



EXAMEN DE LICENŢĂ / DISERTAŢIE Sesiunea iunie – iulie 2026 / februarie 2027

COMPLETĂRI SPECIFICE PENTRU DOMENIUL MUZICĂ LA METODOLOGIA DE ORGANIZARE ŞI DESFĂŞURARE A EXAMENELOR DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE

Prezentul document completează *Metodologia de organizare şi desfăşurare a examenelor de finalizare a studiilor universitare* în Universitatea TRANSILVANIA din Braşov, cu particularităţile specifice domeniului şi specializărilor din cadrul fiecărui program de studii.

Capitolul I. Dispoziţii generale

Art. 2.

PROBELE DE EVALUARE ALE EXAMENULUI DE LICENŢĂ

Programul de studiu MUZICĂ

PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate (5 ECTS – pondere 50%)

- **Subproba 1.1. Un subiect de sinteză la indicaţia comisiei, dintr-o disciplină fundamentală (pondere 25%)** – la alegerea studentului, dintre: *Teoria muzicii, Istoria muzicii, Forme şi analize muzicale, Armonie*¹
- **Subproba 1.2. Disciplină de specialitate (pondere 25%)** – la alegerea studentului, dintre: *Dirijat cor, Folclor muzical*²
 - **Folclor muzical:** - probă practică – examenul va conţine două subprobe:
 - a) Interpretarea din memorie a unui repertoriu de cântece tradiţionale din mai multe genuri, (min. 10 piese) evidenţiind caracteristicile morfologice şi expresive specifice fiecărei piese; exemplele muzicale pot fi selectate din repertoriul obligatoriu studiat sau din repertoriul propriu.
 - b) Subiecte teoretice din tematica afişată, în care se va face referire la particularităţile muzicale evidenţiate în piesele interpretate.
 - Sau
 - **Dirijat şi cânt coral:** probă practică - Examenul va conţine două subprobe, după cum urmează:
 - a) dirijarea fără partitură a corului facultăţii (1 piesă* la alegerea candidatului, cu avizarea profesorului îndrumător)
 - b) analiză interpretativă (1 piesă* selectată prin bilet de examen)

*NOTĂ: cele două lucrări corale trebuie să aparţină unor epoci componistice diferite, să fie contrastante prin caracter şi factură muzicală. Acestea vor fi selectate din repertoriul cursului de Dirijat, din lista de mai jos.

PROBA 2. Susţinerea lucrării scrise de licenţă (5 ECTS – pondere 50%)

- Lucrare scrisă de minim 40 de pagini de text (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc;) redactată fie cu font Times New Roman, dimensiunea 12, la 1,5 rânduri, fie cu font UT Sans, dimensiunea 11, la un singur rând.

¹ Vezi documentul „Conţinuturi licenţă”

² Idem



EXAMEN DE LICENŢĂ / DISERTAŢIE

Sesiunea iunie – iulie 2026 / februarie 2027

- Susţinerea orală a lucrării scrise însoţită de o prezentare *PowerPoint*

Programul de studiu INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate (5 ECTS – pondere 50%)

- **Subproba 1.1. Recital de muzică de cameră (pondere 25%)**
 - Minim 2 lucrări din literatura muzicii de cameră cu stiluri diferite cu durata de aprox. 30 de minute³
- **Subproba 1.2. Susţinerea lucrării de licenţă (pondere 25%)**
 - Elaborarea unei lucrări scrise de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.) care va avea consta în prezentarea şi analiza aspectelor stilistice şi interpretative ale repertoriului ales pentru proba a II-a (recitalul instrumental). Lucrarea se va redacta fie cu font Times New Roman, dimensiunea 12, la 1,5 rânduri, fie cu font UT Sans, dimensiunea 11, la un singur rând.
 - Cel puţin 50% din conţinutul lucrării trebuie să fie original, concentrat asupra problematicei stilistice şi interpretative, restul putând integra elemente teoretice provenite din disciplinele studiate (istoria muzicii, forme muzicale, armonie, polifonie, teoria muzicii, analize schenkeriene).
 - Susţinerea orală a lucrării realizată cu sprijinul unei prezentări PowerPoint, care va cuprinde o sinteză a conţinutului lucrării scrise (se vor exclude aspectele strict teoretice).

PROBA 2. Prezentarea şi susţinerea lucrării de licenţă (recital instrumental) (5 ECTS – pondere 50%)

- Susţinerea publică obligatoriu din memorie (cu excepţia lucrărilor caracterizate de un limbaj atonal, avangardist sau experimental, care pot fi interpretate din partitura), a unui recital instrumental cu durata de 35-45 min.⁴

Programul de studiu INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate (5 ECTS – pondere 50%)

- **Subproba 1.1. Recital de lied-oratoriu (pondere 25%)**
 - Interpretarea a unui ciclu de lieduri (sau a unei colecţii de lieduri) şi o arie din repertoriul vocal-simfonic sacru sau profan (oratoriu, cantată, misă, motet)- program a cărui durata trebuie sa fie de 20 de minute; acesta poate fi susţinut din partitură⁵
- **Subproba 1.2. Susţinerea lucrării de licenţă (pondere 25%)**
 - Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul subprobei 1.1 (recital lied-oratoriu) şi/sau al probei a II-a (recitalul vocal). Lucrarea se va redacta fie cu font Times New Roman, dimensiunea 12, la 1,5 rânduri, fie cu font UT Sans, dimensiunea 11, la un singur rând.
 - Susţinerea orală a lucrării realizată cu sprijinul unei prezentări PowerPoint, care va cuprinde o sinteză a conţinutului lucrării scrise.

