

RAPORT DE EVALUARE A PROGRAMULUI DE STUDII

Tehnica şi arta Muzicală din sec. XX

pentru anul universitar 2024-2025

1. Date de prezentare

Denumire: **TEHNICA ŞI ARTA MUZICALĂ DIN SECOLUL AL XX-LEA**

Ciclul de studiu/ forma de învăţământ (IF/ ID/ IFR): **Studii masterale/ forma de învăţământ – IF**

Statut (autorizare provizorie/ acreditate): **acreditare în anul 2008**

Coordonator: **prof. univ. dr. Mădălina Dana Rucsanda**

Anul ultimei evaluări externe: 2020

Schimbare denumire (dacă este cazul): nu este cazul

2. Date despre studenţi

Analize statistice pe ani de studii

Anul de studii (inclusiv anul terminal)	Nr. studenţi la începutul anului universitar	Nr. studenţi la sfârşitul anului universitar	Rata de abandon (%)	Nr. de studenţi care s-au transferat
Anul 1	7	7	0	0
Anul 2	7	6	14%	0

- Finalizare studii

Nr. studenţi care au promovat ultimul an de studii	Nr. studenţi care au obţinut diploma de licenţă/master	Procent finalizare studii (%)
5	3	60%

- Rezultate: la concursuri profesionale, sesiuni de comunicări ştiinţifice etc.

Activitatea de cercetare se realizează individual şi în asociere, cadre didactice şi doctoranzi sau masteranzi, într-o paletă largă de tematici muzicologice, care privesc: cultura muzicală naţională şi cea universală, istoria muzicii, istoria stilurilor muzicale, estetică muzicală, jurnalism muzical, pedagogie muzicală, etnomuzicologie. Pentru studiile ştiinţifice sunt realizate analize muzicale în vederea investigării limbajelor muzicale etnice şi culte, în perspectivă tradiţională, modernă şi contemporană.

Cercetarea realizată este valorificată prin prezentări în cadrul simpozioanelor şi sesiunilor de comunicări ştiinţifice naţionale şi internaţionale, prin publicaţii în reviste de specialitate şi sub egida unor edituri indexate în baze de date sau recunoscute de către comunitatea ştiinţifică şi artistică din domeniu, prin creaţii muzicale publicate prin tipărire sau prin interpretare muzicală.

Manifestările ştiinţifice organizate de Facultate sunt conforme cu cerinţele cercetării ştiinţifice şi dezvoltării acesteia specific instituţiilor de învăţământ superior, de la nivel naţional şi internaţional european.

Cercetarea ştiinţifică fundamentală s-a orientat către continuarea cercetării în cadrul Direcţiilor de cercetare deja existente în cadrul Centrului de Excelenţă Ştiinţa muzicii, excelenţă în interpretare: Educaţie Muzicală, Cercetare muzicologică, Folclor, preocupându-se de identificarea unor direcţii noi de cercetare muzicală, de asigurarea compatibilităţii între standardele internaţionale româneşti şi cele din Uniunea Europeană privind studiile în domeniu, realizarea de



programe comune cu alți parteneri din țară și străinătate în scopul găsirii unor soluții pertinente în privința învățării continue.

- La Sesiunea Cercurilor Științifice Studentești 2025 au participat 2 studenți și au obținut următoarele premii:
 - PREMIUL I la Secțiunea 3: Folclor cu lucrarea *Diversitatea constructivă și repertorială a cîmpoaielor tradiționale din zona Mării Mediterane*,
 - Premiul I la Secțiunea 4: Istoria Muzicii cu lucrarea *Influențe balineze în creația compozitorului Benjamin Britten*
- În perioada 8-11 noiembrie 2024 a avut loc cea de-a 14-a ediție a **Conferinței Internaționale „The Science of Music Excellence in Performance”**, în cadrul căreia a participat cu o lucrare un student cu lucrarea: *Music, Caval from Dobrogean, Endangered aerophone instrument and indicator of cultural connection with the Middle East*.

