la un singur rând.
- Cel puţin 50% din conţinutul lucrării trebuie să fie original, concentrat asupra problematicei stilistice şi interpretative, restul putând integra elemente teoretice provenite din disciplinele studiate (istoria muzicii, forme muzicale, armonie, polifonie, teoria muzicii, analize schenkeriene).
- Susţinerea orală a lucrării realizată cu sprijinul unei prezentări PowerPoint, care va cuprinde o sinteză a conţinutului lucrării scrise (se vor exclude aspectele strict teoretice).

PROBA 2. Recital instrumental

- Susţinerea publică, **obligatoriu din memorie** (cu excepţia lucrărilor caracterizate de un limbaj atonal, avangardist sau experimental, care pot fi interpretate din partitură) a unui recital instrumental cu durata de 35-45 min.
- Recitalul va cuprinde 4 lucrări din cel puţin 3 stiluri diferite, de un **nivel RIDICAT de dificultate**, conform structurilor repertoriale menţionate pentru fiecare instrument; acestea pot fi reluate din timpul anilor de studiu; pot fi incluse părţi din lucrări, interpretate integral (în cazul sonatelor, suitelor)
- Repertoriul se va interpreta **fără repetiţii**, cu excepţia lucrărilor al căror caracter stilistic şi construcţie formală impun această practică (forme de menuet, sarabandă, scherzo şi trio sau alte dansuri stilizate, variațiuni sau alte construcții similare NU mai lungi decât o pagină). Repetițiile se vor efectua în conformitate cu indicațiile partiturii și tradițiile interpretative consacrate.
- **Lucrările contemporane:** dacă lucrarea este caracterizată de un limbaj atonal, avangardist sau experimental, interpretarea poate fi realizată cu partitura, având în vedere specificul și complexitatea stilistică.
 - o !!! dacă lucrarea prezintă un caracter tonal, melodic și accesibil, **interpretarea din memorie este obligatorie**, indiferent de anul în care a fost compusă
- Repertoriul va fi avizat **obligatoriu** de un profesor de instrument, care va certifica faptul că lucrările se încadrează în cerințele stilistice, de gen sau perioadă, cât și în ceea ce privește nivelul de dificultate
- În cazul în care timpul alocat fiecărui candidat este mai scurt decât durata totală a repertoriului pregătit, comisia își rezervă dreptul de a selecta lucrările/părțile care vor fi prezentate în examen.



- Repertoriul poate include lucrări studiate oricând în timpul anilor de studiu de licenţă. **NU SE POT INCLUDE LUCRĂRI PREZENTATE LA EXAMENUL DE ADMITERE!**

Structuri repertoriale:

INSTRUMENTE CU COARDE :

○ **VIOARĂ**

1. Johann Sebastian Bach: o fugă sau Ciaccona din partita în re minor sau 4 părţi dintr-o partită
2. Wolfgang Amadeus Mozart – Partea I, sau a II-a şi a III-a dintr-un concert
3. Partea I sau a II-a şi a III-a dintr-un concert romantic sau modern
4. O piesă de virtuozaie

○ **VIOLĂ**

1. Lucrare preclasică
2. Lucrare clasică (sonata/concert)
3. Lucrare romantică (piesă/sonată/concert)
4. Lucrare modernă sau contemporană (piesă/sonată/concert)

○ **VIOLONCEL**

1. Johann Sebastian Bach – Suită pentru violoncel solo
2. Sonată pentru violoncel şi pian
3. Concert
4. Piesă de virtuozaie

○ **CONTRABAS**

1. Johann Sebastian Bach sau Hans Fryba – două părţi contrastante
2. Sonată pentru contrabas şi pian
3. Concert
4. Piesă de virtuozaie sau, o lucrare modernă din secolul XX sau, o piesă de un compozitor român

○ **CHITARĂ**

1. Johann Sebastian Bach – Preludiu-Fugă şi Allegro (transcriere de la lăută)
2. Sonată clasică, romantică sau modernă
3. Concert (integral) – cu acompaniament de pian
4. Lucrare modernă

