



EXAMEN DE LICENŢĂ / DISERTAŢIE Sesiunea Iunie 2025 / februarie 2026

MUZICĂ	2
PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate	2
Subproba 1.1. Un subiect de sinteză la indicaţia comisiei, dintr-o disciplină fundamentală:	2
? FORME ŞI ANALIZE MUZICALE	2
? TEORIA MUZICII	3
? ISTORIA MUZICII.....	3
? ARMONIE.....	5
Subproba 1.2. O disciplină de specialitate dintre:	5
? FOLCLOR MUZICAL.....	5
? DIRIJAT ŞI CÂNT CORAL	6
PROBA 2. Susţinerea lucrării de licenţă	8
INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE.....	9
PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate	9
Subproba 1.1 Recital de muzică de cameră.....	9
Subproba 1.2 Susţinerea lucrării de licenţă.....	9
PROBA 2. Recital instrumental.....	9
? VIOARĂ	9
? VIOLĂ.....	10
? VIOLONCEL	10
? CONTRABAS	10
? CHITARĂ	10
? INSTRUMENTE DE SUFLAT	10
? FLAUT, OBOI, CLARINET, SAXOFON, FAGOT, TROMPETĂ, CORN, TROMBON, NAI*	10
? PERCUŢIE	10
? PIAN.....	10
? ORGĂ.....	11
? CLAVECIN.....	11
INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO	12
PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate	12
Subproba 1.1 Recital de lied-oratoriu	12
Subproba 1.2 Susţinerea lucrării de licenţă.....	12
PROBA 2. Recital vocal	12
STIL ŞI PERFORMANŢĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)	14
PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei cu următoarele componente (10 ECTS):	
.....	14
a) Recital instrumental / vocal şi de muzică de cameră / lied-oratoriu* (pondere 70%)	14
b) Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de disertaţie (pondere 30%).....	14
TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)	15
PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei (10 ECTS)	15
MELOTERAPIE	15



Universitatea
Transilvania
din Braşov

FACULTATEA DE MUZICĂ

Str. Andrei Şaguna 2, corp Z

500123 – Braşov

tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611

f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

EXAMEN DE LICENŢĂ / DISERTAŢIE Sesiunea Iunie 2025 / februarie
2026

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei (10 ECTS)..... 15



MUZICĂ

PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba 1.1. Un subiect de sinteză la indicaţia comisiei, dintr-o disciplină fundamentală:

- FORME ŞI ANALIZE MUZICALE

PROBĂ SCRISĂ

Analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părţi ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească sau universală (cu excepţia lucrărilor analizate în cadrul cursurilor şi seminariilor de Forme şi analiză muzicală), evidenţiindu-se caracteristicile unuia din formele sau genurile studiate.

Tematici:

1. Elemente de microstructura formală: perioada, fraza, motivul, submotivul, celula, figura, pasajul
2. Forme strofice: Lied, Menuet, Scherzo, Rondo, Tema cu variaţiuni
3. Formele complexe: Sonata, Fuga
4. Îmbinarea formei cu genul muzical
5. Genurile muzicale

Bibliografie orientativă

1. Bent, I, Drabkin, W. – *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990
2. Bughici, Dumitru – *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974
3. Herman, Vasile – *Originele şi dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982;
4. Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. A1, Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
5. Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. B1 Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
6. Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana – *Îndrumar pentru cursul de forme şi analize muzicale*, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Braşov, 2000, 2001;
7. Teodorescu-Ciocănea, L. – *Tratat de forme şi analize muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 2005;
8. Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Editura Universităţii Emanuel, Oradea, 2003
9. Toduţă, Sigismund – *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. 2, 3, Editura Muzicală, Bucureşti, 1978;
10. xxx – *Dicţionar de termeni muzicali* (coord.: Zeno Vancea), Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
11. xxx – *Mic dicţionar enciclopedic*, Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1986;
12. xxx – *Oxford Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press, 2007
13. xxx – *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2002
14. Coroiu P.-Tratat de forme si genuri muzicale, vol. 1, Ed. Universitaria, Craiova, 2014