Tot în cadrul conferinței, studenții programului de studiu au avut ocazia de a participa la masterclass-urile susținute de personalități din domeniu:

 - *Training the Musical Attention*
 - *Workshop of Dance Techniques applied to Panama Folklore*,
 - *Early music workshop for keyboard instruments*,
 - *Musical ornaments in the Baroque era*
- Un student a participat cu o lucrare la Conferința Musicologia Mirabilis, Ediția a 9-a - UNAGE Iași, 15 - 16 Noiembrie.
- La începutul lunii mai, toți studenții din anul terminal au prezentat lucrări științifice extrase din lucrările de disertație.
- Pe plan artistic, studenții programului au participat la numeroase manifestări, confirmând excelența interpretativă și diversitatea repertorială:
 - Concertele susținute în vederea promovării Universității, în: Mexic, Guatemala, Salvador (10-23.05.2025) și Japonia (mai-oct.2025).
 - Concertul de Crăciun al Facultății (17 decembrie 2024, Sala Patria, Filarmonica Brașov), cu orchestra și corul facultății
- Un Student a obținut următoarele premii la Concursuri Naționale și internaționale :
 - Festivalul Internațional „Crizantema de Argint” - Chișinău, Ediția XXVII - PREMIUL III
 - Festivalul Național de Interpretare a Romanței „Te aștept pe același drum” - Zlatna, Ediția XX - MARELE PREMIU
 - Festivalul Național de Romanțe „Crizantema de Aur” - Târgoviște, ediția 57 - PREMIUL III

3. Date absolvenți

% absolvenți angajați în termen de doi ani de la data absolvirii	% absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la masterat (pentru PSL), respectiv % absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la doctorat (pentru PSM)
2023-2024 – 5 absolvenți, dintre care 4 angajați – procent 80%	% absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la masterat (pentru PSL), - 70%
2024-2025 – 5 absolvenți, dintre care 5 angajați; procent 100%	% absolvenți ai ultimelor două promoții admiși la doctorat (pentru PSM) - procent 20%



4. Conținutul planului de învățământ

Analizele planurilor de învățământ se efectuează în perioada lunie-Septembrie a fiecărui an universitar, avându-se în vedere:

- Optimizarea planului de învățământ;
- Optimizarea programei didactice și a bibliografiei;
- Legislația și normativele în vigoare.

Disciplinele din planul de învățământ sunt actualizate în conformitate cu obținerea rezultatelor programului de studii. Obiectivele propuse în Planul de învățământ sunt realizate prin:

- corelarea planurilor de învățământ și a programelor analitice în consonanță cu orientarea instituțiilor similare din țară și de peste hotare;
- asigurarea organizării optime a procesului de predare-învățare-cercetare;
- asigurarea standardelor de calitate prin monitorizarea și optimizarea procesului educațional, folosind tehnici și operații specifice;

Revizuirea planului de învățământ are ca scop consolidarea programului de studii. Se are în vedere permanent și măsurarea gradului de satisfacție a absolvenților și masteranzilor din cadrul programului de studii.

Identificarea nevoilor de pe piața muncii este realizată prin intermediul contactului cu mediul extern și economic, dovedită și prin numeroasele activități găzduite de instituții de cultură din Brașov dar și din alte județe, precum și de companii/instituții culturale: Filarmonica Brașov, Opera Brașov, Muzeul Casa Mureșenilor și Muzeul Casa Ștefan Baciuc, Cercul Militar Brașov, Centrul de Cultură Arcuș (Sf. Gheorghe). Au avut loc întâlniri cu reprezentanți din conducerea Filarmonicii Brașov, a Operei Brașov, cu reprezentantul Inspectoratului Școlar Brașov, cu metodistii pentru Practică Pedagogică, în vederea organizării practicii studenților și stabilirea viitoarelor posibilități de colaborare.