○ **INSTRUMENTE DE SUFLAT**

○ **FLAUT, OBOI, CLARINET, SAXOFON, FAGOT, TROMPETĂ, CORN, TROMBON, NAI***

- 4 lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian (din 3 genuri muzicale diferite)
- 1. Piesă de virtuozaie / piesă de folclor românesc (doar pentru nai*)
- 2. Concert (clasic, romantic, modern)
- 3. Sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
- 4. Piesă modernă sau românească (se admit şi transcripţii)

○ **PERCUŢIE**

1. Lucrare preclasică – solo sau cu acompaniament de pian (marimbafon, xilorimbă, sau vibrafon)
2. Lucrare românească



3. Lucrare de virtuozaitate / lucrare set up instrumente de percuţie
4. Concert pentru de marimbă, vibrafon, timpane, tobe sau set up instrumente de percuţie

○ **PIAN**

1. Lucrare de Johann Sebastian Bach, sau Georg Friederich Händel
2. Lucrare din perioada clasicismului (sonată sau părţi dintr-o sonată, fantezie, variaţiuni)
3. Lucrare romantică (sau un grup de lucrări mici echivalente)
4. Lucrare modernă sau românească (sau un grup de lucrări mici echivalente)
- NOTA: Una din cele patru lucrări poate fi înlocuită cu Partea I sau Părţile II şi III dintr-un concert, cu acompaniament de pian

○ **ORGĂ**

1. O lucrare renescentistă sau din perioada barocului timpuriu - pana 1700 (Sweelinck, Hassler, Frescobaldi, Buxtehude etc)
2. Un Preludiu/ Toccata/ Fantezie şi fugă de J.S.Bach
3. O lucrare romantică (Mendelssohn, Liszt, Schumann, Widor, Reger, Karg Elert)
4. O lucrare din secolul XX din perioada după 1920
- NOTA: Repertoriul poate fi interpretat din partitură

○ **CLAVECIN**

1. O suită franceză de secol XVII
2. 2. O lucrare reprezentativă a lui J. S. Bach (Suită engleză / Partită / Toccata şi fuga / Fantasia şi fuga / Sonata pentru clavecin solo)
3. O suită franceză de secol XVIII sau o lucrare reprezentativă integrată în repertoriile italian, german, englez, flamand, spaniol, portughez
4. O piesă contemporană
- NOTA: Repertoriul poate fi interpretat de pe partitură

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:

Proba de recital instrumental – 50%

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 50%

(Subproba de recital de muzică de cameră– 25% / subproba de susţinere a lucrării de licenţă – 25%)

****Este obligatorie interpretarea din memorie a întregului repertoriu, cu excepţiile menţionate mai sus.***

Nerespectarea acestei cerinţe va atrage după sine excluderea din examen



INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba 1.1 Recital de lied-oratoriu

- Interpretarea a unui ciclu de lieduri (sau a unei colecţii de lieduri) şi o arie din repertoriul vocal-simfonic sacru sau profan (oratoriu, cantată, misă, motet)- program a cărui durată trebuie să fie de 20 de minute; acesta poate fi susţinut din partitură

Subproba 1.2 Susţinerea lucrării de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în New Roman la 1,5 rânduri sau caractere UT Sans la 1 rând) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul subprobei 1.1 (recital lied-oratoriu) şi/sau al probei a II-a (recitalul vocal).
- Susţinerea orală a lucrării realizată cu sprijinul unei prezentări PowerPoint, care va cuprinde o sinteză a conţinutului lucrării scrise.