Prof. dr. habil. Petruţa Coroiu-Măniuţ



- TEORIA MUZICII

PROBĂ ORALĂ

Examenul va consta din subprobele:

a) execuția unui solfegiu unic, la prima vedere (întocmit în dimineața examenului), care să circumscrie întreaga tematică sau o mare parte din aceasta (aspectele considerate relevante și cu pondere importantă în cadrul tematicii), care a fost parcursă de studentul absolvent în cursul anilor de studiu la disciplina TSD;

b) probă de teorie a muzicii bazată pe problemele ilustrate în solfegiul la prima vedere;

NOTĂ:

- Subprobele de solfegiu și de teoria muzicii se apreciază cu câte o notă de la 1 la 10, pentru nota finală făcându-se media celor două subprobe;
- Proba de Teoria muzicii-solfegiu se consideră promovată dacă media celor două subprobe este de 5 (cinci).

Bibliografie orientativă

1. Giuleanu, Victor – Tratat de teoria muzicii, București, Editura Muzicală, 1986;
2. Buciu, Dan – Elemente de scriitură modală, București, Editura Muzicală, 1984;
3. Urmă, Dem. – Acustica muzicală, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1982;
4. Niculescu, Ștefan – Reflecții despre muzică, Editura Muzicală, București, 1980.

*Alte cursuri, prelegeri și studii de specialitate multiplicat în cadrul universităților, academiilor și facultăților de muzică sau tratate, monografiile de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicționare românești și străine, ș.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Conf. dr. Alexandra Belibou

- ISTORIA MUZICII

PROBĂ SCRISĂ – unul sau mai multe subiecte de sinteză, la alegerea comisiei, din tematica afișată;

1. **RENAȘTEREA MUZICALĂ:** secolele XIV – XVI

Cultura muzicală în Renaștere: arta polifoniei corale (epoca de aur a polifoniei vocale); caracteristici stilistice, reprezentanți, creații reprezentative, exemple.

- Nașterea curentului artistic
- dezvoltarea limbajelor și a formelor polifonice;
- înflorirea muzicii polifonice laice; premise ale diversificării stilistice;
- genuri și forme muzicale religioase și laice
- reprezentanți din diferite țări

2. **BAROCUL MUZICAL:** 1600 – 1750

- Compozitori, genuri și forme muzicale specifice (sonata a tré, concerto-grosso, suita, concertul instrumental solistic, opera, oratoriul) precum și reprezentanții acestora.
- Antonio Vivaldi – creator al concertului solistic; creația muzicală; exemple.
- Johann Sebastian Bach – etape componistice; creația muzicală instrumentală și vocal-instrumentală; exemple.
- Georg Friedrich Händel – etape de creație și genuri muzicale abordate de compozitorul german;



exemple.

3. CLASICISMUL MUZICAL VIENEZ : 1750 – 1827

- Genuri și forme muzicale determinate de afirmarea funcționalismului tonal.
- Apariția genurilor și formelor muzicale în creația compozitorului austriac Joseph Haydn; etape de creație și genurile muzicale abordate de compozitor, creatorul simfoniei și a quartetului; exemple.
- Cristalizarea genurilor și formelor muzicale la Wolfgang Amadeus Mozart; etape de creație și genurile cristalizate în opera muzicală a compozitorului, operă de sinteză europeană a secolului al XVIII-lea: sonata, concertul, simfonia, quartetul, opera;
- Evoluția genurilor și formelor clasice în creația lui Ludwig van Beethoven: simfonia, sonata, concertul, quartetul, opera; exemple.

4. ROMANTISMUL MUZICAL: Secolul XIX, „Secolul romantic”

- Caracteristici generale și legătura dintre muzică și celelalte arte;
- Continuitatea genurilor și formelor și reinterpretarea acestora în acord cu bogăția conținutului muzical și a tensionării scriiturii muzicale, determinată de cromatizarea melodic-armonică;
- Genuri muzicale specifice Romantismului: miniatura vocală, liedul, miniatura instrumentală, poemul simfonic, simfonia programatică;
- Exemple din creația compozitorilor romantici europeni.
- Romantismul timpuriu și reprezentanții lui: Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy; genuri muzicale caracteristice; exemple;
- Romantismul propriu-zis și emanciparea genurilor muzicale moștenite de la clasici: Reprezentanți: Hector Berlioz, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt,
- Giuseppe Verdi, Richard Wagner.
- Revoluționarea limbajului muzical prin creația monumentală a lui **Hector Berlioz**;
- Poetul pianului și expansivitatea scriiturii muzicale și pianistice în creația lui **Frédéric Chopin**;
- Poetul muzicii – Robert **Schumann** și originalitatea abordării genurilor și formelor muzicale.
- **Franz Liszt**, muzicianul vizionar, pianistul virtuoz și inspirat;

5. OPERA ÎN SECOLUL al XIX-lea

- Opera romantică italiană reflectată în epocă de personalitatea lui **Giuseppe Verdi**;
- **Richard Wagner** și crearea dramei muzicale romantice germane; vizionarism muzical- filosofic și dramaturgic.