5. Conținutul fișelor disciplinelor

Fișele disciplinelor reflectă centrarea pe student a procesului de predare – învățare și necesitatea ca studenții să își asume responsabilitatea pentru participarea activă la procesul de instruire. Structura pe discipline a programului de studii este conformă cu cea impusă la nivel național, cuprinzând:

După criteriul conținutului: DAP– discipline de aprofundare, DSI – discipline de sinteză, DCA– discipline de cunoaștere avansată;

- După criteriul obligativității: DI – discipline obligatorii (impuse), DO–discipline opționale, DFC– discipline facultative.

Analizele efectuate privind fișele disciplinelor din planul de învățământ s-au făcut conform tabelului de mai jos:

Nr crt.	Denumire disciplină	An studii/Sem estu	Cadru didactic titular	Data ședinței de analiză CF
1.	Stilistică dirijorală 1,2,3,4	I, sem 1,2; II sem.1,2	05628	01/10/2024 15/10/2024
2.	Conceptualizări superioare în teoria muzicii 1	I, sem1	Vârlan Petre Marcel	01/10/2024 15/10/2024
3.	Stilistica artei melodice 1	I, sem1	05493	01/10/2024 15/10/2024
4.	Forme și genuri muzicale în sec. XX 1,2	I, sem1	06077	01/10/2024 15/10/2024
5.	Instrument/Canto muzică ușoară, muzică tradițională 1,2	I, sem1, 2	07201 62876 Muntean Valentin	01/10/2024 15/10/2024



6.	Ritmul muzical, metrica, agogica și dinamica în gândirea sec. XX 2	I, sem2	Vârlan Petre Marcel	01/10/2024 15/10/2024
7.	Istoria muzicii românești 2	I, sem2	04644	01/10/2024 15/10/2024
8.	Procedee contemporane în jazz 1	I, sem.1	07201	01/10/2024 15/10/2024
9.	Genuri si forme ale muzicii corale 1, 2	I, sem1, 2	Oarcea Ioan	01/10/2024 15/10/2024
10.	Tehnici specifice pop/rock 2	I, sem 2	07201	01/10/2024 15/10/2024
11.	Folclor muzical comparat 3	II, sem.1	04644	01/10/2024 15/10/2024
12.	Principii în cercetarea științifică muzicologică și redactarea dizertației 3	II, sem1	Vârlan Petre	01/10/2024 15/10/2024
13.	Elemente folcloristice in muzica românească din sec.XX 3	II, sem.1	Oarcea Ioan	01/10/2024 15/10/2024
14.	Istoria muzicală repertorială în sec. XX	II, sem 1	05493	01/10/2024 15/10/2024
15.	Principii de armonie modală contemporană 4	II, sem2	07123	01/10/2024 15/10/2024
16.	Etică și integritate academică 4	II, sem2	06077	01/10/2024 15/10/2024
17.	Tehnologii informatice computerizate în proiectarea didactică muzicală 3	II sem.1	62518	01/10/2024 15/10/2024
18.	Curente, stiluri și limbaje in muzica sec. XX 3, 4	II, sem 2	06077	01/10/2024 15/10/2024
19.	Creație și improvizație vocală și instrumentală tradițională /jazz 3,4	II, sem1,2	07201, 62271, 63043 62656 Muntean Valentin	01/10/2024 15/10/2024
20.	Muzica folclorica romaneasca/Muzica usoara - jazz 3,4	II, sem1,2	07201, 62271, 63043 62656 Muntean Valentin	01/10/2024 15/10/2024

Fișele disciplinelor reflectă anticipativ și sintetic, structura planului de învățământ și conțin principalele elemente necesare formării studenților ca viitori specialiști în domeniu, sau ca profesori de educație muzicală.

6. Date privind evaluarea activității didactice de către studenți

Au fost analizate rezultatele evaluării cadrelor didactice pe ani de studiu. În anul universitar 2024/2025 s-a organizat evaluarea activității didactice pentru toate disciplinele (distinct pentru curs și aplicații) conform planului de învățământ și statului de funcții, atât pentru cadrele didactice titulare cât și asociate.