PROBA 2. Prezentarea şi susţinerea lucrării de licenţă (recital vocal*) (5 ECTS – pondere 50%)

- Susţinerea publică, din memorie, a 35-45 de minute de muzică.
- Repertoriul recitalului vocal cuprinde arii şi lieduri din cel puţin 3 epoci muzicale şi 4 stiluri

³ Vezi documentul „Conţinuturi licenţă”

⁴ Vezi documentul „Conţinuturi licenţă”

⁵ Vezi documentul „Conţinuturi licenţă”



EXAMEN DE LICENŢĂ / DISERTAŢIE Sesiunea iunie – iulie 2026 / februarie 2027

diferite, în 4 limbi diferite - parcurse în timpul celor patru ani de studiu.⁶

PROBELE DE EVALUARE ALE EXAMENULUI DE DISERTAŢIE

Programul de studiu **STIL ŞI PERFORMANŢĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)**

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei cu următoarele componente (10 ECTS):

a) Recital instrumental / vocal şi de muzică de cameră / lied-oratoriu (pondere 70%)

- Susţinerea publică a unui recital cu durata cumulată de 40-45 minute⁷ compus din:
 - o **repertoriu instrumental / vocal** ce va include lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian la alegerea candidatului, cu un grad de dificultate cel puţin echivalent cu cel al examenului de licenţă;
 - pot fi incluse părţi din lucrări (interpretate integral);
 - o **repertoriu cameral** ce va include una – două lucrări (sau părţi);
 - durată cumulată de maximum 15 minute din totalul recitalului.

b) Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de disertaţie (pondere 30%)

- Redactarea unei lucrări scrise de minim 35 de pagini (fără exemple muzicale), cu o tematică axată pe aspecte legate de interpretarea instrumentală/vocală. Lucrarea se va redacta fie cu font Times New Roman, dimensiunea 12, la 1,5 rânduri, fie cu font UT Sans, dimensiunea 11, la un singur rând.
- Cel puţin 50% din conţinutul lucrării trebuie să fie original, concentrat asupra problematicei stilistice şi interpretative, restul putând integra elemente teoretice provenite din disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral.
- Susţinerea orală a lucrării realizată cu sprijinul unei prezentări PowerPoint, care va cuprinde o sinteză a conţinutului lucrării scrise

Programul de studiu **TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)**

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei (10 ECTS)

- **Lucrare scrisă** de minim 50 de pagini (fără exemple muzicale), redactată fie cu font Times New Roman, dimensiunea 12, la 1,5 rânduri, fie cu font UT Sans, dimensiunea 11, la un singur rând.
- Lucrarea trebuie să fie de sinteză, să abordeze o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de master şi să includă referinţe la secolul XX.
- Tematica lucrării poate fi şi una inovatoare, cu condiţia ca aceasta să fie aprobată de cadrul didactic îndrumător şi de Consiliul Departamentului, pe baza unei motivaţii temeinice, analizate de la caz la caz.
- **Susţinerea orală** a lucrării de disertaţie, constă în prezentarea sintetică a conţinutului acesteia, însoţită de un suport vizual (PowerPoint) care să evidenţieze principalele concluzii şi contribuţii ale lucrării.

Programul de studiu **MELOTERAPIE**

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei (10 ECTS)

⁶ Vezi documentul „Conţinuturi licenţă”

⁷ Vezi documentul „Conţinuturi licenţă”



EXAMEN DE LICENŢĂ / DISERTAŢIE

Sesiunea iunie – iulie 2026 / februarie 2027

- **Lucrare scrisă** de minim de 50 de pagini, de tip sinteză, redactată fie cu font Times New Roman, dimensiunea 12, la 1,5 rânduri, fie cu font UT Sans, dimensiunea 11, la un singur rând.
- Tema lucrării trebuie să fie încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de master **Meloterapie**. Tematica poate fi şi una inovatoare, cu condiţia aprobării de către cadrul didactic îndrumător şi Consiliul Departamentului, analizată de la caz la caz, pe baza unei motivaţii temeinice.
- **Susţinerea orală** a lucrării presupune prezentarea sintetică a conţinutului acesteia, însoţită de un suport vizual (prezentare PowerPoint) care să evidenţieze principalele concluzii şi contribuţii ale lucrării.
- Lucrarea trebuie să includă obligatoriu o componentă de cercetare ştiinţifică, realizată prin metode calitative, cantitative sau mixte, în funcţie de specificul temei abordate. Aceasta va presupune formularea unor obiective clare, utilizarea unor instrumente adecvate de colectare şi analiză a datelor (interviuri, chestionare, observaţie, studii de caz etc.), precum şi interpretarea riguroasă a rezultatelor obţinute, în vederea susţinerii concluziilor formulate.

Art. 13' În cazul desfăşurării online a examenelor de finalizare a studiilor universitare, probele practice (recital instrumental, vocal, cameral, dirijat cor, folclor) se vor susţine sub formă de înregistrare video a întregului repertoriu consemnat de candidat pe fişa de înscriere. Fiecare lucrare va fi filmată integral, fără întreruperi, dintr-un unghi care va permite vizualizarea clară a candidatului şi a instrumentului. Este interzisă editarea fişierelor video. Înregistrările vor fi încărcate pe YouTube cu opţiunea *unlisted*, iar linkurile vor fi incluse în fişa de repertoriu care va fi încărcată pe platformă cu 5 zile înainte de prima probă, odată cu lucrarea de licenţă/disertaţie. Secretarul comisiei de licenţă va salva înregistrările pe un hard disk extern.

Nerespectarea prevederilor din *Metodologia de organizare şi desfăşurare a examenelor de finalizare a studiilor universitare* şi din prezentul document cu particularizările specifice domeniului Muzică, va atrage după sine excluderea din examen.