6. MUZICA ROMÂNEASCĂ ÎN SEC. 17-18, GEORGE ENESCU SI COMPOZITORI POST - ENESCENI

Bibliografie orientativă

1. Berger, Wilhelm Georg – Muzica simfonică, 3 volume. Editura Muzicală, București, 1973-1974;
2. Bostan, Maria Cristina – Joseph Haydn’s Vocal-Symphonic Creation, Buletinul Universității Transilvania – Vol. 1 (50) Serie IV, 2008 – Art-Sport
3. Bostan, Maria Cristina – Curs, Istoria Operei (uz intern) 2017, Facultatea de Muzica, Universitatea Transilvania din Braşov
4. Bostan, Maria Cristina – Curs, Istoria Stilurilor Muzicale – Secolul XX (uz intern) 2018 Facultatea de Muzica, Universitatea Transilvania din Braşov
5. Brumaru, Ada, Romantismul în muzică, Ed. muzicală, București, 1962
6. Chelaru, Carmen – Cui i-e frică de istoria muzicii?, vol. I-III, Ed. muzicală, București, 2020
7. Classical music, DK, London, 2005
8. Coroiu, Petruța-Maria – Istorie muzicală și civilizație umană, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2025



9. Dicţionar de mari muzicieni Larousse, Ed. Univers enciclopedic, Bucureşti, 2006.
10. Firca, Clemana Liliana – Modernitate şi avangardă în muzica ante şi interbelică a secolului XX, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, 2002;
11. Griffiths, Paul, A concise history of western music, Cambridge, 2006.
12. Iliut, Vasile – De la Wagner la contemporani, vol. I, II, III, IV - Editura Muzicală, Bucureşti, 1991, 1998, 2000
13. Manolache, Laura – Şase portrete de compozitori români, Editura Muzicală, Bucureşti, 2002;
14. Niculescu, Stefan – Reflecţii despre muzică, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980;
15. Pascu, George; Boţocan, Melania – Carte de Istorie a Muzicii, Editura Vasiliana, Iaşi, 2012;
16. Sandu-Dediu, V. – Muzica românească între 1944 – 2000, Editura Muzicală, Bucureşti, 2002;
17. Sandu-Dediu, V. – Alegeri, atitudini, afecte, Ed. didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2013
18. Stephănescu Ioana, O Istorie a Muzicii Universale, Vol. I, II, III, IV si V - Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, 1996
19. Taruskin, R. – Oxford History of Western Music, 6 vol., Oxford, 2014
20. Varga, Ovidiu – Quo Vadis Musica? Cei trei vienezi, Editura Muzicală, Bucureşti, 1983;
21. Wenk, Arthur – Classical music, 2017

Prof. dr. habil. Petruţa-Maria Coroiu

- ARMONIE

PROBĂ SCRISĂ

Examenul va consta dintr-un exerciţiu de 8 măsuri, din care în primele patru se va armoniza un cifraj, iar în următoarele patru un sopran dat.

Bibliografie orientativă

1. Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmige Choralgesänge, Leipzig, f.a.;
 2. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. I., Cluj-N. 1992;
 3. Diether de la Motte: Harmonielehre (lb. germană), Kassel, 1976.
 4. Alexandru Paşcanu: Armonia – manual pentru anii III-IV., Licee de Muzică, Bucureşti, 1977;
 5. Walter Piston: Harmony (lb. engleză), Londra, 1970;
 6. Dan Buciu: Curs de armonie, vol. I-II., Bucureşti, 1988, 1990;
 7. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. II-III., Cluj-N. 1978, 1980;
 8. Szelényi István: A romantikus zene harmóniavilága (lb. maghiară), Budapesta, 1965.
- * Alte cursuri, prelegeri şi studii de specialitate multiplicat în cadrul universităţilor, academiilor şi facultăţilor de muzică sau tratate, monografiile de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicţionare româneşti şi străine, ş.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Conf. dr. Kiskamoni-Szalay Zoltán

Subproba 1.2. O disciplină de specialitate dintre:

- FOLCLOR MUZICAL

PROBĂ PRACTICĂ – interpretarea **din memorie** a unui repertoriu de cântece tradiţionale (10 piese) şi analizarea particularităţilor specifice din punct de vedere teoretic, din tematica afişată; exemplele



muzicale pot fi selectate din repertoriul obligatoriu studiat sau din repertoriul propriu.