În ambele semestre, evaluarea s-a realizat pe baza chestionarului asociat procedurii specifice *"Evaluarea activității didactice de către studenți"*. În semestrul I, chestionarul a fost aplicat unui număr de 14 studenți, înmatriculați în anul universitar 2024/2025 la programul de studii Tehnica și Arta Muzicală din Sec. XX și s-au obținut 54 răspunsuri la evaluarea pe parcursul semestrului și 6 la evaluarea din timpul sesiunii.

Datele de sinteză au fost discutate în Consiliului Facultății de Muzică din data de 13.03.2025.

Pentru semestrul II, evaluarea a avut loc în perioada: 7.04.2025-29.05.2025 / 3.06-2.07.2025 iar raportul a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Muzică din data de 17.07.2025.



Au avut loc discuții cu cadrele didactice și s-au făcut următoarele recomandări:

- eficientizarea comunicării între student și profesor
- asimilarea sugestiilor primite din partea studenților, cu respectarea exigențelor mediului academic și a valorilor academice superioare
- diversificarea mijloacelor de predare și consolidare a cunoștințelor dobândite

Studenții au fost informați despre rezultatele evaluării și despre planul de măsuri stabilit pentru îmbunătățirea activității, în cadrul întâlnirilor organizate de Responsabilul cu calitatea pe PS și de CEAC-D cu studenții programului de studii.

O problemă cu care ne confruntăm este faptul că, din păcate, studenții nu răspund cerinței de a evalua profesorii și una din preocupările celor implicați va fi aceea de a găsi soluții pentru motivarea studenților de a completa fișele de evaluare.

7. Date privind evaluarea colegială

Evaluarea colegială este una dintre formele de evaluare periodică realizată pentru aprecierea anuală a performanțelor individuale, precum și în situații speciale (promovare, premiere etc.). Cadrele didactice ale programului de studiu Tehnica și Arta Muzicală în sec. XX sunt evaluate conform planificării semestriale întocmite de directorul de departament, anual.

Rezultatele sunt utilizate de către directorul de departament pentru elaborarea Fișei de evaluare periodică a cadrului didactic. În anul universitar 2024-2025 au fost supuse evaluării colegiale

Nr. crt.	Marcă cadru didactic	Gradul didactic	Observații
1.	07201	Lect.	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism.
2.	06077	lect	Cadrul didactic întreține o relație foarte bună cu studenții bazată pe respect reciproc și profesionalism <i>Recomandări:</i> Se recomandă utilizarea unui limbaj științific de nivelul studenților , explicarea amănunțită a semnificației termenilor științifici utilizați.
3.	06489	conf	Orele decurg într-o atmosferă foarte pozitivă, studenții sunt motivați și încurajați pentru atingerea standardelor impuse de cadrul didactic.

8. Date privind evaluarea anuală a directorului de departament

Evaluarea anuală a personalului didactic este responsabilitatea directorului de departament și evidențiază gradul de îndeplinire a standardelor de performanță individuale în *Fișa de evaluare a cadrului didactic*. Evaluarea realizată de către directorul de departament integrează rezultatele din Raportul de autoevaluare, Fișa de raportare a activității de cercetare științifică, Rezultatele evaluării colegiale și rezultatele evaluării de către studenți.

În anul 2024-2025 Directorul de Departament a evaluat 7 cadre didactice de la programul de studii *Tehnica și Arta Muzicală în sec.XX*,

Un cadru didactic a obținut calificativul B pentru Aprecierea activității didactice și științifice, iar restul cadrelor didactice au obținut calificativul Foarte bine.

Nr. crt.	Marcă cadru didactic	Gradul didactic	Observații
1.	07201	lect	FB



2.	06077	lect	<i>Apreciera activității didactice și științifice - B</i>
3.	06489	conf	FB
4.	05493	Prof.	FB
5.	04644	Prof.	FB
6.	07123	Conf	FB
7.	05628	Conf.	FB

9. Rezultate ale colaborării cu partenerii din mediul economic/ socio-cultural

Legătura cu viitorii angajatori este menținută prin întâlniri de lucru, realizate periodic sau ori de câte ori aceștia au observații și sugestii de formulat. Studenții masteranzi participă la evenimentele culturale locale, naționale și internaționale, acestea contribuind la popularizarea activității Facultății și a imaginii acesteia și a Brașovului.

