



EXAMEN DE DISERTATIE  
Sesiunea Iunie 2024/ februarie 2025

Programul de studii de MASTERAT  
TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ ÎN SECOLUL XX  
(TAM)

PROBA UNICĂ

- **Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de disertaţie**
  - Lucrare scrisă de minim 50 de pagini (fără exemple muzicale), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral şi cu referire la secolul XX;
  - Tematica poate să fie şi una novatoare, cu condiţia acceptării de către cadrul didactic îndrumător şi a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivaţii întemeiate;
  - Susţinerea orală a lucrării de disertaţie, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoţită de prezentarea *PowerPoint*.

**TEMATICI propuse pentru lucrarea scrisă de DISERTAŢIE**

- **Prof. dr. Mădălina RUCSANDA**

**Folclor muzical**

Toate subiectele impun culegerea unui număr de melodii de pe teren şi transcrieri personale din partea studentului

1. Studiu etnomuzicologic al zonei....
2. Tehnica instrumentului la lăutarul x din ...
3. Varia iune şi improviza ie la lăutarul x din ...
4. Acompaniamentul tarafului x din ...; tehnică şi armonizare
5. Tradi ie şi inova ie în muzica populară vocală a comunei (zonei)...
6. Prezentarea muzicii vocale a comunei (zonei)...
7. Analiza comparativă între muzica vocală a diferitelor etnii din comuna (zona) ..

**Educaţie muzicală**

1. Educaţia muzicală în diverse cicluri curriculare din Europa sau din lume



## EXAMEN DE DISERTATIE Sesiunea Iunie 2024/ februarie 2025

2. Reevaluarea și punerea în circuit a valorilor învățământului muzical
3. Personalități ale învățământului muzical – inovații în domeniul educației muzicale
4. Metode și mijloace TIC folosite în educația muzicală
5. Jocul muzical folosit în educația muzicală a elevilor
6. Metode ludice de circulație universală folosite în predarea muzicii

### ▪ Prof. dr. Roxana PEPELEA

1. Armonie și polifonie modală în creația corală românească din sec. XX:  
Analize și sistematizări, pe limbaje componistice, lucrări
2. Valorificarea folclorului în creația muzicală românească interbelică:  
Analize și sistematizări, pe stiluri, genuri
3. Aspecte stilistice definitorii în creații ale secolului XX:  
Analize stilistice din cicluri vocale, instrumentale:
  - Bartók – *Mikrokosmos*
  - Hindemith – *Das Marienleben*, op. 27
  - Dan Voiculescu – *Canonica* pentru pian solo
  - Alte propuneri ale candidatului

### ▪ Prof. dr. Ioan OARCEA

1. Tehnici componistice și caracteristici stilistice în creația corală universală contemporană
  - compozitori reprezentativi: John Rutter, Karl Jenkins, Ola Gjeilo, Morten Lauridsen, ...
2. Semiografia modernă în creația corală contemporană
  - compozitori și lucrări reprezentative
3. Creația corală de inspirație folclorică sau de inspirație religioasă – sec. XX
  - compozitori, lucrări reprezentative, analize
4. Cultura muzicală corală în bisericile din România – sec. XX
  - formații corale integrate serviciului liturgic
  - dirijori și compozitori reprezentativi
  - creații corale destinate serviciului liturgic
5. Creația corală vocal-simfonică în muzica românească a sec. XX
  - compozitori, lucrări reprezentative, analize
6. Creația corală pentru corurile de copii, școlare
  - compozitori, lucrări reprezentative, analize
  - Alexandru Pașcanu, Dan Voiculescu, ...
7. Caracteristici stilistice în creația compozitorului ...
  - Nicolae Lungu, Achim Stoia, Sabin Drăgoi, Alexandru Pașcanu, Sigismund Toduță, Tudor Jarda,



## EXAMEN DE DISERTATIE

### Sesiunea Iunie 2024/ februarie 2025

Adrian Pop, Dan Buciu, ...