Tematici:

1. Organologia populară – formaţii instrumentale, aspecte evolutive
2. Repertoriul obiceiurilor de peste an – trăsături morfologice, evoluţie
3. Repertoriul de nuntă: specificitate, repartizare teritorială, forme şi motive folclorice
4. Comparaţie între doină şi baladă – funcţional şi structural; exemple şi analize.
5. Cântecele propriu-zis – trăsături specifice, aspecte evolutive
6. Melodii instrumentale de joc – aspecte specifice zonale, trăsături.

Bibliografie orientativă

1. Amzulescu, Alexandru – Balade populare româneşti, Bucureşti, 1964.
2. Bartók, Béla – Rumanian Folk Music, vol. I. Instrumental Melodies; vol.II. Vocal Melodies. Haga, 1967.
3. Brăiloiu, Constantin – Opere, vol.I-V, Editura Muzicală, Bucureşti, 1967.
4. Cernea, Eugenia – Doina din Nordul Transilvaniei, în: Studii de Muzicologie, vol. 6. Bucureşti, 1970.
5. Comişel, Emilia – Recitativul epic al baladei, Supliment la Revista Muzica, 1954, nr.6, Bucureşti.
6. Kahane, Mariana – Trăsături specifice ale doinei din Oltenia subcarpatică, în: Revista de Folclor. 1967. nr.3.
7. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa – Folclor muzical românesc, E.D.P., 1983.
8. Rădulescu, Speranţa – Tariful şi acompaniamentul armonic în muzica de joc, Colecţia Naţională de Folclor, Editura Muzicală, Bucureşti, 1984.
9. Rucsanda, Mădălina – Organologie populară. Instrumente muzicale tradiţionale. Tipuri de taraf. Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2008.
10. Rucsanda, Mădălina – Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară şi toamnă, Vol. I, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007.
11. Rucsanda, Mădălina – Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2008
12. Rucsanda, Mădălina – Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale şi elemente structural, Craiova, Editura Universitaria, 2014.
13. Szenik, Ileana – Structura ritmică în cântecele de stil modern şi nou. În: Lucrări de Muzicologie, vol. 6., Cluj-Napoca, 1970.

Prof. dr. Mădălina Rucsanda

• **DIRIJAT ŞI CÂNT CORAL**

PROBĂ PRACTICĂ: Examenul va conţine trei subprobe, după cum urmează:

- a) dirijarea fără partitură a corului facultăţii (1 piesă* ale alegerea candidatului, cu avizarea profesorului îndrumător)
- b) repetiţie cu corul (1 piesă* selectată prin bilet de examen)
- c) analiză interpretativă (1 piesă* selectată prin bilet de examen)

*NOTĂ: cele trei lucrări corale trebuie să aparţină unor epoci componistice diferite, să fie contrastante prin caracter şi factură muzicală. Acestea vor fi selectate din repertoriul cursului de Dirijat, din lista de mai jos:



LISTA DE LUCRĂRI

1. Tatăl nostru - Dragoş Alexandrescu
2. O magnum mysterium - Tomas Luis de Victoria
3. Gloria - Antonio Vivaldi
4. Morarul - Dumitru Georgescu Kiriac
5. Kirie Eleison - Sv. Patriarkh Gruzinskiy Ilya II
6. Fly away medley - arr. Mark Hayes
7. Divina musica - Ion Criveanu
8. Soon ah will be done - William L. Dawson
9. Cantate Domino - Karl Jenkins
10. Cerbul - prel. Valentin Budilevschi
11. Weep, O mine eyes - John Bennet
12. Nella fantasia - Ennio Morricone
13. Mă luai, luai - Tudor Jarda
14. O sacrum convivium - Luigi Molino
15. Panis angelicus - Cesar Franck
16. Chindia - Alexandru Paşcanu
17. Sicut cervus - Giovanni Pierluigi da Palestrina
18. Wake up, sinuh, let the glory in - Lloyd Larson
19. Cămara ta, Mântuitorul meu Ioan D. Chirescu
20. Locus iste Anton Bruckner
21. The rose Ola Gjeilo