Exemplu:

- Francis Poulenc: *La courte paille* şi Georg Friedrich Händel: aria Rejoice din *Messiah*
- Mozart: Motetul *Exsultate Jubilate* şi Erik Satie: ciclul *Ludions*
- Schubert: *Der Hirt auf dem Felsen* (în cazul în care s-a lucrat la curs cu un instrumentist)
- Arie de oratoriu de 4 minute

PROBA 2. Recital vocal

- Susţinerea publică, **obligatoriu din memorie**, a 35-45 de minute de muzică.
- Repertoriul recitalului vocal cuprinde arii şi lieduri din cel puţin 3 epoci muzicale şi 4 stiluri diferite, în 4 limbi diferite - parcurse în timpul celor patru ani de studiu
- NU SE POT INCLUDE LUCRĂRI PREZENTATE LA EXAMENUL DE ADMITERE!

OBSERVAŢII:

Liedurile incluse în recitalul vocal de 35-45 de minute sunt diferite de cele abordate în proba de Lied-Oratoriu. În cazul în care studentul susţine rol de operă în anul IV, sau în oricare alt an din timpul studiilor universitare, ca examen în cadrul clasei de operă, acesta nu se echivalează cu recitalul final de absolvenţă.

Exemplu de repertoriu recital academic (mezzo-soprană):

- J. S. Bach: Arie de Oratoriu (în limba germana)
- Mozart: una din ariile *Dorabellei* (în limba italiana)
- Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*: *Cruda sorte* (în limba italiana)
- Jules Massenet: *Werther* (în limba franceză)
- Mieczysław Karłowicz: arie poloneză (în limba poloneză)
- Gian Carlo Menotti: *Amahl and the night visitors*: aria mamei (în limba engleză)
- T. Brediceanu: *Trei-Patru Lieduri Româneşti*
- Igor Stravinsky: *The Rake's Progress*, ariile *Baba the Turk*



Universitatea
Transilvania
din Brașov

FACULTATEA DE MUZICĂ

Str. Andrei Șaguna 2, corp Z
500123 – Brașov
tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611
f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

EXAMEN DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE

Sesiunea iunie – iulie 2026 / februarie 2027

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:

Proba de recital vocal – 50%

Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale – 50%

(Subproba de recital de lied-oratoriu– 25% / subproba de susținere a lucrării de licență – 25%)

****Este obligatorie interpretarea din memorie a întregului repertoriu. Nerespectarea acestei cerințe va atrage după sine excluderea din examen***



STIL ŞI PERFORMANŢĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei cu următoarele componente (10 ECTS):

a) Recital instrumental / vocal şi de muzică de cameră / lied-oratoriu (pondere 70%)

- Susţinerea publică a unui recital cu durata cumulată de 40-45 minute (excluzând repetiţiile interne ale lucrărilor, acolo unde sunt necesare, conform caracterului stilistic) compus din:
 - o **repertoriu instrumental / vocal** ce va include lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian la alegerea candidatului;
 - pot fi incluse părţi din lucrări (interpretate integral);
 - nivelul de dificultate trebuie să fie adecvat cerinţelor unui recital de disertaţie, fiind cel puţin echivalent cu cel al examenului de licenţă.
 - o **repertoriu cameral** ce va include una – două lucrări (sau părţi) cu durată cumulată de maximum 15 minute din totalul recitalului.
- Repertoriul se va interpreta **fără repetiţii**, cu excepţia lucrărilor al căror caracter stilistic şi construcţie formală impun această practică (forme de menuet, sarabandă, scherzo şi trio sau alte dansuri stilizate, variaţiuni sau alte construcţii similare NU mai lungi decât o pagină). Repetiţiile se vor efectua în conformitate cu indicaţiile partiturii şi tradiţiile interpretative consacrate.
- Este obligatorie interpretarea din memorie a repertoriului cu următoarele excepţii:
 - o Lucrările camerale, care pot fi interpretate cu partitura.
 - o Lucrările contemporane: dacă lucrarea este caracterizată de un limbaj atonal, avangardist sau experimental, interpretarea poate fi realizată cu partitura, având în vedere specificul şi complexitatea stilistică.
 - o !!! dacă lucrarea prezintă un caracter tonal, melodic şi accesibil, interpretarea din memorie este obligatorie.
- La *Canto*, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de operă.
- În cazul în care timpul alocat fiecărui candidat este mai scurt decât durata totală a repertoriului pregătit, comisia îşi rezervă dreptul de a selecta lucrările/părţile care vor fi prezentate în examen.
- Repertoriul poate include lucrări studiate oricând în timpul anilor de studiu. **NU SE POT INCLUDE LUCRĂRI PREZENTATE LA EXAMENELE DE ADMITERE ŞI DE LICENŢĂ!**

b) Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de disertaţie (pondere 30%)

