



**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

**Programul de studii MUZICĂ**

**PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**

Subproba 1.1. Un subiect de sinteză la indicaţia comisiei, dintr-o disciplină fundamentală:

- **FORME ŞI ANALIZE MUZICALE**

**PROBĂ SCRISĂ**

Analiza muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părţi ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească sau universală (cu excepţia lucrărilor analizate în cadrul cursurilor şi seminariilor de Forme şi analiză muzicală), evidentiindu-se caracteristicile unuia din formele sau genurile studiate.

**Tematici:**

1. Elemente de microstructura formală – perioada, fraza, motivul, submotivul, celula, figura, pasajul
2. Forme strofice: Lied, Menuet, Scherzo, Rondo, Tema cu variaţiuni (introduse la punctul 2 de la punctul 3)
3. Formele complexe: Sonata, Fuga
4. Îmbinarea formei cu genul muzical
5. Genurile muzicale

**Bibliografie orientativă**

1. Bent, I, Drabkin, W. – *Analisi musicale*, EDT, Torino, 1990
2. Bughici, Dumitru – *Dicţionar de forme şi genuri muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974
3. Herman, Vasile – *Originele şi dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1982;
4. Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. A1, Editura Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
5. Măniuţ / Coroiu Petruţa-Maria – *Tratat de forme şi genuri muzicale*, vol. B1 Editura



## EXAMEN DE LICENŢĂ Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

- Universităţii „Transilvania”, Braşov, 2007;
6. Teodoreanu, Nicolae, Szilágyi, Ana – *Îndrumar pentru cursul de forme şi analize muzicale*, vol. 1, 2, 3; Curs litografiat, Braşov, 2000, 2001;
  7. Teodorescu-Ciocănea, Livia – *Tratat de forme şi analize muzicale*, Editura Muzicală, Bucureşti, 2005;
  8. Timaru, Valentin – *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Editura Universităţii Emanuel, Oradea, 2003
  9. Toduţă, Sigismund – *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. 2, 3, Editura Muzicală, Bucureşti, 1978;
  10. xxx – *Dicţionar de termeni muzicali* (coord.: Zeno Vancea), Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1984
  11. xxx – *Mic dicţionar enciclopedic*, Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1986;
  12. xxx – *Oxford Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press, 2007
  13. xxx – *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2002
  14. Coroiu P.-Tratat de forme si genuri muzicale, vol. 1, Ed. Universitaria, Craiova, 2014

Prof. univ. dr. Petruţa Coroiu-Măniuş

### ○ TEORIA MUZICII

#### PROBĂ ORALĂ

Examenul va consta din subprobele:

- a) execuţia unui solfegiu unic, la prima vedere (întocmit în dimineaţa examenului), care să circumscrie întreaga tematică sau o mare parte din aceasta (aspectele considerate relevante şi cu pondere importantă în cadrul tematicii), care a fost parcursă de studentul absolvent în cursul anilor de studiu la disciplina TSD;
  - b) probă de teorie a muzicii bazată pe problemele ilustrate în solfegiul la prima vedere;  
- NOTĂ:
- a) Subprobele de solfegiu şi de teoria muzicii se apreciază cu câte o notă de la 1 la 10, pentru nota finală făcându-se media celor două subprobe;
  - b) Proba de Teoria muzicii-solfegiu se consideră promovată dacă media celor două subprobe este de 5 (cinci).



## EXAMEN DE LICENŢĂ

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

#### Bibliografie orientativă

1. Giuleanu, Victor – Tratat de teoria muzicii, Bucureşti, Editura Muzicală, 1986;
2. Buciu, Dan – Elemente de scriitură modală, Bucureşti, Editura Muzicală, 1984;
3. Urmă, Dem. – Acustica muzicală, Bucureşti, Editura Didactică si Pedagogică, 1982;
4. Niculescu, Ştefan – Reflecţii despre muzică, Editura Muzicală, Bucureşti, 1980.