Criterii de evaluare:

- Tehnica dirijorală, adecvată conţinutului lucrării: poziţia corpului, mişcarea mâinilor şi a braţelor, privirea, mimica şi pantomimica;
- Cunoaşterea liniei dirijorale, darea intrărilor şi respectarea elementelor de frazare muzicală;
- Fidelitatea respectării partiturii: acurateţea intonaţiei şi ritmului; echilibrul şi sincronizarea vocilor; planurile dinamice; tempoul, agogica; claritatea dicţiei;
- Comunicarea dirijorului cu formaţia corală pe tot parcursul interpretării;
- Explicarea problematicei dirijorale rezultate din partitură;
- Principii metodice în studierea partiturilor analizate;
- Elemente de psihopedagogie în abordarea unei repetiţii de cor;
- Creativitatea, expresivitatea şi personalitatea interpretativă a dirijorului.

Bibliografie orientativă:

1. Botez, Dumitru D. – Tratat de cânt şi dirijat coral, Consiliul Culturii, Bucureşti, Vol. I 1982, Vol. II, 1985.
2. Cosma, Octavian Lazăr – Hronicul muzicii româneşti, Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. VII, 1986.
3. Gâscă, Nicolae – Arta dirijorală, Editura Muzicală, Bucureşti, 1987.
4. Golea, Antoine – Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, Vol. I, Editura Muzicală, Bucureşti, 1987.
5. Iliuţ, Vasile – De la Wagner la contemporani, Volumul IV – Culturi muzicale naţionale omogene în prima jumătate a secolului al XX-lea, Editura Muzicală, Bucureşti, 1998.
6. Oarcea, Ioan – Cântarea corală, Editura Media Musica, Academia de Muzică Gheorghe Dima, ClujNapoca, 2010.
7. Pascu, George; Boţocan, Melania – Carte de Istorie a muzicii, Ed. Vasiliana, Iaşi, 2012.
8. Popovici, Doru – Muzica corală românească, Editura Muzicală, Bucureşti, 1966.



10. Romănu, Ion – Dirijorul de cor și cântul coral, Universitatea din Timișoara, Vol. II 1973.
11. Ștefănescu, Ioana – O istorie a muzicii universale, Editura Fundației Culturale Române, București, Vol.I 1995, Vol.II 1996, Vol.III 1998.
12. Vancea, Zeno – Creația muzicală românească, Editura Muzicală, București, Vol. II 1978.
13. Dicționare – Enciclopedii – Lexicoane
14. Catrina, Constantin – Brașovul muzical enciclopedic. Muzicienii noștri – predecesori și contemporani, Editura Macatrin, Brașov, 2014;
15. Cosma, Viorel – Enciclopedia muzicii românești, Editura ARC 2000, București, Vol. 1AB, 2005, Vol. 2B, 2007;
16. Cosma, Viorel – Muzicieni din România, Lexicon biobibliografic, Editura Muzicală, București, Volumele I – IX;
17. Dicționar de termeni muzicali, Editura (Științifică) Enciclopedică, București, 1984, 2010.

Bibliografie repertoriu:

1. Țuțu Ciprian, Dragos Cohal, Andrada Muresan – Dirijat și ansamblu coral. Repertoriu pentru examenul de licență. Universitatea Transilvania, Brașov. 2024

Conf. dr. Ciprian Țuțu

PROBA 2. Susținerea lucrării de licență

- **Lucrare scrisă** de minim 40 de pagini de text (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri sau caractere de 11 în UT Sans, la 1 rând)
- **Susținerea orală a lucrării scrise** însoțită de o prezentare *PowerPoint*.

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:

Proba I – 50 %

Proba a II-a – 50 %



INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

Subproba 1.1 Recital de muzică de cameră

- Minim 2 lucrări din literatura muzicii de cameră din epoci stilistice diferite cu durata de aprox. 30 de min.