- cu analiza unor lucrări reprezentative
- 8. Armonia și polifonia în creația corală românească din sec. XX
  - limbaje componistice, lucrări, caracteristici stilistice
- 9. Valorificarea folclorului în creația muzicală românească interbelică
  - limbaje componistice, lucrări, caracteristici stilistice
- 10. Aspecte stilistice definitorii în creații ale secolului XX
  - Analize din creația corală universală și românească a compozitorilor reprezentativi
- 11. Mișcarea corală din România în diferite momente istorico-sociale ale secolului XX
  - Asociații și formații corale cu impact asupra fenomenului coral: Corul Madrigal, ș.a.

#### ▪ Conf. dr. Petre-Marcel VÂRLAN

Lucrarea de disertație coordonată de conf. dr. Petre-Marcel Vârlan se va axa pe cercetarea mono- sau interdisciplinară muzicologică, avându-se în vedere următoarele:

#### I. Elemente abordate:

1. Lucrare importantă sau de dimensiuni mai mari ori ciclu de lucrări de dimensiuni medii sau reduse/genuri/stiluri/compozitori din secolul XX;
2. corelații între lucrările/genurile/stilurile/compozitorii din muzica secolelor anterioare și cele/cei din sec. XX sau apar înând doar secolului XX.

#### II. Tematica:

- orice subiect care se încadrează în primul rând în cadrul disciplinelor studiate în programul masteral T.A.M.

#### III. Modalități de tratare:

1. analitic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.1.; analize muzicale complexe sau disociate (tono-modale, ritmice, tempo și agogică, dinamică, expresie și culoare sonoră, sintaxe muzicale, semiologie, formă, semantică, estetică, ș.a.);
2. sintetic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.2.
3. analitic și sintetic, bazat pe elementele abordate menționate la pct. I.1 și I.2.

#### IV. Exemple de tematici posibile, tratabile integral sau parțial:

1. Aspecte ale utilizării folclorului în muzica cultă;
2. Interferențe folclorice multietnice și multistilistice;
3. Formă și expresie muzicală în muzica sec. XX;



## EXAMEN DE DISERTATIE Sesiunea Iunie 2024/ februarie 2025

4. Curente estetice în creația muzicală în sec. XX;
5. Cronică, critică muzicală, jurnalism muzical, cronicari și critici muzicali în sec. XX;
6. Jazz, jazz-ul și muzica clasică; aspecte ale limbajului jazzistic;
7. Curente și stiluri muzicale reactualizate în sec. XX;
8. Aspecte de management artistic muzical în sec. XX;
9. Aspecte de limbaj ale muzicii sec. XX;
10. Relația dintre muzica sec. XX și educația muzicală a acestui secol.
11. Orice alt subiect/tematică încadrabile în problematica gândirii și practicii muzicale din sec. XX.

### Bibliografie românească și universală:

1. Biografii de compozitori, interpreți, pedagogi muzicali;
2. Sinteze muzicologice tematice: stilistice, istoriografice; estetice; etnomuzicologice; folcloristice; ș.a.
3. Culegeri de folclor, creații muzicale;
4. Dicționare, lexicoane;
5. Tratat de teoria muzicii, armonie, polifonie, forme muzicale;
  - o Lucrări cu tematică adiacentă celei cercetate.