- În ceea ce privește relația studenților cu mediul socio-economic și cultural, studenții Facultății de Muzică au susținut un scurt recital de muzică pop/jazz la deschiderea anului universitar.
- Studenții noștri sunt în permanentă legătură cu instituțiile de cultură din Brașov (Opera Brașov, Filarmonica Brașov, Liceul de Muzică Tudor Ciortea, Arta, Școala Populară de Arta) sau din alte orașe ale județului Brașov sau ale altor județe (Buzău, Prahova), fiind implicați activ în programele artistice și de predare ale acestor instituții (foarte mulți studenți sunt colaboratori permanenți la Opera și Filarmonica Brașov; unii sunt membri ai unor formații muzicale de formulă pop-rock). De asemenea, studenți ai programului masteral TAM predau muzica în licee și școli din Brașov, dar și în cadrul unor instituții de cultură și învățământ în orașele unde își au reședința. Toate acestea demonstrează colaborarea facultății cu instituțiile de cultură și educație generală și de specialitate din Brașov și din țară.
- Stagiunea de concerte a Universității Transilvania, organizată de Facultatea de Muzică, oferă posibilitatea studenților pe de-o parte să asculte marii artiști ai muzicii clasice, ce performează pe scena Aulei din Brașov și pe de altă parte să interpreteze și ei în cadrul acestei stagiuni.
- Au fost organizate ședințe și întâlniri de informare a studenților despre Programul Erasmus+. Responsabilul Erasmus realizează consilierea și informarea privind oportunitățile de studiu și perfecționare universitară atât în cadrul instituției noastre, cât și în alte instituții din țară sau din Europa.
- În ceea ce privește orientarea în carieră, sunt încurajate discuțiile studenților cu cadrele didactice (la orele de curs și în cadrul consultațiilor planificate), sau cu persoanele din conducerea facultății – decan, prodecani sau director de departament (conform programului de audiență) dar și cu responsabilii din cadrul Centrului CICOC.
- Mobilitățile externe susținute financiar de Universitatea Transilvania din Brașov au constituit o adevărată experiență pentru masteranzii care au participat la numeroase concerte internaționale susținute pentru promovarea Universității Transilvania și a României, la invitația Ambasadelor României din diferite țări.
- La Conferința Internațională Știința Muzicii (2024) au fost invitate personalități academice din țară și din străinătate, contribuind la creșterea vizibilității și atractivității evenimentului, precum și la consolidarea imaginii Facultății de Muzică și a Universității Transilvania din Brașov.



10. Evaluare procese suport

10.1 Admiterea

Organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de masterat se realizează în conformitate cu regulamentul propriu al Universității și cu metodologia de admitere a facultății. Concursul de admitere la studii universitare de masterat conține următoarele probe, specifice domeniului de studiu:

- 50% Nota Probei I - Proba de Interviu privitoare la cunoștințele muzicale fundamentale și de specialitate (probă orală). Nota minimă de trecere este 6 (șase).
- 50% Media obținută la examenul de Licență.

Criterii de departajare: La medii egale, departajarea se face în funcție de:

1. Media obținută la Proba I;
2. Media obținută în timpul anilor de studii la ciclul de Licență;
3. Media obținută la examenul de Bacalaureat.

10.2 Servicii Bibliotecă

Studentii programului de studii au acces la Biblioteca universității, unde pot studia cărți, tratate și cursuri universitare necesare pregătirii individuale. În ceea ce privește evaluarea activității serviciilor de bibliotecă, nu există date raportate de studenții de la programul de master TAM.

10.3 Servicii secretariat

Serviciile de secretariat au fost evaluate de către studenți cu calificativul *Foarte bine*. Au fost informate cele două secretare despre rezultatele obținute în urma procesului de evaluare de către studenți, din anul univ. 2024-2025. Rezultatele obținute confirmă că studenții au relații bune cu secretarele și sunt mulțumiți de serviciile oferite de secretariat.