Subproba 1.2 Susţinerea lucrării de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri sau caractere de 11 în UT Sans, la 1 rând) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul instrumental).
- Susţinerea orală însoţită de o prezentare *PowerPoint* a lucrării scrise.

PROBA 2. Recital instrumental

- Susţinerea publică, **obligatoriu din memorie** a unui recital instrumental cu durata de 40-45 min
- Recitalul va cuprinde 4 lucrări din cel puţin 3 epoci muzicale diferite, de un **nivel RIDICAT de dificultate**, conform structurilor repertoriale menţionate pentru fiecare instrument; acestea pot fi reluate din timpul anilor de studiu
- Repertoriul se va interpreta **fără repetiţii**, cu excepţia lucrărilor al căror caracter stilistic şi construcţie formală impun această practică (forme de menuet, sarabandă, scherzo şi trio sau alte dansuri stilizate, variațiuni sau alte construcții similare NU mai lungi decât o pagină). Repetițiile se vor efectua în conformitate cu indicațiile partiturii și tradițiile interpretative consacrate.
- **Lucrările contemporane:** dacă lucrarea este caracterizată de un limbaj atonal, avangardist sau experimental, interpretarea poate fi realizată cu partitura, având în vedere specificul și complexitatea stilistică.
 - o !!! dacă lucrarea prezintă un caracter tonal, melodic și accesibil, **interpretarea din memorie este obligatorie**, indiferent de anul în care a fost compusă
- Repertoriul va fi avizat **obligatoriu** de un profesor de instrument, care va certifica faptul că lucrările se încadrează în cerințele stilistice, de gen sau perioadă, cât și în ceea ce privește nivelul de dificultate
- Repertoriul poate include lucrări studiate oricând în timpul anilor de studiu de licență. **NU SE POT INCLUDE LUCRĂRI PREZENTATE LA EXAMENUL DE ADMITERE!**

Structuri repertoriale:

INSTRUMENTE CU COARDE :

- VIOARĂ

1. Johann Sebastian Bach: o fugă sau Ciaccona din partita în re minor sau 4 părți dintr-o partită
2. Wolfgang Amadeus Mozart – Partea I, sau a II-a și a III-a dintr-un concert
3. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert romantic sau modern



4. O piesă de virtuoziitate

• VIOLĂ

1. Lucrare preclasică
2. Lucrare clasică (sonata/concert)
3. Lucrare romantică (piesă/sonată/concert)
4. Lucrare modernă sau contemporană (piesă/sonată/concert)

• VIOLONCEL

1. Johann Sebastian Bach – Suită pentru violoncel solo
2. Sonată pentru violoncel şi pian
3. Concert
4. Piesă de virtuoziitate

• CONTRABAS

1. Johann Sebastian Bach sau Hans Fryba – două părţi contrastante
2. Sonată pentru contrabas şi pian
3. Concert
4. Piesă de virtuoziitate sau, o lucrare modernă din secolul XX sau, o piesă de un compozitor român

• CHITARĂ

1. Johann Sebastian Bach – Preludiu-Fugă şi Allegro (transcriere de la lăută)
2. Sonată clasică, romantică sau modernă
3. Concert (integral) – cu acompaniament de pian
4. Lucrare modernă

• INSTRUMENTE DE SUFLAT

• FLAUT, OBOI, CLARINET, SAXOFON, FAGOT, TROMPETĂ, CORN, TROMBON, NAI*

- 4 lucrari reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian (din 3 genuri muzicale diferite)
1. Piesă de virtuoziitate / piesă de folclor românesc*
 2. Concert (clasic, romantic, modern)
 3. Sonată preclasică, clasică, romantică sau modernă
 4. Piesă modernă sau românească (se admit şi transcripţii)

• PERCUŢIE

1. Lucrare preclasică – solo sau cu acompaniament de pian (marimbafon, xilorimbă, sau vibrafon)
2. Lucrare românească
3. Lucrare de virtuoziitate / lucrare set up instrumente de percuţie
4. Concert pentru de marimbă, vibrafon, timpane, tobe sau set up instrumente de percuţie