### ▪ Lect. dr. Laurențiu BELDEAN

1. Debussy și Mallarmé – o concluzie axiologică inedită: *Preludiu la După-amiază unui faun* (1894);
2. Ludicul transfigurat în *grafii orchestrale* specifice. Poemul simfonic *Jeux* (1912) de Claude Debussy;
3. Reflexe ale picturii impresioniste în *La fille aux cheveux de lin* (1909) de Claude Debussy;
4. *Pièces froides* (1897) de Erik Satie. Organizare sonoră și sincretism emoțional;
5. Fluxuri empatice împărtășite de estetica Muzicii Absolute în *Suita Lirică* (1925-'26) de Alban Berg;
6. *Pelleas und Melisande* opus 5 (1903) de Arnold Schönberg. Interpretarea figurilor retorice dezvoltate de constructul melodic-armonic și ilustrarea lor prin conceptul de Pathos;
7. Afirmarea suportului documentar al tonalității lărgite (Richard Wagner, Max Reger) în primele lucrări ale *atonalismului liber* fondat de Arnold Schönberg;
8. *Scara dodecafonică* ca experiment multipolar în *Variațiuni op. 27* (1936) de Anton Webern;
9. Schönberg, Berg, Webern: o comuniune intelectuală exemplară. Scrisori, abordări tematice



## EXAMEN DE DISERTATIE Sesiunea Iunie 2024/ februarie 2025

- conjuncte, publicații insolite;
10. Reminiscente ale protocolului dodecafonic Webernian în formele sonore de pionierat ale *serialismului integral*: Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono;
  11. Vocația complexă a idiomului post-tonal în *Sonata a VIII-a* (1911) pentru pian de Alexander Scriabin;
  12. Absorbția confruntărilor idiomatice acumulate în lucrarea *Le Marteau sans Maître* (1955) de Pierre Boulez, pornind de la poemele lui René Char;
  13. Riscul afirmației implicate de întâlnirea cu Anti-estetica lui Marcel Duchamp. Sunetul traumatic ca experiment – un salt în reflexivitate;
  14. Consacrarea și vehicularea simptomelor Avangardei muzicale a anilor 1950 prin proiectul futurist al lui Filippo Marinetti. Sonoritatea ca Anti-reverență;
  15. Inviolabilitate timbrală și ring-modulație în recompunerea spectrelor sonantice. Câteva intuiții de ascuțime în *Mantra* (1970) pentru două pianе de Karlheinz Stockhausen;
  16. John Cage și „despărțirea” de manifestarea fenomenului sonor. Atitudinea de <Tăcere> în lucrarea *Five* (1988) – pentru cinci voci umane (sau instrumente);
  17. Modele de resemnificare a limbajului modal încadrat în formatul aleatorismului controlat în creația lui Witold Lutoslawski. Cvartetul de coarde (1964);
  18. Unele relații de contrarietate care formează argumentul „morfogeneticii” sonore în creația compozitorului Aurel Stroe. Sonata pentru pian *Termodinamica* (1983);
  19. Reprezentări modelatoare conformate de arhetipul isonic la compozitorul Ștefan Niculescu; Ordinea „accidentală” în spectacolul de Performance.

### ▪ Prof. dr. Petruța COROIU

1. Analiza stilistică a lucrărilor muzicale, a stilurilor, a confluențelor stilistice (posibil demers comparativ)
2. Formă și conținut, structură și expresie în arta muzicală
3. Simbol, sens și semnificație în analiza muzicală modernă



EXAMEN DE DISERTATIE  
Sesiunea Iunie 2022 / februarie 2023

Programul de studii de MASTERAT

STIL ŞI PERFORMANŢĂ ÎN INTERPRETAREA INSTRUMENTALĂ  
ŞI VOCALĂ (S.P.I.I.V.)

PROBA UNICĂ

- **Prezentarea şi susţinerea disertaţiei cu următoarele componente**
- a) **Recital instrumental / vocal şi de muzică de cameră / lied-oratoriu\* (pondere 70%)**
  - Susţinerea publică a unui recital cu durata cumulată de 40-45 minute compus din:
    - o **repertoriu instrumental / vocal** ce va include lucrări reprezentative, solo sau cu acompaniament de pian din **trei epoci stilistice diferite şi genuri muzicale diferite**;
      - pot fi incluse părţi din lucrări (interpretate integral);
    - o **repertoriu cameral** ce va include una – două lucrări (sau părţi);
      - acesta nu poate depăşi 15 minute din totalul recitalului
  - ***Este obligatorie interpretarea din memorie a repertoriului*** (cu excepţia lucrărilor compuse după anul 1950 şi al celor din repertoriul cameral care pot fi interpretate cu partitura), ***nerespectarea acestei cerinţe atrăgând după sine excluderea din examen***
  - La *Canto*, acest recital nu se echivalează cu nici un rol de operă.
- b) **Prezentarea şi susţinerea lucrării scrise de disertaţie (pondere 30%)**
  - Redactarea unei lucrări scrise de minim 35 de pagini (fără exemple muzicale), de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral.
  - Susţinerea orală a lucrării de disertaţie, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoţită de prezentarea *PowerPoint*.