Datele de sinteză au fost discutate în ședința de departament a Facultății de Muzică, în data de 17.07.2025.

10.4 Servicii cămine/cantine

În privința serviciilor de cazare în cămine, în urma completării chestionarelor și realizării sintezelor, s-a ajuns la următoarele recomandări, care să eficientizeze cazarea studenților în căminele universității:

- repartizarea studenților în funcție de ani, specializări și chiar grupe;
- procesul de cazare să fie digitalizat complet, cu afișarea unui punctaj și a unei liste actualizate a studenților cazați;
- posibilitatea de a scana documentele și de a le încărca direct online în aplicație, pentru evitarea formării cozilor la cazare;
- cererea de precizare să de poată face încă din luna iunie, de la sfârșitul anului universitar;
- semnarea contractului de cazare în format electronic.

În urma sondării opiniei studenților, privitoare la serviciul oferit de cantinele Universității Transilvania, recomandările sunt următoarele:

- extinderea orelor de servire la cantine, pentru evitarea cozilor foarte mari
- diversificarea meniurilor oferite la cantină;
- organizarea orarelor pentru a putea oferi studenților o pauză la prânz, pentru a putea ajunge la cantină.

11. Resurse alocate

11.1 Resurse umane

La Programul de masterat TAM, în anul universitar 2024-2025 au predat 14 profesori, dintre care 8 titulari, 1 profesor pensionar, conducător de doctorat și 5 profesori asociați, conform tabelului:



Nr. crt.	Nume și prenume	Grad științific	Grad didactic	Titular/Asociat (T/A)	Observații (provocări datorate structurii de personal didactic)
1.	Rucsanda Mădălina Dana	Dr.	Prof.	Titular	Facultatea de Muzică
2.	Coroiu Petruța	Dr.	Prof.	Titular	Facultatea de Muzică
3.	Țuțu Ciprian	Dr	Conf	Titular	Facultatea de Muzică
4.	Vârlan Petre Marcel	Dr	Conf	Titular	Facultatea de Muzică
5.	Szilagy Ana	Dr.	Conf	Titular	Facultatea de Muzică
6.	Belibou Alexandra	Dr.	Conf	Titular	Facultatea de Muzică
7.	Beldean Laurențiu	Dr	Lect	Titular	Facultatea de Muzică
8.	Bălan Florin	Dr.	Lect	Titular	Facultatea de Muzică
9.	Oarcea Ioan	Dr	pensionar	Prof. Asoc	Facultatea de Muzică
10.	Negrilă Ion	Dr	-	Prof. Asoc	
11.	Muntean Valentin	Dr.	-	Prof. Asoc	
12.	Bourceanu Mădălina	Dr	-	Prof. Asoc	
13.	Muraru George	-	-	Prof. Asoc	
14.	Nicolau Amalia	-	-	Prof. Asoc	

11.2 Resurse materiale, bibliotecă, infrastructură

Biblioteca instituției are două depozite: unul în clădirea din strada A. Șaguna nr. 2, care dispune de 866 de lucrări muzicologice care asigură pregătirea la cursurile teoretice colective și de alte câteva sute de partituri muzicale necesare studiului instrumentelor muzicale (peste 11.666 de exemplare), lucrări care acoperă în întregime nevoile procesului educațional. De asemenea, sunt puse la dispoziția studenților cursurilor/ cărților/ îndrumărilor de natură muzicologică dedicate programului de studii *TAM* care ilustrează o bază de documentare largă formată din lucrări în limba română și în limbi de circulație internațională. La acest fond documentar se adaugă depozitul Bibliotecii Universitare Centrale.

Pentru acoperirea audițiilor muzicale la cursurile și seminariile disciplinelor fundamentale și de specialitate, stă la dispoziție Mediateca Norbert Detaeye a Universității *Transilvania* din Brașov, care dispune de un bogat material audio-video.