\*Alte cursuri, prelegeri şi studii de specialitate multiplicare în cadrul universităţilor, academiilor şi facultăţilor de muzică sau tratate, monografiile de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicţionare româneşti şi străine, ş.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.

Conf. univ. dr. Petre-Marcel Vârlan

#### ○ ISTORIA MUZICII

**PROBĂ SCRISĂ** – unul sau mai multe subiecte, la alegerea comisiei, din tematica afişată;

#### 1. RENAŞTEREA MUZICALĂ: secolele XIV – XVI

Cultura muzicală în Renaştere: arta polifoniei corale (epoca de aur a polifoniei vocale); caracteristici stilistice, reprezentanţi, creaţii reprezentative, exemple.

- dezvoltarea limbajelor şi a formelor polifonice;
- înflorirea muzicii polifonice laice; premise ale diversificării stilistice;
- genuri şi forme reprezentative: *madrigalul* italian, *chansonul* francez, *liedul* german.

#### 2. BAROCUL MUZICAL: 1600 – 1750

Compozitori, genuri şi forme muzicale specifice (*sonata a tre, concerto-grosso, suite, concertul instrumental solistic, opera, oratoriu*) precum şi reprezentanţii acestora.

**Antonio Vivaldi** – creator al concertului solistic; creaţia muzicală; exemple.

**Johann Sebastian Bach** – etape componistice; creaţia muzicală instrumentală şi vocal-instrumentală; exemple.

**Georg Friedrich Händel** – etape de creaţie şi genuri muzicale abordate de compozitorul german; exemple.

#### 3. CLASICISMUL MUZICAL VIENEZ : 1750 – 1827

Genuri şi forme muzicale determinate de afirmarea funcţionalismului tonal.



## EXAMEN DE LICENŢĂ

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

Apariţia genurilor şi formelor muzicale în creaţia compozitorului austriac **Joseph Haydn**; etape de creaţie şi genurile muzicale abordate de compozitor, creatorul simfoniei şi a quartetului; exemple.

Cristalizarea genurilor şi formelor muzicale la **Wolfgang Amadeus Mozart**; etape de creaţie şi genurile cristalizate în opera muzicală a compozitorului, operă de sinteză europeană a secolului al XVIII-lea: *sonata, concertul, simfonia, quartetul, opera*;

Evoluţia genurilor şi formelor clasice în creaţia lui **Ludwig van Beethoven**: *simfonia, sonata, concertul, quartetul, opera*; exemple.

#### 4. ROMANTISMUL MUZICAL: Secolul XIX, „Secolul romantic”

Caracteristici generale şi legătura dintre muzică şi celelalte arte;

Continuitatea genurilor şi formelor şi reinterpretarea acestora în acord cu bogăţia conţinutului muzical şi a tensionării scriiturii muzicale, determinată de cromatizarea melodico-armonică;

Genuri muzicale specifice *Romantismului*: *miniatura vocală, liedul, miniatura instrumentală, poemul simfonic, simfonia programatică*;

Exemple din creaţia compozitorilor romantici europeni.

**Romantismul timpuriu** şi reprezentanţii lui: Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy; genuri muzicale caracteristice; exemple;

**Romantismul propriu-zis** şi emanciparea genurilor muzicale moştenite de la clasici: Reprezentanţi: Hector Berlioz, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Giuseppe Verdi, Richard Wagner.

- Revoluţionarea limbajului muzical prin creaţia monumentală a lui **Hector Berlioz**;
- Poetul pianului şi expansivitatea scriiturii muzicale şi pianistice în creaţia lui **Frédéric Chopin**;
- Poetul muzicii – Robert **Schumann** şi originalitatea abordării genurilor şi formelor muzicale.
- **Franz Liszt**, muzicianul vizionar, pianistul virtuoz şi inspirat;

#### 5. OPERA ÎN SECOLUL al XIX-lea

- Opera romantică italiană reflectată în epocă de personalitatea lui **Giuseppe Verdi**;
- **Richard Wagner** şi crearea dramei muzicale romantice germane; vizionarism muzical- filosofic şi dramaturgic.