• PIAN

1. Lucrare de Johann Sebastian Bach, sau Georg Friederich Händel
 2. Lucrare din perioada clasicismului (sonată sau părţi dintr-o sonată, fantezie, variaţiuni)
 3. Lucrare romantică (sau un grup de lucrări mici echivalente)
 4. Lucrare modernă sau românească (sau un grup de lucrări mici echivalente)
- NOTA: Una din cele patru lucrări poate fi înlocuită cu Partea I sau Părţile II şi III dintr-un concert,



cu acompaniament de pian

- ORGĂ

1. O lucrare renaşcentistă sau din perioada barocului timpuriu - până 1700 (Sweelinck, Hassler, Frescobaldi, Buxtehude etc)
 2. Un Preludiu/ Toccata/ Fantezie şi fugă de J.S.Bach
 3. O lucrare romantică (Mendelssohn, Liszt, Schumann, Widor, Reger, Karg Elert)
 4. O lucrare din secolul XX din perioada după 1920
- NOTA: Repertoriul poate fi interpretat din partitură

- CLAVECIN

1. O suită franceză de secol XVII
 2. O lucrare reprezentativă a lui J. S. Bach (Suită engleză / Partită / Toccata şi fuga / Fantasia şi fuga / Sonata pentru clavecin solo)
 3. O suită franceză de secol XVIII sau o lucrare reprezentativă integrată în repertoriile italian, german, englez, flamand, spaniol, portughez
 4. O piesă contemporană
- NOTA: Repertoriul poate fi interpretat de pe partitură

NOTĂ: **Ponderea probelor la nota finală este următoarea:**

Proba de recital instrumental – 50%

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 50%

(Subproba de recital de muzică de cameră– 25% / subproba de susţinere a lucrării de licenţă – 25%)

***Este obligatorie interpretarea din memorie a întregului repertoriu, cu excepţiile menţionate mai sus.
Nerespectarea acestei cerinţe va atrage după sine excluderea din examen**



INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

PROBA 1. Evaluarea cunostintelor fundamentale si de specialitate

Subproba 1.1 Recital de lied-oratoriu

- Interpretarea a unui ciclu de lieduri (sau a unei colecții de lieduri) și o arie din repertoriul vocal-simfonic sacru sau profan (oratoriu, cantată, misă, motet)- program a cărui durată trebuie să fie de 20 de minute; acesta poate fi susținut din partitură

Subproba 1.2 Susținerea lucrării de licență

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în New Roman la 1,5 rânduri sau caractere UT Sans la 1 rând) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice și interpretative cuprinse în repertoriul subprobei 1.1 (recital lied-oratoriu) și/sau al probei a II-a (recitalul vocal).
- Susținerea orală însoțită de o prezentare *PowerPoint* a lucrării scrise.

Exemplu:

- Francis Poulenc: *La courte paille* și Georg Friedrich Händel: aria *Rejoice* din *Messiah*
- Mozart: Motetul *Exsultate Jubilate* și Erik Satie: ciclul *Ludions*
- Schubert: *Der Hirt auf dem Felsen* (în cazul în care s-a lucrat la curs cu un instrumentist, clarinet în exemplul acesta)
- Arie de oratoriu de 4 minute

PROBA 2. Recital vocal

- Susținerea publică, **obligatoriu din memorie**, a 35-45 de minute de muzică.
- Repertoriul recitalului vocal cuprinde arii și lieduri din cel puțin 3 epoci muzicale și 4 stiluri diferite, în 4 limbi diferite - parcurse în timpul celor patru ani de studiu
- **NU SE POT INCLUDE LUCRĂRI PREZENTATE LA EXAMENUL DE ADMITERE!**

OBSERVAȚII:

Liedurile incluse în recitalul vocal de 35-45 de minute sunt diferite de cele abordate în proba de Lied-Oratoriu. În cazul în care studentul susține rol de operă în anul IV, sau în oricare alt an din timpul studiilor universitare, ca examen în cadrul clasei de operă, acesta nu se echivalează cu recitalul final de absolvență.