Conducerea Facultății, a Departamentului și coordonatorul programului de studii masterale sunt permanent preocupați pentru diversificarea și mărirea bazei de informare prin lucrări muzicologice, reviste de specialitate, înregistrări audio și audio-video și partituri, din surse interne și externe. În perioada evaluată, cadrele didactice care predau la programul de masterat TAM au publicat următoarele materiale bibliografice:

Nr crt.	Nume și Prenume	Materiale didactice utilizate
1.	Rucsanda Mădălina	- Suport de curs pentru disciplina Elemente folcloristice în muzica românească din sec. XX, 2024



		- Principii în cercetarea științifică și redactarea disertației, Note de curs. 2024 • Suport de curs pentru disciplina Folclor muzical comparat. Curs fără ISBN, actualizat în 2024 ;
2.	Oarcea Ioan	Istoria muzicii românești, vol.II,. 2024 Istoria muzicii românești 3, 2025.
3.	Vârlan Petre-Marcel	- Note de curs: Principiile cercetării științifice muzicologice, 2024. Elemente de teoria muzicii. Fascicolul 6 - Ritmica, metrica, agogica, dinamica
4.	Coroiu Petruța	• THE METABOLISM OF THE MELODIC ACT Jurnal BDI:ROACT 2024, link: https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=4116 DOI: https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=4116 • , THEORETICIANS OF STYLE IN THE MIDDLE AGES (1): BOETHIUS. JurnalBDI:REVART link: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1076904 DOI: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1076904 AUREL STROE ABOUT NORMAL AND ABNORMAL MUSIC (1): THE MORPHOGENETIC MUSIC, CATASTROPHIC-MORPHOGENETIC APPROACH JurnalBDI:REVART link: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1083002 DOI: https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1083002
5.	Beldean Laurentiu	Diverse surse, precizate în fișa disciplinei <i>Tabuurile tradiției și alternativa întreprinsă de Aurel Stroe în înțelegerea muzicii. În: Aurel Stroe și tradiția muzicală europeană.</i> Ed. Glissando a UNMB, București, 2010, p. 45-57
6.	Tutu Ciprian	Repertoriu coral pentru Ansamblu șii Dirijat coral Editura:Editura Universitatii Transilvania, 2024 <i>Libretto of Mauricio Kagel's Sankt-Bach-Passion: Between Tradition and Avant-Garde</i> , 2024, în : STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA, https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8628

• Analiza laboratoarelor (unde este cazul)

Au fost analizate de către coordonatorul programului de studiu dotările a 2 laboratoare didactice, care sunt folosite de studenții programului. Sinteza analizei poate fi vizualizată în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Denumire laborator analizat	Data analizei	Concluzii
1.	Z11 - Laborator pentru Științele muzicii, Discipline muzicologice, Teoria muzicii,	Noiembrie 2024	Laborator funcțional, cu dotările necesare bunei desfășurări a seminariilor și cursurilor;
2.	Z17- Laborator pentru Științele muzicii, Informatică, Cercetare și valorificare a folclorului muzical zonal, Informație muzicală pe calculator	Martie, 2025	Laborator funcțional, cu dotările necesare bunei desfășurări a seminariilor și cursurilor;

11.3 Activități de tutorat

Tutorele celor 2 ani de studiu a avut întâlniri cu studenții pentru a discuta diferite aspecte legate de procesul didactic sau de finalizarea studiilor. Programul întâlnirilor se poate vedea în tabelul inserat:



Nr. crt.	Nume și prenume	An de studii/ grupa	Program de tutorat (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1.	Belibou Alexandra	I, II TAM	În semestrul I au avut loc mai multe întâlniri față în față dar și online în octombrie-noiembrie 2024.	Semnarea contractelor de studii – pentru anul I, - depunerea dosarelor de burse sociale; -cazarea studenților în cămine; - utilizaarea platformei e-learning; - planificarea examenelor - Diverse informări
2.	Belibou Alexandra	I, II TAM	Și în semestrul al II-lea s-au organizat întâlniri față în față sau on-line cu studenții, în lunile martie, aprilie, mai	- Discuții referitoare la elaborarea disertației - Lămuriri despre susținerea dizertației și realizarea PPT-ului. - Diverse informări - planificarea examenelor

12.4 Activități consiliere și orientare în carieră

Responsabilul CCOC al Facultății de Muzică este conf.dr. cu nr. de marcă 5693.