#### Bibliografie orientativă

1. Berger, Wilhelm Georg – *Muzica simfonică*, 3 volume. Editura Muzicală, Bucureşti, 1973-1974;
2. Bostan, Maria Cristina – *Joseph Haydn's Vocal-Symphonic Creation*, Buletinul Universităţii Transilvania – Vol 1 (50) Serie IV, 2008 – Art-Sport
3. Bostan, Maria Cristina – *Curs, Istoria Operei* (uz intern) 2017, Facultatea de Muzica, Universitatea Transilvania din Braşov, 95 pagini



## EXAMEN DE LICENŢĂ

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

4. Bostan, Maria Cristina – Curs, *Istoria Stilurilor Muzicale – Secolul XX* (uz intern) 2018 Facultatea de Muzica, Universitatea Transilvania din Brasov, 172 pagini
5. Firca, Clemansa Liliana – *Modernitate și avangardă în muzica ante și interbelică a secolului XX*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002;
6. Manolache, Laura – *Şase portrete de compozitori români*, Editura Muzicală, București, 2002;
7. Niculescu, Stefan – *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980;
8. Pascu, George; Boțocan, Melania – *Carte de Istorie a Muzicii*, Editura Vasiliana, Iași, 2012;
9. Sandu–Dediu, Valentina – *Muzica românească între 1944 – 2000*, Editura Muzicală, București, 2002;
10. Varga, Ovidiu – *Quo Vadis Musica? Cei trei vienezi*, Editura Muzicală, București, 1983;

Lect. univ. dr. Cristina Bostan

#### ○ ARMONIE

#### PROBĂ SCRISĂ

Examenul va consta din armonizarea unei melodii de sopran dat de aproximativ 8 măsuri:

- în stil baroc (tip coral de Bach), inclusiv modulații diatonice și/sau cromatice, sau
- în stil clasic (Clasicismul vienez), inclusiv acorduri alterate

#### Bibliografie orientativă

1. Johann Sebastian Bach: 371 vierstimmige Choralgesänge, Leipzig, f.a.;
2. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. I., Cluj-N. 1992;
3. Diether de la Motte: Harmonielehre (lb. germană), Kassel, 1976.
4. Alexandru Pașcanu: Armonia – manual pentru anii III-IV., Licee de Muzică, București, 1977;
5. Walter Piston: Harmony (lb. engleză), Londra, 1970;
6. Dan Buciu: Curs de armonie, vol. I-II., București, 1988, 1990;
7. Hans Peter Türk: Curs de armonie, vol. II-III., Cluj-N. 1978, 1980;
8. Szelényi István: A romantikus zene harmóniavilága (lb. maghiară), Budapesta, 1965.

\* Alte cursuri, prelegeri și studii de specialitate multiplicat în cadrul universităților, academiilor și facultăților de muzică sau tratate, monografiile de cultură muzicală, teoria muzicii, forme muzicale, estetică muzicală, folclor muzical, dicționare românești și străine, ș.a. care tratează temele propuse sau aspecte din temele propuse.



## EXAMEN DE LICENŢĂ

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

Conf. univ. dr. Kiskamoni-Szalay Zoltán

#### Subproba 1.2. O disciplină de specialitate dintre:

##### ○ FOLCLOR MUZICAL

**PROBĂ PRACTICĂ** – interpretarea unui repertoriu de cântece tradiţionale (10 piese) şi analizarea particularităţilor specifice din punct de vedere teoretic, din tematica afişată; exemplele muzicale pot fi selectate din repertoriul obligatoriu studiat sau din repertoriul propriu.