---

\*Probă practică



EXAMEN DE DISERTATIE  
Sesiunea Iunie 2022 / februarie 2023

## Programul de studii de MASTERAT

### MELOTERAPIE

#### PROBA UNICĂ

- **Prezentarea și susținerea lucrării scrise de disertație**
  - Redactarea unei lucrări scrise, de sinteză, cu o tematică încadrabilă în disciplinele studiate în cadrul programului de studiu masteral
  - Tematica poate să fie și una novatoare, cu condiția acceptării de către cadrul didactic îndrumător și a Consiliului Departamentului, de la caz la caz, pe baza unei motivații întemeiate;
  - Susținerea orală a lucrării de disertație, prin prezentarea în sinteză acesteia, însoțită de prezentarea *PowerPoint*.

#### Tematici

**1. Evoluția terapiei prin muzică în România**

Bibliografie:

Drăgulin, S., *Introducere în Meloterapie*, Note de curs

**2. Legătura dintre componentele spectrale și vocea umană sau sunetul instrumentului muzical**

Bibliografie:

Ursuțiu, D., *Acustica în meloterapie*, Note de curs

**3. Aprofundarea limbajului muzical – O necesitate pentru meloterapeuți**

Bibliografie:

Rucsanda, M., *No iuni de educație muzicală*, Note de curs

**4. Meloterapia – subiect de cercetare. Aspecte etice și metodologice.**

Bibliografie:

Rogozea, L., *Etică în meloterapie*, Note de curs

**5. Importanța dezvoltării empatiei și necesitatea intervizării și/ sau supervizării profesionale a meloterapeutului.**

Bibliografie:

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală – centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale*, Note de curs



## EXAMEN DE DISERTATIE

Sesiunea Iunie 2022 / februarie 2023

### 6. Meloterapia în educația specială. Teorie și practică

Bibliografie:

Năstasă, L.E., *Meloterapie în prihoterapie*, Note de curs

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală - centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale*, Note de curs

### 7. Relația dintre meloterapie și celelalte forme de art-terapie

Bibliografie:

Năstasă, L.E., *Meloterapie în prihoterapie*, Note de curs

Năstasă, L.E., *Training de optimizare personală - centrat pe dezvoltarea inteligenței emoționale*, Note de curs

### 8. Meloterapia – Modalitate de adaptare la stres

Bibliografie:

Fărcaș, A., *Meloterapie clinică*, Note de curs

Fărcaș, A., *Meloterapie și medicină*, Note de curs

### 9. Analiza semantică a lucrărilor muzicale, a stilurilor, a confluențelor stilistice (posibil demers comparativ)

### 10. Analiza hermeneutică a lucrărilor muzicale, a stilurilor, a confluențelor stilistice (posibil demers comparativ)

### 11. Formă și conținut, structură și expresie în arta muzicală

### 12. Simbol, sens și semnificație în analiza muzicală modernă

### 13. Managementul inteligenței emoționale la instrumentiști

### 14. Meloterapia, sprijin în explorarea și modelarea socio-emoțională a școlărilor mici

### 15. Prevenirea anxietății și muzica clasică

### 16. Efectul terapeutic al psalmilor (muzica sacră)

Bibliografie:

Lupu, D., Babii, E.A. (2019). Suport de curs Psihosomatică