- Redactarea unei lucrări scrise de minim 35 de pagini (fără exemple muzicale), cu o tematică axată pe aspecte legate de interpretarea instrumentală/vocală. Lucrarea se va redacta fie cu font Times New Roman, dimensiunea 12, la 1,5 rânduri, fie cu font UT Sans, dimensiunea 11, la un singur rând.
- Cel puţin 50% din conţinutul lucrării trebuie să fie original, concentrat asupra problematicei stilistice şi interpretative, restul putând integra elemente teoretice provenite din disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral.



**Universitatea
Transilvania
din Braşov**

FACULTATEA DE MUZICĂ

Str. Andrei Şaguna 2, corp Z

500123 – Braşov

tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611

f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

EXAMEN DE LICENŢĂ / DISERTAŢIE

Sesiunea iunie – iulie 2026 / februarie 2027

- Susţinerea orală a lucrării realizată cu sprijinul unei prezentări PowerPoint, care va cuprinde o sinteză a conţinutului lucrării scrise



TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei (10 ECTS)

- Lucrare scrisă de minim 50 de pagini (fără exemple muzicale), redactată fie cu font Times New Roman, dimensiunea 12, la 1,5 rânduri, fie cu font UT Sans, dimensiunea 11, la un singur rând.
- Lucrarea trebuie să fie de sinteză, să abordeze o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de master şi să includă referinţe la secolul XX.
- Tematica lucrării poate fi şi una inovatoare, cu condiţia ca aceasta să fie aprobată de cadrul didactic îndrumător şi de Consiliul Departamentului, pe baza unei motivaţii temeinice, analizate de la caz la caz.
- Susţinerea orală a lucrării de disertaţie, constă în prezentarea sintetică a conţinutului acesteia, însoţită de un suport vizual (PowerPoint) care să evidenţieze principalele concluzii şi contribuţii ale lucrării.

MELOTERAPIE

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei (10 ECTS)

- **Lucrare scrisă** de minim de 50 de pagini, de tip sinteză, redactată fie cu font Times New Roman, dimensiunea 12, la 1,5 rânduri, fie cu font UT Sans, dimensiunea 11, la un singur rând.
- Tema lucrării trebuie să fie încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de master **Meloterapie**. Tematica poate fi şi una inovatoare, cu condiţia aprobării de către cadrul didactic îndrumător şi Consiliul Departamentului, analizată de la caz la caz, pe baza unei motivaţii temeinice.
- **Susţinerea orală** a lucrării presupune prezentarea sintetică a conţinutului acesteia, însoţită de un suport vizual (prezentare PowerPoint) care să evidenţieze principalele concluzii şi contribuţii ale lucrării.
- Lucrarea trebuie să includă obligatoriu o componentă de cercetare ştiinţifică, realizată prin metode calitative, cantitative sau mixte, în funcţie de specificul temei abordate. Aceasta va presupune formularea unor obiective clare, utilizarea unor instrumente adecvate de colectare şi analiză a datelor (interviuri, chestionare, observaţie, studii de caz etc.), precum şi interpretarea riguroasă a rezultatelor obţinute, în vederea susţinerii concluziilor formulate.

Nerespectarea prevederilor din *Metodologia de organizare şi desfăşurare a examenelor de finalizare a studiilor universitare* şi din prezentul document cu particularizările specifice domeniului Muzică, va atrage după sine excluderea din examen.