#### Tematici:

1. Organologia populară – formaţii instrumentale, aspecte evolutive
2. Repertoriul obiceiurilor de peste an – trăsături morfologice, evoluţie
3. Repertoriul de nuntă: specificitate, repartizare teritorială, forme şi motive folclorice
4. Comparaţie între doină şi baladă – funcţional şi structural; exemple şi analize.
5. Cântecele propriu-zis – trăsături specifice, aspecte evolutive
6. Melodii instrumentale de joc – aspecte specifice zonale, trăsături.

#### Bibliografie orientativă

1. Amzulescu, Alexandru – *Balade populare româneşti*, Bucureşti, 1964.
2. Bartók, Béla – *Rumanian Folk Music*, vol. I. Instrumental Melodies; vol.II. Vocal Melodies. Haga, 1967.
3. Brăiloiu, Constantin – *Opere*, vol.I-V, Editura Muzicală, Bucureşti, 1967.
4. Cernea, Eugenia – *Doina din Nordul Transilvaniei*, în: *Studii de Muzicologie*, vol. 6. Bucureşti, 1970.
5. Comişel, Emilia – *Recitativul epic al baladei*, Supliment la Revista Muzica, 1954, nr.6, Bucureşti.
6. Kahane, Mariana – *Trăsături specifice ale doinei din Oltenia subcarpatică*, în: *Revista de Folclor*. 1967. nr.3.
7. Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa – *Folclor muzical românesc*, E.D.P., 1983.
8. Rădulescu, Speranţa – *Taraful şi acompaniamentul armonic în muzica de joc*, Colecţia Naţională de Folclor, Editura Muzicală, Bucureşti, 1984.
9. Rucsanda, Mădălina – *Organologie populară. Instrumente muzicale tradiţionale. Tipuri de taraf*. Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2008.
10. Rucsanda, Mădălina – *Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor de primăvară, vară şi toamnă*, Vol. I, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2007.



## EXAMEN DE LICENŢĂ

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

11. Rucsanda, Mădălina – Obiceiuri tradiţionale de peste an. Specii muzicale integrate obiceiurilor iarnă, Vol. II, Braşov, Editura Universităţii Transilvania, 2008
12. Rucsanda, Mădălina – Repertoriul neocazional al folclorului muzical românesc - genuri vocale şi elemente structural, Craiova, Editura Universitaria, 2014.
13. Szenik, Ileana – *Structura ritmică în cântecul de stil modern şi nou*. În: *Lucrări de Muzicologie*, vol. 6., Cluj-Napoca, 1970.

Prof. univ. dr. Mădălina Rucsanda

#### ○ DIRIJAT ŞI CÂNT CORAL

- A. **PROBĂ PRACTICĂ** – dirijarea în concert, fără partitură, a două lucrări corale din epoci componistice diferite, contrastante prin caracter şi factură muzicală, dintr-un repertoriu de lucrări cunoscute de ansamblul coral, din lista de mai jos:

1.	Abendlied	Josef Rheinberger
2.	Anoixiatiko tragoudi	Vassilis Makridis
3.	Ave verum corpus	William Byrd
4.	Bis !	Grigore Cudalbu
5.	Ce te legeni, codrule	Gheorghe Dumitrescu
6.	De coelo veniet	Jakob Handl
7.	Divina musica	Ion Criveanu
8.	Halleluja	Philipp Heinrich Erlebach
9.	I vaghi fiori	Giovanni Pierlugi.da Palestrina
10.	Înger, îngerăşul meu	Olguţa Lupu
11.	La râul Vavilonului	Mihail Berezovschi
12.	Look at the world	John Rutter
13.	Mille regrets	Josquin Desprez
14.	Now is the month oh maying	Thomas Morley
15.	O vos omnes	Giovanni Croce
16.	Patria	Dan Buciu
17.	Piango che amor	Luca Marenzio
18.	Ride the chariot	Negro spiritual
19.	Rugăciunea inimii	Paul Constantinescu
20.	Sicut cervus	Giovanni Pierlugi.da Palestrina
21.	Since my tears and lamenting	Thomas Morley