Activitățile întreprinse cu studenții:

Nr. crt.	Nr. studenți	An de studii/ grupa	Program consiliere și îndrumare în carieră (detalii cu privire la coordonatele întâlnirilor cu studenții)	Activități desfășurate în anul univ. analizat
1.	7	I TAM	La 2 săptămâni, după orele de instrument și cele de didactica predării	Participare la AFÇO Analizarea celor mai bune instituții de cultură și a metodelor de angajare -Identificarea metodelor de studiu eficient în vederea angajării
2.	7	II TAM	La 2 săptămâni, după orele de instrument și cele de didactica predării	Asistență în realizarea și optimizarea elementelor de marketing personal (CV-ul, scrisoarea de intenție) Analizarea celor mai bune instituții de cultură și a metodelor de angajare - Identificarea metodelor de studiu eficient în vederea angajării

12. Analiza swot

Puncte tari

- Centrarea pe procesul didactic de înaltă performanță;
- Centrarea pe student;
- Implicarea studenților în inițiative administrative și de cercetare;
- Cadre didactice performante;
- Disponibilitatea și deschiderea pentru nou;
- Posibilități multiple pentru activități didactice, științifice și artistice;
- Posibilitatea obținerii de burse sau de mobilitate instituțională internațională;
- Mijloacele didactice moderne

Puncte slabe

- Mobilitate redusă a cadrelor didactice;
- Prezență redusă la cursuri a studenților
- Număr mic de studenți care finalizează studiile;

Oportunități

- Apartenența la o universitate prestigioasă pe plan național;
- Apartenența la un departament instituționalizat, cu vechime în mediul universitar;
- Posibilitățile de colaborare cu alte instituții culturale și de învățământ;
- Evenimentele culturale ale instituțiilor de cultură;
- Facilitățile financiare oferite de Universitate;
- Acces la baze de date, biblioteci on-line, reviste de specialitate.

Amenințări

- Amplificarea concurenței în domeniul învățământului superior muzical;
- Lipsa unor modalități largi, noi și eficiente de stimulare și cointerесare (cum ar fi: cariera, aspectele financiare).

13. Măsuri de îmbunătățire

Pentru creșterea calității programului de studii TAM, se evidențiază mai multe oportunități de îmbunătățire a acestuia, cu efect asupra dezvoltării competențelor studenților.

- În primul rând, o prioritate este atragerea absolvenților programelor de licență pentru a-și continua studiile la Master. Acest obiectiv poate fi atins prin introducerea unor materii atractive în planul de învățământ în raport cu cerințele pieței muncii și printr-o mai bună promovare a oportunităților pe care le oferă programul de masterat.
- Reducerea ratei de abandon în rândul studenților poate fi realizată prin implementarea unui program structurat de mentorat pentru studenții din anul I, menit să crească gradul de adaptare la cerințele programului de studii.
- Creșterea ratei de finalizare a studiilor se poate realiza prin întâlniri regulate cu coordonatorii lucrării de disertație, care să îi susțină și îndrume pe studenți și în același timp să le ofere feedback.
- Organizarea de ateliere tematice, axate pe dezvoltarea abilităților de cercetare și redactare, în vederea atragerii studenților spre studiile doctorale.



- Dezvoltarea resurselor didactice și infrastructurii: Este important să se extindă accesul studenților la resurse didactice actualizate. În plus, organizarea unor activități tutoriale pentru utilizarea optimă a resurselor bibliotecii și a platformelor digitale ar putea facilita învățarea autonomă.

Data: 20. 11. 2025

prof. univ. dr Mădălina Rucsanda
Decan

Prof. univ. dr. Filip Ignac
Director de departament

prof. univ. dr Mădălina Rucsanda
Coordonator CEAC-D

prof. univ. dr Mădălina Rucsanda
Coordonator de program de studii