Exemplu de repertoriu recital academic (mezzo-soprană):

- J. S. Bach: Arie de Oratoriu (în limba germană)
- Mozart: una din ariile *Dorabellei* (în limba italiană)
- Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri: Cruda sorte* (în limba italiană)
- Jules Massenet: *Werther* (în limba franceză)
- Mieczysław Karłowicz: arie poloneză (în limba poloneză)
- Gian Carlo Menotti: *Amahl and the night visitors: aria mamei* (în limba engleză)



Universitatea
Transilvania
din Braşov

FACULTATEA DE MUZICĂ

Str. Andrei Şaguna 2, corp Z

500123 – Braşov

tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611

f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

EXAMEN DE LICENŢĂ / DISERTAŢIE Sesiunea Iunie 2025 / februarie
2026

- T. Brediceanu: Trei-Patru Lieduri Româneşti
- Igor Stravinsky: The Rake's Progress, ariile Baba the turk

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:

Proba de recital vocal – 50%

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 50%

(Subproba de recital de lied-oratoriu– 25% / subproba de susţinere a lucrării de licenţă – 25%)

****Este obligatorie interpretarea din memorie a întregului repertoriu. Nerespectarea acestei cerinţe va atrage după sine excluderea din examen***



STIL ŞI PERFORMANŢĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ ŞI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei cu următoarele componente (10 ECTS):

a) Recital instrumental / vocal şi de muzică de cameră / lied-oratoriu (pondere 70%)

- Susţinerea publică a unui recital cu durata cumulată de 40-45 minute (excluzând repetiţiile interne ale lucrărilor, acolo unde sunt necesare, conform caracterului stilistic) compus din:
 - **repertoriu instrumental / vocal** ce va include lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian la alegerea candidatului;
 - pot fi incluse părţi din lucrări (interpretate integral);
 - nivelul de dificultate trebuie să fie adecvat cerinţelor unui recital de disertaţie, fiind cel puţin echivalent cu cel al examenului de licenţă.
 - **repertoriu cameral** ce va include una – două lucrări (sau părţi);
 - durată cumulată de maximum 15 minute din totalul recitalului.
- **Este obligatorie interpretarea din memorie a repertoriului** cu următoarele excepţii:
 - **Lucrările camerale**, care pot fi interpretate cu partitura.
 - **Lucrările contemporane**: dacă lucrarea este caracterizată de un limbaj atonal, avangardist sau experimental, interpretarea poate fi realizată cu partitura, având în vedere specificul şi complexitatea stilistică.
 - !!! dacă lucrarea prezintă un caracter tonal, melodic şi accesibil, **interpretarea din memorie este obligatorie.**
- Repertoriul se va interpreta **fără repetiţii**, cu excepţia lucrărilor al căror caracter stilistic şi construcţie formală impun această practică (forme de menuet, sarabandă, scherzo şi trio sau alte dansuri stilizate, variațiuni sau alte construcții similare NU mai lungi decât o pagină). Repetițiile se vor efectua în conformitate cu indicațiile partiturii și tradițiile interpretative consacrate.
- La *Canto*, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de operă.☒
- Repertoriul poate include lucrări studiate oricând în timpul anilor de studiu. **NU SE POT INCLUDE LUCRĂRI PREZENTATE LA EXAMENELE DE ADMITERE ŞI DE LICENŢĂ!**

b) Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de disertaţie (pondere 30%)

- Redactarea unei lucrări scrise de minim 35 de pagini (fără exemple muzicale, caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri sau caractere de 11 în UT Sans, la 1 rând), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral.
- Susţinerea orală a lucrării de disertaţie, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoţită de prezentarea *PowerPoint*.



TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX (TAM)

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei (10 ECTS)

- Lucrare scrisă de minim 50 de pagini (fără exemple muzicale, caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri sau caractere de 11 în UT Sans, la 1 rând), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral şi cu referire la secolul XX;
- Tematica poate să fie şi una novatoare, cu condiţia acceptării de către cadrul didactic îndrumător şi a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivaţii întemeiate;
- Susţinerea orală a lucrării de disertaţie, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoţită de prezentarea PowerPoint.

MELOTERAPIE

PROBĂ UNICĂ: Prezentarea şi susţinerea disertaţiei (10 ECTS)

- Lucrare scrisă de minim 50 de pagini, de sinteză, (caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri sau caractere de 11 în UT Sans, la 1 rând) cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral
- Tematica poate să fie şi una novatoare, cu condiţia acceptării de către cadrul didactic îndrumător şi a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivaţii întemeiate;
- Susţinerea orală a lucrării de disertaţie, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoţită de prezentarea PowerPoint.

Nerespectarea prevederilor din *Metodologia de organizare şi desfăşurare a examenelor de finalizare a studiilor universitare* şi din prezentul document cu particularizările specifice domeniului Muzică, va atrage după sine excluderea din examen.