## EXAMEN DE LICENŢĂ

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

22.	Soon ah will be down	William Dawson
23.	Suita corală nr. 2	Arr. Lucian Nireşteanu
24.	Ubi caritas	Ola Gjeilo

#### Tematica examenului:

*Policromia expresivă a limbajului muzical coral reflectată în tehnica gestului dirijoral și sonoritatea interpretativă a ansamblului.*

Proba se va desfășura în două etape, ambele în fața comisiei, având ca scop demonstrarea de către candidați a gradului de stăpânire a mijloacelor tehnicii dirijorale și a cunoștințelor teoretico-practice de conducere muzicală a ansamblului coral în fața publicului.

#### Bibliografie repertoriu:

1. Oarcea Ioan – *Dirijat cor. Vol. 13 și 14.* Universitatea Transilvania, Braşov.
2. Oarcea Ioan, Țuțu Ciprian – *Dirijat cor. Vol. 15 și 16.* Universitatea Transilvania, Braşov.

**EVALUAREA** studentului în timpul dirijării pieselor va lua în considerare următoarele:

- Comunicarea dirijorului cu formația corală pe tot parcursul interpretării;
- Tehnica dirijorală, adecvată conținutului lucrării: poziția corpului, mișcarea mâinilor și a brațelor, privirea, mimica și pantomimica;
- Linia dirijorală, darea intrărilor și respectarea elementelor de frazare muzicală;
- Fidelitatea respectării partiturii: acuratețea intonației și ritmului; echilibrul și sincronizarea vocilor; planurile dinamice; tempoul, agogica; claritatea dicției;
- Creativitatea, expresivitatea și personalitatea interpretativă a dirijorului.

NOTĂ: Cele două interpretări dirijorale vor fi apreciate cu o singură notă.

**B. PROBA ORALĂ** – prezentarea orală, și în *PowerPoint*, a pieselor dirijate în concert:

- analiza structurală și descrierea formei;
- explicarea problematicei dirijorale rezultate din partitură – linia dirijorală;
- principii metodice și modalități de abordare în studierea partiturilor analizate.
- analiza critică a interpretării pieselor în concert.

#### Bibliografie orientativă:

1. Botez, Dumitru D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Consiliul Culturii, București, Vol. I 1982, Vol. II 1985.
2. Cosma, Octavian Lazăr – *Hronicul muzicii românești*, Editura Muzicală, București, Vol. VII, 1986.
3. Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Muzicală, București, 1987.





## EXAMEN DE LICENŢĂ

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

4. Golea, Antoine – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, Vol. I, Editura Muzicală, Bucureşti, 1987.
5. Iliuţ, Vasile – *De la Wagner la contemporani, Volumul IV – Culturi muzicale naţionale omogene în prima jumătate a secolului al XX-lea*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1998.
6. Oarcea, Ioan – *Cântarea corală*, Editura Media Musica, Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, 2010.
7. Pascu, George; Boţocan, Melania – *Carte de Istorie a muzicii*, Ed. Vasiliana, Iaşi, 2012.
8. Popovici, Doru – *Muzica corală românească*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1966.
9. Românu, Ion – *Dirijorul de cor şi cântul coral*, Universitatea din Timişoara, Vol. II 1973.
10. Ştefănescu, Ioana – *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, Vol.I 1995, Vol.II 1996, Vol.III 1998.
11. Vancea, Zeno – *Creaţia muzicală românească*, Editura Muzicală, Bucureşti, Vol. II 1978.

#### Dicţionare – Enciclopedii – Lexicoane

12. Catrina, Constantin – *Braşovul muzical enciclopedic. Muzicienii noştri – predecesori şi contemporani*, Editura Macatrin, Braşov, 2014;
13. Cosma, Viorel – *Enciclopedia muzicii româneşti*, Editura ARC 2000, Bucureşti, Vol. 1AB, 2005, Vol. 2B, 2007;
14. Cosma, Viorel – *Muzicieni din România, Lexicon biobibliografic*, Editura Muzicală, Bucureşti, Volumele I – IX;
15. *Dicţionar de termeni muzicali*, Editura (Ştiinţifică) Enciclopedică, Bucureşti, 1984, 2010.

Prof. univ. dr. Ioan Oarcea

### PROBA 2. Susţinerea lucrării de licenţă

- Lucrare scrisă de minim 40 de pagini de text (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri)
- Susţinerea orală a lucrării scrise însoţită de o prezentare power point.

NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:

Proba I – 50 %

Proba a II-a – 50 %



**EXAMEN DE LICENŢĂ**  
Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

**Programul de studii INTERPRETARE**  
**MUZICALĂ INSTRUMENTE**

**PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate**

**Subproba 1.1 Recital de muzică de cameră**

- Minim 2 lucrări din epoci stilistice diferite cu durata de aprox. 30 de min

**Subproba 1.2 Susţinerea lucrării de licenţă**

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul instrumental).
- Susţinerea orală însoţită de o prezentare power point a lucrării scrise.

**PROBA 2. Recital instrumental**

- Susţinerea publică, din memorie (cu excepţia lucrărilor din repertoriul modern sau contemporan, după anul 1950, care pot fi interpretate cu partitura), a unui recital instrumental cu durata de 35-45 min.
- Recitalul va cuprinde 4 lucrări din cel puţin 3 epoci muzicale diferite
- Structuri repertoriale:

**INSTRUMENTE CU COARDE :**

- **VIOARĂ**

1. Johann Sebastian Bach: o fugă sau Ciaccona din partita în re minor sau 4 părţi dintr-o partită
2. Wolfgang Amadeus Mozart – Partea I, sau a II-a şi a III-a dintr-un concert
3. Partea I sau a II-a şi a III-a dintr-un concert romantic sau modern
4. O piesă de virtuoziitate



## EXAMEN DE LICENŢĂ

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

- **VIOLĂ**

1. Lucrare preclasică
2. Lucrare clasică (sonata/concert)
3. Lucrare romantică (piesă/sonată/concert)
4. Lucrare modernă sau contemporană (piesă/sonată/concert)

- **VIOLONCEL**

1. Johann Sebastian Bach – Suită pentru violoncel solo
2. Sonată pentru violoncel și pian
3. Concert
4. Piesă de virtuositate

- **CONTRABAS**

1. Johann Sebastian Bach sau Hans Fryba – două părți contrastante
2. Sonată pentru contrabas și pian
3. Concert
4. Piesă de virtuositate sau, o lucrare modernă din secolul XX sau, o piesă de un compozitor român

- **CHITARĂ**

1. Johann Sebastian Bach – Preludiu-Fugă și Allegro (transcriere de la lăută)
2. Sonată clasică, romantică sau modernă
3. Concert (integral) – cu acompaniament de pian
4. Lucrare modernă

#### INSTRUMENTE DE SUFLAT

- **FLAUT, OBOI, CLARINET, FAGOT, TROMPETĂ, CORN, TROMBON**

1. Piesă de virtuositate
2. Concert (clasic, romantic, modern)
3. Sonată preclasică\*, clasică, romantică sau modernă
4. Piesă modernă sau românească (*se admit și transcripții*)

#### PERCUȚIE

1. lucrare preclasică – solo sau cu acompaniament de pian (marimbafon, xilorimbă, sau



## EXAMEN DE LICENŢĂ

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

vibrafon)

2. lucrare românească
3. piesă de virtuozitate
4. concert

#### PIAN

1. Lucrare de Johann Sebastian Bach, sau Georg Friederich Händel, sau 3 sonate de Domenico Scarlatti sau Padre Antonio Soler
2. Sonată clasică sau variațiuni
3. Piesă romantică (sau un grup de piese mici echivalente)
4. Piesă modernă sau românească  
■ **NOTA:** Una din cele patru lucrări poate fi înlocuită cu Partea I sau Părțile II și III dintr-un concert, cu acompaniament de pian

#### ORGĂ

1. O piesă renașcentistă sau din perioada barocului timpuriu - până 1700 (Sweelinck, Hassler, Frescobaldi, Buxtehude etc)
2. Un Preludiu/ Toccata/ Fantezie și fugă de J.S.Bach
3. O piesă romantică (Mendelssohn, Liszt, Schumann, Widor, Reger, Karg Elert)
4. O piesă din secolul XX din perioada după 1920

**NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:**

Proba de recital instrumental – 50%

Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale – 50%

*(Subproba de recital de muzică de cameră – 25% / subproba de susținere a lucrării de licență – 25%)*



EXAMEN DE LICENŢĂ  
Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

Programul de studii INTERPRETARE  
MUZICALĂ CANTO

PROBA 1. Evaluarea cunoştinţelor fundamentale şi de specialitate

**Subproba 1.1 Recital de lied-oratoriu**

- Interpretarea a unui ciclu de lieduri şi o arie de oratoriu; sau a unui motet si a unei colecţii de lieduri la alegerea candidatului - program a cărui durată trebuie să fie de 20 de minute; acesta poate fi susţinut din partitură

**Subproba 1.2 Susţinerea lucrării de licenţă**

- Lucrare scrisă de minim 25 de pagini (exceptând exemplele muzicale, imaginile, etc.; caractere de 12 în Times New Roman la 1,5 rânduri) care va consta dintr-o prezentare analitică a aspectelor stilistice şi interpretative cuprinse în repertoriul probei a II-a (recitalul vocal).
- Susţinerea orală însoţită de o prezentare power point a lucrării scrise.

Exemplu:

- Francis Poulenc: *La courte paille* şi Georg Friedrich Händel: *aria Rejoice din Messiah*
- Mozart: *Motetul Exsultate Jubilate* si Erik Satie: *ciclul Ludions*
- Schubert: *Der Hirt auf dem Felsen* (în cazul în care s-a lucrat la curs cu un instrumentist, clarinet în exemplul acesta)
- *Arie de oratoriu de 4 minute*

PROBA II. Recital vocal

- Susţinerea publică, din memorie, a 35-45 de minute de muzică.
- Repertoriul recitalului vocal cuprinde arii şi lieduri din perioade istorice diferite, 4 limbi diferite - parcurse în timpul celor patru ani de studiu.



Universitatea  
Transilvania  
din Braşov

FACULTATEA DE MUZICĂ

Str. Andrei Şaguna 2, corp Z  
500123 – Braşov  
tel.: (+40) 268.478.884 | fax: (+40) 268.419.611  
f-muzica@unitbv.ro | www.unitbv.ro/muzica

## EXAMEN DE LICENŢĂ

### Sesiunea Iunie 2021 / februarie 2022

#### OBSERVAŢII:

Liedurile incluse în recitalul vocal de 35-45 de minute sunt diferite de cele abordate în proba de Lied-Oratoriu.

*Exemplu de repertoriu recital academic (mezzo-soprană):*

J. S. Bach: Arie de Oratoriu (în limba germana)

Mozart: una din ariile Dorabellei (în limba italiana)

Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*: Cruda sorte (în limba italiana)

Jules Massenet: *Werther* (în limba franceză)

Mieczysław Karłowicz: arie poloneză (în limba poloneză)

Gian Carlo Menotti: *Amahl and the night visitors*: aria mamei (în limba engleză)

T. Brediceanu: Trei-Patru Lieduri Româneşti

Igor Stravinsky: *The Rake's Progress*, ariile *Baba the turk*

**NOTĂ: Ponderea probelor la nota finală este următoarea:**

Proba de evaluare a cunoştinţelor fundamentale – 50%

*(Subproba de recital de lied-oratoriu – 25% / subproba de susţinere a lucrării de licenţă – 25%)*

Proba de recital vocal – 50%